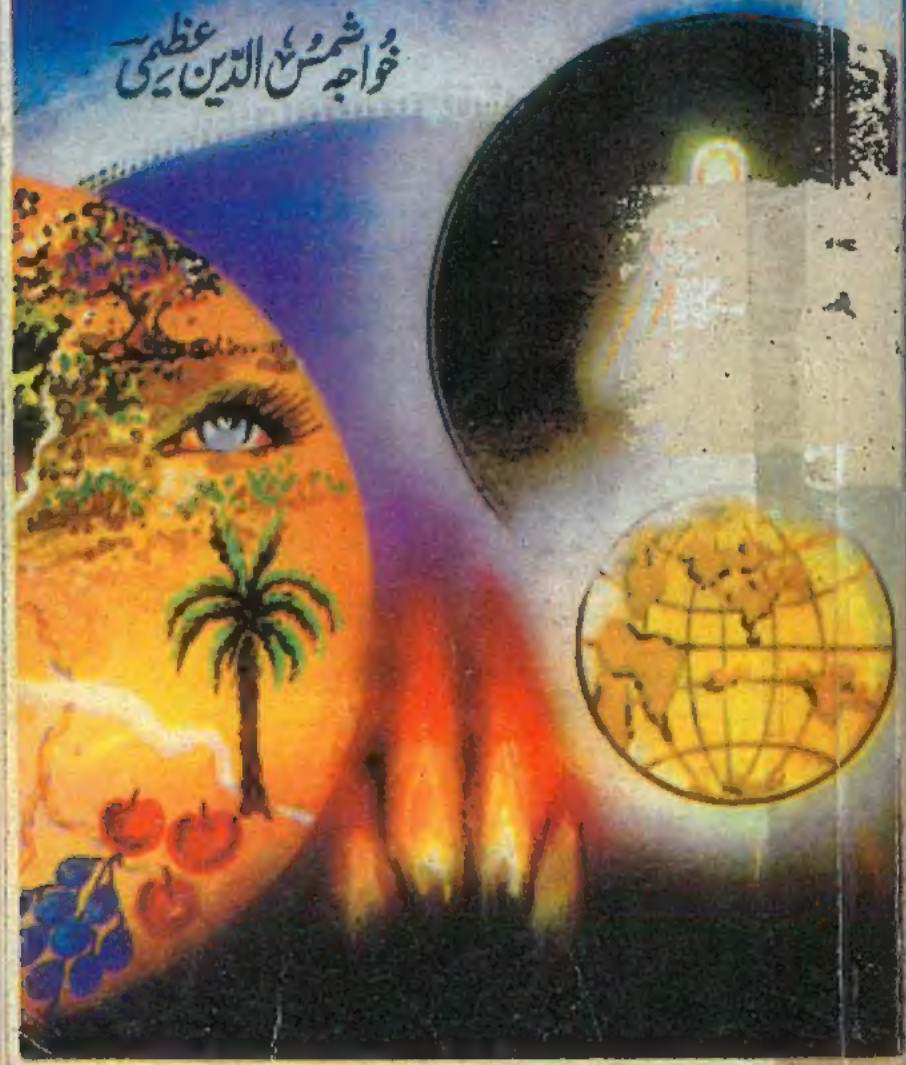


# جنت کی سیر

خواجہ شمس الدین عظیمی



# جنت کی سیر

## انہما رحال

جب کسی مسئلے کو حل کرنے کے لئے نظر کیا جاتا ہے تو بہت سی ایسی باتیں شعور کی سطح پر ابھر آتی ہیں کہ جن کا تجزیہ کر لیا جائے تو بہت تلخ حقائق سامنے آتے ہیں۔

عفت و عصمت کا تذکرہ آتا ہے تو وہاں عورت اور مردت زیر بحث آتی ہے۔ کیا مرد کو عفت و عصمت کے جوہر کی ضرورت نہیں ہے؟ عورت کے تقدس کو یہ کہہ کر پایا لیا جاتا ہے کہ وہ کمزور ہے، عقل و شعور سے اسے کوئی واسطہ نہیں۔ علم و ہنر کے شعبے میں اب تک عورت کو معذور مطلق بنا کر پیش کیا جاتا رہا ہے۔ دانشور، داعی، لکڑی نہیں حضرات کچھ ایسے تاثرات بیان کرتے کہ جن سے عورت کا وجود بہر حال مرد سے کم نظر آ رہا ہے قرآن کہتا ہے کہ اللہ نے ہر چیز جوڑے جوڑے بنائی۔ مذہبی حلقہ کہتا ہے کہ عورت کو مرد کی ہوا کی کم کرنے اور اس کا دل خوش کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ بلاشبہ یہ کھلی نا انصافی اور احسان فراہم کرنا ہے۔ ناشکری اور نا انصافی کا یہ عمل اس قدر ہیما تک اور المناک ہوتا ہے کہ تاریخ اس سے لرزہ بر اندام ہے۔ دنیاوی علوم سے آراستہ دانشوروں کا یہ رویہ کہ کم عقلی پر مبنی قرار دیا جاسکتا ہے۔ مگر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ روحانی علوم کے میدان میں بھی عورتوں کو نظر انداز کیا گیا ہے تو اعصاب پر ہوت کی سی کیفیت ظاہر ہو جاتی ہے۔ سینکڑوں سال کی تاریخ میں مشہور و معروف ادیب، دانشور، فہرست بر نظر ڈالی جائے تو صرف ایک عورت کی نشاندہی ہوتی ہے اور اسے بھی آدھا جانندہ کہہ کر اس کی بے خبری کی گئی ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا عورت اور مرد کے اندر الگ الگ بروہیں کام کرتی ہیں، کیا رُوح میں شخص کی جا سکتی ہے، کیا رُوح بھی کمزور اور ضعیف ہوتی ہے؟ اگر ایسا نہیں ہے تو عورت کی روحانی اقدار کو کیوں محجوب رکھا گیا ہے؟ مردوں کی طرح ان خواتین کا تذکرہ کیوں

### جملہ حقوق محفوظ

باہتمام: ..... حکیم وقار یوسف  
پرتر: ..... عظیمی پرنسز عالم آباد نمبر ۱۸ اچی  
فون: ۲۱۳۳۳۳  
ہدیہ: ..... ۳۰ روپے  
بھارت میں بھی اس کتاب کے جملہ حقوق محفوظ ہیں

نہیں کیا گیا جو اللہ کی دوست میں۔

وہ کون سی ایسی صفات ہیں جو قرآن میں مردوں کے لئے بیان ہوئی ہیں اور عورتوں کو ان سے محروم رکھا گیا ہے؟ اللہ تعالیٰ مرد اور عورتوں کی یکساں صفات بیان کرتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں:

”تحقیق مسلمان مرد اور مسلمان عورتیں اور ایمان لانے والے مرد اور ایمان لانے والی عورتیں اور قرآن پڑھنے والے مرد اور قرآن پڑھنے والیاں اور حج پڑھنے والے اور حج پڑھنے والیاں اور عابری کرنے والے اور عابری کرنے والیاں اور غیرات دینے والے اور غیرات دینے والیاں اور روزہ رکھنے والے اور روزہ رکھنے والیاں اور نیکبائی کرنے والے شرم گاہ اپنی کی اور نیکبائی کرنے والیاں اور یاد کرنے والے اللہ کے بہت اور یاد کرنے والیاں تیار کیا ہے اللہ نے واسطے ان کے بخشش اور اجر بڑا۔“ (سورۃ احزاب)

”اے انسانو! تم سب کو اللہ نے ایک ہمام مرد اور عورت سے پیدا کیا ہے اور تم کو قبیلوں اور خاندانوں میں اس لئے بنایا تاکہ ایک دوسرے کو پہچان سکو، نقیۃ اللہ کے نزدیک وہ شریف ہے جو پرہیزگار ہے۔“ (سورۃ الحجرات)

مرتب ہی نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ نے اکثر عورتوں کا ذکر قرآن کریم میں متعدد مقامات پر کیا ہے چنانچہ سورۃ نساء، سورۃ انبیاء اور سورۃ آل عمران میں حضرت مریم کا ذکر فرمایا ہے سورۃ طہ میں حضرت موسیٰ کی بہن کا ذکر اس انداز سے کیا گیا ہے کہ انہوں نے اپنی خوش تدبیر سے اپنی والدہ کو حضرت موسیٰ کی پرورش کے لئے شامی مل میں پہنچایا۔ اقراریت نے حضرت موسیٰ کی اس بہن کو نبیۃ قرار دیا ہے۔ اسی طرح سورۃ القصص اور سورۃ تحریم میں آسہ کا ذکر اور سورۃ ہود میں حضرت لوط اور حضرت ابراہیم کی بہن بیت اور سورۃ نساء میں حضرت سکنات کی شہزادی کی ذمت سہارا کو قرآن نے خود غائب کیا ہے۔

آج سے ڈیڑھ ہزار سال قبل ہادی بنی قرآن صلی اللہ علیہ وسلم نے عورت کی عظمت کا ہر نام اعلان کیا اور اسے ہر جگہ اور ہر لحاظ سے مرد کے برابر اور مساوی حقوق کا معیت دیا اور ہر ایسی چیز ان کے

کی رسالت برحق کے سلسلے میں سب سے پہلے ایک عورت، حضرت خدیجہ کی گواہی کو تبرا بنا گیا۔ مسلمانوں کو تیمم کی سہولت حضرت عائشہ صدیقہؓ کی بدولت حاصل ہوئی۔ واقعہ انکس میں خود اللہ تعالیٰ نے ان کی بریت کے لئے آیت نازل کی۔ اسلام کی پہلی شہید ایک خاتون حضرت سیدہ بنت جحش تھیں۔

یہ ایک بڑی تاریخی حقیقت ہے کہ محمد مصطفیٰ اللہ علیہ وسلم پر اترنے والے قرآن نے تاریخ کی مظلوم ترین عورت والدہ یوسفؓ کو حضرت مریمؓ کو نبیؓ کا عطا کیا جو ابراہیمؓ یونسؓ، ہودؓ اور یوسفؓ کو دیا اور جس طرح ان کے تذکرے سے مہربان سورتیں ان کے نام سے منسوب ہوئیں اسی طرح جس سورت میں حضرت مریمؓ اور حضرت عیسیٰؓ کا ذکر کیا گیا اس کا نام سورۃ مریمؓ ہے۔ اگر قرآن حکیم کے نزدیک عورت کا مقام مرد سے کمتر ہوتا اور اس کی ذمہ گاہی عظمت مرد کے مساوی نہ ہوتی تو قرآن پاک کی یہ سورہ حضرت مریمؓ کی بجائے حضرت عیسیٰؓ سے منسوب کی جاتی۔

حضرت خدیجہؓ ایک سرمدی عمارت کی کیفیات و روایات میں اگر حضورؐ کی دل چوٹی تکریم تو کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ اس گہرا بٹ کی کیا صورت ہوئی۔ قول بنت ازدورت تھیں لیکن ان کی شمیر فاراشگاہ بڑے بڑے میاںوں کا پتہ پانی کر دیتی تھی۔ یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ ذہنی معاملات میں تو عورت مرد کے برابر ہو سکتی ہے لیکن روحانی صلاحیتوں اور مادی علوم میں وہ مردوں سے کم تر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ تاریخ نے عورت کے معاملے میں انتہائی نخل کے کام لیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ظلم اور کاغذ پر ہمیشہ مردوں کی اجارہ داری قائم رہی ہے۔ عورت مرد کا وہ نصف ہے جس کے خون کا ایک ایک قطرہ مرد کا ایک ایک عضو بن جاتا ہے۔ یہ عورت وہ عورت ہے جو اپنے اندر وجودِ کلیتی فاعلوں سے دماغ کے بارہ کرب خیلوں (CELLS) کو جنم دیتی ہے۔ یہ عورت وہ عورت ہے جو خیمہ سیروں کی مال ہے۔ یہ عورت وہ عورت ہے جو مرد کی روح کے لئے زندگی میں کام آنے والی انرجی (ENERGY) کے



تانے پانے سے جہانی خدوخال کا لباس تیار کرتی ہے۔ یہ عورت وہ مال ہے جو فوہاء اور دو  
 سال تک اپنا خون مگر بچے کے اندر داخل کرتا رہتا ہے۔ یہ کسی نصیبی کا اٹنا شکریہ ہے کہ وہ ہم مرد  
 جس کی رگ رگ میں عورت کی زندگی منتقل ہوئی ہے۔ ہر دھڑکنا اور ہر حرکت کا ذریعہ بھرتا ہے اور  
 مردوں کے مقابلے میں کم تر ثابت کرنے کے لئے بڑی چوٹی کا زور لگاتا ہے۔ بے شرم و سادہ  
 نے عورت کو مرد کے مقابلے میں ایسا کروا دیا ہے جس کو دیکھ کر مذمت سے گردن جھٹک  
 جاتی ہے۔ ہائے، یہ کیسی بے عزتی ہے اس سستی کی جس نے اپنا سب کچھ گرم و گرم پران چڑھایا!  
 قرآن پاک کے ارشادات، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث اور فلسفہ ہی دہائی  
 مشاہدے اور تجربے کی بنیاد پر یہ بات سورج کی طرح ظاہر ہے کہ جس طرح مرد کے اوپر روحانی  
 دارومات مرتب ہوتی ہیں اور وہ غیب کی دنیا میں داخل ہو کر اللہ تعالیٰ کی نشانیوں کا مشاہدہ کرتا  
 ہے اسی طرح عورت بھی روحانی دنیا میں ارتعائی منازل طے کر کے مظاہر قدرت کا مطالعہ اور  
 قدرت کے ظاہری و باطنی اسرار روز سے اپنی بصیرت اور تہذیب کی بنا پر استفادہ کرتی ہے۔  
 کتاب: بہشت کی سیر میں مرد اور عورت کی ایک جیسی روحانی دارومات و کیفیات بیان  
 کر کے بتایا گیا ہے کہ عورت اور مرد کی روحانی صلاحیتیں مساوی ہیں۔ روحانی علوم کے سلسلے میں قدرت  
 اور مرد کا امتیاز قسماً نہیں رکھا جاسکتا۔ مرد اور عورت کے اندر ایک روح کا کام کر رہی ہے۔  
 عورت کے اندر بھی وہ تمام صلاحیتیں اور صفات موجود ہیں جو قدرت نے مرد کو ودیعت کی ہیں۔  
 جب ایک عورت رابعہ بصیرت کی حالت میں ہے تو دنیا کی تمام عورتیں اپنے اندر اللہ کی وہی ہوتی روحانی  
 صلاحیتوں کو بیدار کر کے ولی اللہ بن سکتی ہیں۔  
 خواتین و حضرات! آئیے آگے بڑھیں اور صراطِ مستقیم پر چل کر اپنی روحانی طاقت  
 سے قریب انسانی کے اوپر شے میلانی غلبے کو ختم کر دیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
 انگوٹھیں رحمت آپ کی منتظر ہے۔  
 خواجہ شمس الدین عظیمی

## فہرست

۴۲	دنیا ان	۹	ملک الموت
۴۳	فرشتوں سے ہم کلامی	۱۷	داتا کے دربار میں
	خواجہ غریب نواز کے	۲۳	اللہ تعالیٰ کی آواز
۴۹	دربار میں	۳۲	اولیاء اللہ کی نماز
۵۱	دورخ کا شاہدہ	۳۹	مہر نبوت
۵۲	جنت کی سیر	۴۰	کسر
۵۹	فرشتوں کا جسم	۴۰	سر
۶۲	اللہ کی آواز	۴۰	انکبوت
۶۴	صحابی جن کی زیارت	۴۱	ناک
۶۷	روحانیت میں سانس کا عمل	۴۱	دہانہ
۶۹	آسمان کی پہاڑیوں میں	۴۱	داڑھی
۷۲	غلامیں چیل تھی	۴۲	سینہ
۷۳	جسم شالی چاند میں	۴۲	پائے مبارک

تہجد کی نماز کے بعد بیٹھے بیٹھے میں نے خود کو ایک کھنڈ میں پایا۔  
 جگہ کچھ اس قسم کی ہے کہ کھنڈ کی عمارت اُدنی ہے اور اس عمارت کے نیچے ٹوٹی  
 بھوئی بیڑھیاں ہیں۔ زمین پر جد نظر تک کاشت ہے۔ اس کیفیت میں چنے کے  
 پودے اُگے ہوئے ہیں۔ کھنڈ میں میری بیوی اور تین بچے بھی میرے ساتھ ہیں میں  
 کھنڈ ریا آٹا دشت دیکھ کر عمارت سے پرواز کر کے اس مزرعہ میں داخل ہو جاتا ہوں  
 اس کیفیت کے اوپر پرواز کے دوران جگہ جگہ بکری کی مینگنیاں دیکھتا ہوں کہیں کہیں  
 زمین پر بہت چھوٹے چھوٹے پودے اُگے ہوئے ہیں۔ کسی کسی جگہ زمین بالکل چٹیل  
 میدان کی طرح ہے۔ اس پورے علاقے میں کہیں کوئی بڑا درخت نظر نہیں آیا۔ موسم  
 بہت خوشگوار ہے۔ ہلکی ہلکی اور ٹھنڈی ہوا سستی دے خودی کا پیغام دے رہی  
 ہے۔ آسمان پر ہلکے ہلکے روئی کے گالوں کی طسرح بادل متحرک ہیں۔ دھوپ کا  
 کہیں نام و نشان نہیں ہے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ صبح کا دُوب کا وقت ہے، لیکن  
 رات کی طرح آسمان پر چاند یا ستارے بھی موجود نہیں ہیں۔ مختصر ایوں عرض کر دوں گا  
 کہ میں اس وقت کو نہ دن کہہ سکتا ہوں اور نہ رات، نہ تو صبح صادق سے موسوم کر سکتا  
 ہوں اور نہ ہی سورج غروب ہونے سے قبل شام ہے۔

پرواز کرتے کرتے میں نے دیکھا کہ کھیت کے کنارے ایک کچا کوٹھا بنا ہوا

۱۲۲	پانچواں آسمان	۷۵	زمین کی روحانی حیثیت
۱۲۲	چوتھا آسمان	۸۱	جواب غفلت کیا ہے
۱۲۳	تیسرا آسمان		آدوی چھ نقطوں میں
۱۲۳	دوسرا آسمان	۸۵	بند ہے
۱۲۴	پہلا آسمان	۹۳	روح کی آواز
	نیک آدمی کا		فرشتے کے پر
۱۲۵	سفر آخرت	۱۰۶	سہری تھے
۱۲۷	گناہ گار کا سفر آخرت	۱۱۱	ایک حسین جیل دہن
۱۲۸	شفاعت کیا ہے	۱۱۳	میں نے اللہ تعالیٰ سے پوچھا
۱۳۱	عوض کوثر کی حقیقت	۱۱۵	میں نے عرش معلیٰ دیکھا
۱۳۶	قسمت کا ستارہ	۱۲۱	چھٹا آسمان

۱۰  
ہے۔ کوٹھے کے باہر چہار دیواری ہے۔ چہار دیواری کے اندر مومن ہے۔ مومن میں ایک گھنا سا یہ دار درخت ہے۔ غالباً یہ درخت نیم کا ہے۔ اس درخت کے نیچے بہت سے لوگ جمع ہیں۔ میں بھی وہاں پہنچ گیا۔ میں نے دیکھا کہ ایک عورت کھڑی ہے اور ایک صاحب سے الجھ رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ تم میرے خاوند کو نہیں لے جاسکتے۔ وہ صاحب کہتے ہیں کہ میں اس معاملے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ یہ تو اللہ تعالیٰ کے معاملات ہیں۔ وہ جس طرح چاہتے ہیں اسی طرح ہوتا ہے۔ عورت نے ہاتے کہہ کر زور سے اپنے سینے پر دونوں ہاتھ مارے اور زار و قطار رونے لگی۔

میں آگے بڑھا اور پوچھا کیا بات ہے، آپ اس عورت کو کیوں بلکان کر رہے ہیں۔۔۔؟

ان صاحب نے کہا: مجھے غور سے دیکھو اور پہچانویں کون ہوں؟ میں نے وہاں کھڑے کھڑے آنکلیں بند کر لیں جیسے مراقبہ کرتے وقت بند کی جاتی ہیں اور ان صاحب کو دیکھا تو پتہ چلا کہ یہ حضرت ملک الموت ہیں۔ میں نے بہت ادب سے سلام کیا اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھا دیئے۔ حضرت عزرائیل علیہ السلام نے ہاتھ گرم ہوئی کے ساتھ مجھ سے مصافحہ کیا۔ جس وقت میں نے ان سے ہاتھ ملائے تو مجھے محسوس ہوا کہ میرے اندر بجلی کا کرنٹ دوڑ رہا ہے۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ کئی جگہ سے بجے جن سے میں کئی فٹ اوپر اچھل گیا۔ آنکھوں میں سے چنگاریاں نکلتی نظر آئیں بہت ڈرتے ڈرتے اور تقریباً التما کے سے انداز میں، میں نے پوچھا: اس عورت کے خاوند کا کیا معاملہ ہے؟

حضرت عزرائیل علیہ السلام نے کہا: یہ صاحب اللہ کے برگزیدہ بندے ہیں

۱۱  
یہ عورت ان کی بیوی ہے اور یہ بھی اللہ کی برگزیدہ بندہ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے اس بندے پر حکم نازل فرمایا ہے کہ اب تم دنیا چھوڑ دو۔ لیکن مجھے ہدایت ہے کہ اگر ہمارا بندہ خود آنا چاہے تو روح قبض کرنا۔ اللہ کا یہ بندہ راضی برضا ہے اور اس دنیا سے حسرت کرنے کے لئے بے قرار ہے لیکن بیوی صاحبہ کا امر اس ہے کہ میں اپنے شوہر کو انہیں جانے دوں گی تاوقتیکہ اس کا بدلہ جو کوڑ مل جائے، یا پھر ہم دونوں پر ایک ساتھ موت وارد ہو۔

اس احاطہ کے اندر مٹی اور پھوس کے بنے ہوئے کمرہ میں ملک الموت ہوا ہاتھ پکڑ کر اندر لے جاتے ہیں۔ وہاں ایک خضر صورت بزرگ بھورے رنگ کے کبسل پر بیٹے ہوئے ہیں۔ یہ کیل زمین پر بچھا ہوا ہے۔ سر ہانے چمڑے کا ایک ٹیکہ رکھا ہے کہیں کہیں سے اس کی سلاخی اڑھڑی ہوئی ہے۔ اس میں سے کھجور کے پتے دکھائی دے رہے ہیں۔ کھجور کے پتوں سے بھرا ہوا ٹیکہ ان بزرگ کے سر کے نیچے رکھا ہوا ہے۔ ڈانگی گول اور چھوٹی ہے، لمبا قد اور جسم بھرا ہوا۔ پیشانی کھلتی ہوئی، آنکھیں بڑی بڑی اور روشن۔ ایک بات جس کو میں نے خاص طور پر نوٹ کیا، یہی تھی کہ پیشانی سے سورج کی طرح شعاعیں نکل رہی تھیں جن پر نظر نہیں ٹھہرتی تھی۔

حضرت ملک الموت نے کمرہ میں داخل ہو کر کہا: یا عبد اللہ! سلام علیک۔ میں نے بھی ملک الموت کی تقلید میں یا عبد اللہ! سلام علیک کہا۔ بزرگ اٹھے مجھے قریب بلا کر اپنے پاس بٹایا اور دیر تک میرے سر پر ہاتھ پیرتے رہے۔ حضرت عبداللہ (غالباً ان کا نام عبداللہ ہی ہوگا) نے ملک الموت سے ارشاد فرمایا: ہمارے خان کا کیا حکم لائے ہو؟

ملک الموت نے دست بستہ عرض کیا: اللہ تعالیٰ نے آپ کو یاد فرمایا ہے؟  
حضرت عبداللہ نے فرمایا: ہمارے قائم مقام کے بارے میں ہمارے خاتم  
کا کیا مسرمان ہے؟

ملک الموت نے عرض کیا: اللہ تعالیٰ کی طرف سے منظوری ہو گئی ہے؟  
حضرت عبداللہ نے فرمایا: تمہارے ساتھ یہ ملا ہمارے آقا... قلندر بابا  
ادیار کار روحانی وارث ہے۔ ہم بھی اس کو اپنا روحانی ورثہ عطا کرتے ہیں۔

حضرت ملک الموت دوزخو پور ان بزرگ کے پاؤں کی طرف بیٹھ گئے۔ میں بھی  
ان کے پاس ان کے پہلو میں بیٹھ جاتا ہوں۔ اپنا جسم ان کے جسم سے ملا کر سوچتا ہوں کہ  
یہ فرشتے ہیں۔ اس طرح مل بیٹھنے سے ان کی روشنیاں میرے اندر منتقل ہو جاتی ہیں۔

ہوتے ہوتے ایسا ہوتا ہے کہ میرا جسم گھٹنے لگتا ہے اور میں ایک نومولود بچے کی  
طرح اس فرشتہ کی گود میں آجاتا ہوں۔ یہ فرشتہ یعنی ملک الموت مجھے ہاتھوں میں اٹھا  
ان بزرگ کے پاس لے جاتا ہے اور بزرگ کے سینے پر شہادت کی انگلی سے گلے سے  
نات تک ایک خط کھینچتا ہے۔ اس طرح ان بزرگ کا سینہ کھل جاتا ہے اور یہ فرشتہ  
مجھے ان بزرگ کے سینے میں رکھ کر شکات کو بند کر دیتا ہے۔

اب میں دیکھ رہا ہوں کہ میں ان بزرگ کے سینے کے اندر آہستہ آہستہ بڑھ  
رہا ہوں۔ پھر یہ ہوا کہ میرا سر بزرگ کی گردن میں سما گیا۔ میرے ہاتھ بزرگ کے شانوں  
میں جذب ہو گئے اور میرے سر بزرگ کی ٹانگوں کے ابتدائی جوڑوں میں داخل ہو گئے  
دور پھر میرا جسم بندرتک بڑھتے بڑھتے ان بزرگ کے جسم کے برابر ہو گیا۔ گردن، گردن  
میں، سر، سر میں، آنکھیں، آنکھوں میں، دونوں ہاتھ بزرگ کے دونوں ہاتھوں میں

دونوں ٹانگیں بزرگ کی دونوں ٹانگوں میں اور انتہا یہ ہے کہ ہاتھوں کی انگلیاں تک  
انگلیوں میں جذب ہو گئیں۔ ایسے ہی پیر کی دسوں انگلیاں الگ الگ دس انگلیوں میں  
سرایت کر گئیں۔

یہ بزرگ شانِ جلال سے اٹھ کھڑے ہوئے اور باباں پیر زور سے زمین  
پر مارا۔ پیر کی مزب سے زمین لرزنے لگی جیسے شدید زلزلہ آگیا ہو۔ اسی عالم میں  
حضرت ملک الموت پھر آگے بڑھے اور انگشت شہادت سے دائیں پہلو میں شکات  
دے دیا۔ اور اس شکات میں ہاتھ ڈال کر مجھے باہر نکال دیا۔ میں اب پھر نومولود بچے کی  
طرح تھا۔ حضرت ملک الموت نے مجھے اپنے سینے سے چٹایا۔ وہ بزرگ نہایت  
آہستگی سے لیٹ گئے اور جسم نے ایک جھرجھری لی اور اس مقدس درگاہِ ہستی  
کی بروج پرستور اللہ تعالیٰ کے حضور پرواز کر گئی۔

حضرت ملک الموت مجھے سینہ سے لگائے کرہ سے باہر لے کر اور ان بزرگ  
کی اجیہ سے فرمایا: مجھے تمہارے شوہر کا نعم البدل مل گیا ہے۔ تمہارے پاک  
طینت اور اللہ کے دوست شوہر اللہ تعالیٰ کے حضور تشریف لے جا چکے ہیں۔  
اس مقدس اور پاکیزہ جسم کی تجیز و تکفین کا انتظام کرو۔ آنا اللہ وانا الیہ راجعون۔  
یری گود میں یہ بچہ تمہارے شوہر کا نعم البدل ہے۔ تم چاہو تو میں اس کو تمہاری گود پر  
دے سکتا ہوں؟

حور نے میری طرف پھر فرشتے کی طرف غور سے دیکھا اور تقریباً دوڑتی ہوئی  
کرہ میں چلی گئی۔

فرشتہ آسمان میں پرواز کر گیا۔ اتنا اونچا، اتنا اونچا کہ زمین ایک چمک نہ



روشن نقطہ کی طرح نظر آنے لگی۔ پھر نیچے اترا اور سون شریف میں حضور لعل شہباز قلندر کے روزہ سطرہ کے گنبد پر قیام کیا۔ گنبد سر پوش کی مانند اوپر اٹھا اور فرشتہ مجھے گود میں لئے ہوئے فراہ بارک میں داخل ہو گیا اور قلندر صاحب کی تربت کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ کچھ وقفہ کے بعد قبر میں حرکت ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے قبسہ ربیع میں سے شوق ہو گئی۔ قبر کے اس شگاف سے دھوئیں کی ایک لاث نمودار ہوئی اور پھر یہ دھواں حضور لعل شہباز قلندر کی شکل میں تحلیل ہو گیا۔ اب دیکھا کہ حضور قلندر صاحب قلندر از شان سے تشریف رکھتے ہیں۔ ملک الموت نے مجھے حضور قلندر صاحب کے قدموں میں ڈال دیا اور اُسٹے پیروں چند قدم پیچھے ہٹا اور پرواز کر گیا۔

حضور لعل شہباز قلندر صاحب نے انگشت شہادت سے زمین پر دو دائرے بنائے اور مجھے اس طرح ٹاڈا دیا کہ ایک دائرہ میں میرا سر ہے اور دوسرے دائرے میں میرے دونوں پیر ہیں۔ باباں اتمہ میری پیشانی پر رکھا اور دایاں میرے پیٹ پر۔ کچھ بڑھا جو میری سمجھ میں نہیں آیا اور میرے سر کے ربیع میں یا اتمہ الدماغ میں ایک چھونک ماری۔ پھر کچھ پیر دوسری تربت میرے سینے پر چھونکا۔ پھر کچھ بڑھا، تیسری چھونک میرے ناک کے پاس لگائی۔ ان تینوں چھونکوں کے بعد میرا جسم بڑا ہونا شروع ہوا اور میں بارہ تیرہ سال کے بچے کے برابر ہو گیا۔ حضور نے میری انگلی پکڑ لی اور مجھے قبر کے اندر لے گئے۔ جیسے ہی ہم قبر کے اندر اترے، قبر کا شگاف بند ہو گیا۔

اب دیکھا کہ قبر ایک بند کوٹھے کی مانند ہے۔ قبر کے بائیں طرف دیوار میں ایک کھڑکی یا چھوٹا دروازہ لگا ہوا ہے۔ حضور قلندر صاحب نے فرمایا: جاؤ، یہ دروازہ کھول کر اُفدہ کر دو۔ مجھ کو دل چاہا کہ جاؤ۔ جہاں سے دل چاہا کھاؤ۔ خوب میرا کردار پختہ

آزاد ہو۔

میں آگے بڑھا اور دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ یہ ایک باغ تھا۔ آسان خوبصورت اور دیدہ زیب باغ جس کی مثال دنیا میں کہیں بھی نہیں ملتی۔ اس باغ میں کیا کچھ نہیں تھا۔ سب ہی کچھ موجود تھا۔ میں نے ایسے پرندے دیکھے کہ جن کے پروں سے روشنی نکل رہی تھی۔ ایسے پھول دیکھے کہ جس کا تصور نوع انسان کے شعور سے ماوراء ہے۔ پھولوں میں ایک خاص اور عجیب بات یہ نظر آئی کہ ایک ایک پھول میں کئی سونگوں کا استسراج ہے اور یہ رنگ محض رنگ نہیں ہیں بلکہ ہر رنگ روشنی کا ایک قلم بنا ہوا ہے۔ میں نے دیکھا کہ جب ہوا ملتی ہے تو یہ رنگ آمیز روشنیوں سے مرکب پھول ایسا سماں پیدا کرتے ہیں کہ ہزاروں لاکھوں بلکہ کروڑوں روشنیوں کے رنگ برنگ قلمی درختوں اور پودوں کے پھولوں پر پھول رہے ہیں۔ درختوں میں ایک خاص بات یہ مشاہدہ کی کہ ہر درخت کا تنا اور شاخیں، پتے، پھول، پھل بالکل ایک دائرہ میں تخلیق کئے گئے۔ اس کی مثال سانپ کی چمتری سے دی جا سکتی ہے۔ جس طرح برسات میں سانپ کی چمتری زمین سے اُگتی ہے، اسی طرح گول اور بالکل سیدھے تنے کے ساتھ یہاں کے درخت ہیں۔ ہر ایک درختوں اور پتوں سے نکلاتی ہے تو سبز بننے لگتے ہیں۔ ان سازوں میں اتنا کیمت ہوتا ہے کہ آدمی کا دل و جسد ان سے محو ہو جاتا ہے۔ میں نے اس باغ میں انگوروں کی پلین بھی دیکھیں۔ انگوروں کا رنگ گہرا گلابی یا گہرا نیلا ہے۔ بڑے بڑے خوشوں میں ایک ایک انگور ہماری دنیا کے بڑے سیب کے برابر ہے۔ اس باغ میں آبشار اور صاف شفاف دودھ جیسے پانی کے چشمے بھی ملتے۔

بڑے بڑے حوضوں میں سینکڑوں قسم کے کنول کے پھول گردن اٹھائے  
کسی کی آمد کے منتظر نظر آتے تھے۔ باغ میں ایسا سا بیجا جیسے صبح صادق کے وقت  
ہوتا ہے۔ یابارش ٹھمنے کے بعد سورج غروب ہونے سے ذرا پہلے جوتا ہے۔ میں  
نے اس باغ میں پرندے، بطور تو ہزاروں قسم کے دیکھے گر چہ پائے مجھے کہیں نظر  
نہیں آئے۔

بہت ہی خوبصورت درخت پر بیٹھے ہوئے ایک طوطے سے میں نے پوچھا  
کہ یہ باغ کہاں واقع ہے۔ اس طوطے نے انسانی بولی میں جواب دیا: یہ جنت النخل  
ہے۔ یہ اللہ کے دوست یعنی شہباز قلندر کا باغ ہے اور پھر محمد و ثناء کے تراختے  
گناہرا وہ ارگ۔  
مختصر میں نے جو کچھ دیکھا وہ میں الفاظ میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ انگوٹیں  
کا ایک خوشہ آؤنگر واپس اکی رستے یا جنت کی کھڑکی سے حضور قلندر صاحب کی  
بارگاہ میں حاضر ہوا۔

حضور نے فرمایا: ہمارا باغ دیکھا۔ پسند آیا نہیں؟  
میں نے عرض کیا: حضور! ایسا باغ تو نہ کسی نے دیکھا اور نہ سنا ہے۔ میں تو  
اس کی تعریف کرنے پر بھی قدرت نہیں رکھتا۔  
حضور لعل شہباز قلندر نے خوش ہو کر میری کمر تنگی اور میرے ہاتھ سے انگوٹیں  
کا خوشہ لے کر ایک ایک انگوٹہ مجھے کھانے کو دیتے رہے۔ مجھے صبح طسرح  
یاد نہیں، غائبانہ میں نے پانچ یا سات انگوٹہ کھائے ہیں۔ ان انگوٹوں کا ذائقہ دنیا کے  
انگوٹوں سے قطعاً مختلف تھا۔

## داتا کے دربار میں

\_\_\_\_\_ کراچی

میں نے بہت زیادہ معافی تلافی کے بعد پھر اسباق شروع کر دیے اور  
اور جیسے ہی اسباق شروع کئے چشتیہ سلسلہ کے بزرگ اور عیسائی جماعت کے بانی  
مولانا ایسا صاحب کے پیر جہاں حافظ قمر الدین صاحب کی روزانہ زیارت ہونے لگی  
میں نے خواب میں دیکھا کہ میں گنڈی اور گندگی میں لپکتا ہوں۔ حافظ صاحب تشریف  
لائے اور مجھے اس گندگی سے نکال کر کسی دریا کے کنارے لے گئے۔ اور نہلاؤ دھلا کر  
صاف کر دیا۔

پھر دیکھا کہ میرے کپڑے گندگی میں مغموم ہوئے ہیں، اور حافظ صاحب نے میرے  
کپڑے اتار کر خود دھوئے اور مجھے صاف ستھرے کپڑے پہنا دیے۔  
یہ بھی دیکھا کہ میرے جسم پر پھنسیاں اور پھوڑے نکل آئے ہیں اور حافظ  
صاحب ان کو روٹی سے صاف کر رہے ہیں۔

میرے جسم سے پیپ اور کچا بھوہرہا ہے اور حافظ صاحب نے فرمایا ہے میں  
ایک دن سن پڑتے وقت غنودگی میں دیکھا میرے دادا حضرت مولانا غلیل احمد  
صاحب ہمارے پورے اور حضرت حاجی احمد دادا شہباز جی کا تشریف لائے اور میرے  
سر پہا کا مانتہ کر کے چلے گئے۔

اس زمانہ میں میرے معاشی حالات انتہائی ابسترتھے۔ میرے شریک کار نے مجھے اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کی کہ میں اسباق چھوڑ دوں۔ جب میں کسی طسروے راہی نہیں ہوا تو ایک حکیم صاحب کو میرے پیچھے لگا دیا۔ میں ان کو بزرگ مانتا تھا۔ وہ ہمیشہ ایک بات ہی کہنا کرتے تھے کہ یہ سب کام بڑھاپے میں کئے جاتے ہیں۔ تم کس بکری میں پڑ گئے ہو۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے !  
 اور حالات اتنے دگرگوں ہو گئے کہ روٹی پکڑا چلانا مشکل ہو گیا۔ یہ میری بہت بڑی کسزدوری تھی کہ میں نے حالات کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے۔ اور میں نے سین پڑھنا پھر ترک کر دیا۔

جس رات میں نے سین پڑھنا چھوڑا، اسی رات حافظ صاحب کو دیکھا منسرا رہے ہیں کہ تو صرف تین مہینے اور بھر کرے۔ پکڑوں کی پرواہ نہ کر۔ تین مہینے گھر میں بیٹ کر گزار دے۔ کھانے کا میں ذمہ لیتا ہوں۔ تجھے بھوکا نہیں رہنے دوں گا۔ مگر میں نے حافظ صاحب کے فرمانے پر عمل نہیں کیا۔ میرے اس طرز عمل سے حافظ صاحب بہت دل برداشتہ ہوئے۔ اور برابر ایک ہفتہ تک خواب میں آکر فرمانے رہے۔  
 ”ارے کم ہمت ! تو گ تو میں بیس سال کوشش کرتے ہیں۔ تو کس قدر نادان ہے کہ تین ماہ بھی صبر نہیں کر سکتا۔“

انہوں نے میرے اور حافظ صاحب کے فرمانے کا مطلق اثر نہیں ہوا۔ اور میں نے اسباق پڑھنا بالکل ترک کر دیئے۔

چشتیہ سلسلے کے اسباق ترک کرنے کے چھ ماہ بعد جب مجھے یہ اطلاع ملی کہ حافظ صاحب نے دصال منسرمایا تو میرے دماغ پر سخت چوٹ لگی اور وہ رہ کر خیال

ساتھ لگا کر تو بہت ہی تالافتی اور کسندہ آثارش ہے کہ تین مہینے صبر نہیں کر سکا۔ میں اس بار میں مبتلا تھا کہ ہمسردور دیہ سلسلے کے ایک بزرگ چودھری صاحب سے نیک حاصل ہوا۔ اس مرد خدا میں کچھ ایسی کشش تھی کہ میں کچھ پوچھا گیا۔ اسی دوران میں حضرت بابا غلام محسن صاحب، خلیفہ جنگو شاہ قلندر کا عرس لاہور میں شروع ہونے کی تاریخوں کی اطلاع ملی۔ حضرت بابا غلام محمد صاحب، حضرت چودھری صاحب کے دادا پیر ہیں۔ میں بھی اپنے شریک کار کی شدید مخالفت کے باوجود چودھری صاحب کے ساتھ لاہور روانہ ہو گیا۔

رہل میں انٹر کلاس کی سات یا آٹھ بیٹیں ریزرو کرائی گئی تھیں۔ مجھے بہت اہلار کے ساتھ چودھری صاحب نے اوپر کی سیٹ پر ٹا دیا۔ میں نے ہر چند منت سماجت کی کہ حضور بے ادب اور گستاخانہ ہے کہ میں اوپر کی سیٹ پر بیٹوں اور رات کو آرام کروں۔ مگر مجھ سے فرمایا یہ میرا حکم ہے۔ ہر دور ویش بر جان ورویش، میں نے تعمیل کی اور رات کو اوپر سو رہا۔

صبح بیدار ہونے کے بعد یہ بات بہت عجیب معلوم ہوئی کہ میں جب بھی آنکھیں بند کرتا تھا، مجھے باغات، دریا، پہاڑ، خوبصورت پھول، پل، ندی، نالے دیہات اور دور دور کے شہر نظر آتے تھے۔ کراچی سے لاہور تک سارے راستے میں یہ مناظر دکھاتا رہا۔ اب مجھے بھانپنے آئے لگا۔ میں نے بھی سفر میں فردرت کے علاوہ آنکھیں نہیں کھولیں۔ جب بھی چودھری صاحب سے نظریں چاہوتی تھیں، وہ بہت میٹھی نظروں سے دیکھ کر مسکرا دیتے تھے۔

لاہور پہنچے تو شام کا وقت تھا۔ جن صاحب کے یہاں قیام کیا وہ کشمیری خاندان

۲۰ سے تعلق رکھتے تھے۔ بہت خوش اخلاق اور بزرگوں کی عقیدت سے مرشارفان تھے۔  
آئندہ روز ہماری پیشی صبح کے وقت حضرت ابو نعیم قسطنطنیہ ہسپتال  
نورائے قندہ کے دربار میں ہوئی۔ یہ بزرگ ہستی جن کے چہرے سے معصومیت ٹپک  
پڑتی تھی، قلعہ گوجر سنگھ میں قیام فرماتے تھے۔

چودھری صاحب نے فرمایا: حضرت جی! میں اس کو (بیری طرف اشارہ کر کے)  
آپ کی خدمت میں لے آیا ہوں۔

حضرت صاحب نے خوشی کا اظہار فرمایا اور مجھے اپنے قریب بلا کر نہایت گرجوئی  
سے مصافحہ فرمایا۔ کچھ دیر کے بعد لوگوں نے کھانا شروع کیا تو مجھ سے فرمایا کہ کھانا  
میرے ساتھ کھانا۔

میں حیران و پریشان یہ سب دیکھ رہا تھا کہ ہزاروں کے مجمع میں آخر میرے  
ساتھ یہ اتفاقات کیوں ہوئے! جلسہ شروع ہونے سے قبل خاص طور سے مجھے انتہائی  
وچلی صفوں سے بلا کر اسٹیج پر بٹھایا۔ میں اپنی اس پذیرائی پر بھائے خوش ہونے کے انتہائی  
شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔

جلسہ ختم ہونے کے بعد اس بستہ گناہگار کی ٹہلی ہوئی۔ کمرہ میں اپنے پاس  
بیٹھنے کو فرمایا۔ بہت سی ہلکی ہلکی باتیں کیں۔

کرچی سے جانے والے ہم سب لوگ اپنے مقام پر واپس آ گئے۔ اگلی  
صبح کسی صاحب کے یہاں موچی دروازے میں ناشتہ کی دعوت تھی۔ ناشتہ کرنے کے  
بعد ایک بڑی شورلیٹ کار میں ہم چار آدمی چودھری صاحب کے ہمراہ پاک ٹین شریف  
کے لئے روانہ ہو گئے۔

۲۱ پاک ٹین شریف میں حضرت بابا سرمد کی قبر مبارک پر بیٹھ کر فاتحہ خوانی کی  
اور انکس بند کر کے بیٹھ گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے قبر میں بوگئی اور بابا صاحب کی زیارت  
نصیب ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ حضرت گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے رحل پر قرآن پاک  
رکھا ہوا ہے اور وہ تلاوت میں مصروف ہیں۔

جب میں مزار سے باہر آیا تو چودھری صاحب نے فرمایا کسی سے کچھ نہ کہنا۔ گھر  
چل کر بات کریں گے۔ پاک ٹین میں چودھری صاحب کے ایک مرید تھے۔ ہم ان کے  
گھر گئے۔ انہوں نے بہت پر کلفت ناشتہ کرایا۔ میز پر ناشتہ کے دوران چودھری صاحب  
نے فرمایا: اے بھائی! تم بہت بے قرار ہو چلو سناؤ۔ (اور واقعہ یہ ہے کہ میں حضرت  
بابا صاحب کی زیارت کرنے کا واقعہ بیان کرنے کے لئے بے چین تھا)۔

میں نے قبر کے شمع ہونے اور حضرت بابا فرید گنج شکر کی زیارت کا واقعہ  
سنا دیا۔ ساتھ بیٹھے ہوئے لوگ جبران ہو گئے۔ بلکہ دو صاحبان ہر تو انتہائی ایسی طاری  
ہو گئی۔ اور وہ اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکے کہ ہم اتنے پرانے ہیں اور مرید بھی ہیں۔ اس کو  
آئے ہوئے ایک دو جھپٹے ہوئے ہیں اور مرید بھی نہیں ہوا۔ اس پر شیخ کی انی غایت  
کہ بابا صاحب کی زیارت کر دو۔

چودھری صاحب نے پوچھا: تم نے جو کچھ دیکھا ہے اس کے بارے میں تمہارا  
کیا خیال ہے؟

"میں اس کو شجود سمجھتا ہوں اور آپ نے مجھے ہپناٹائزڈ (HYPNO-  
TISED) کر دیا ہے۔ میں نے کہا۔"

حضرت چودھری صاحب مسکرا کر خاشاک ہو گئے۔ قعد کو تاہ ہم سیالکوٹ



میں امام صاحب کے خزانہ کی زیارت کے بعد لاہور واپس آ گئے۔

لاہور میں کسی صاحب کے بیمار دوپہر کا کھانا تھا۔ کھانے کے دوران میں ساتھیوں نے کہا کہ کھانے سے فارغ ہو کر داتا دربار جائیں گے۔

چودھری صاحب نے فرمایا: پھر کی دن چلیں گے۔

ساتھیوں نے مجھ سے کہا کہ حضرت صاحب سے درخواست کر۔

میں نے کہا: یہ تو بہت بُری بات ہے۔ جب فرمایا ہے کہ کسی دوسرے دن چلیں گے تو اب کچھ کہنا خلافت ادب سے لیکن ان لوگوں نے کانا چھوڑ کر مجھے اس بات پر مجبور کر دیا کہ میں سسروروں کو آج ہی داتا دربار جائیں گے۔

گاڑی میں بیٹھے اور ڈرائیور نے پوچھا: حضور! کہاں جانا ہے؟

اس سے قبل کہ چودھری صاحب کچھ جواب دیں، میں نے جلدی سے کہہ دیا "داتا دربار چلیں گے۔"

چودھری صاحب نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ مجھے دلچسپی سے اور مسرور کیا۔ "چلو، پھر داتا دربار ہی چلو۔ یہ بگڑ پایا رہے گا۔"

جس وقت ٹولہ داتا باغ میں داخل ہوئی تو خود بخود میری آنکھیں بوجھل ہو کر بند ہو گئیں۔ اور میرے سامنے ایک ڈبل پتلی بڑا گاڑی کے ساتھ ساتھ پسیدل چل رہے ہیں اور حضرت چودھری صاحب سے باتیں کرتے جا رہے ہیں۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ دیکھا تو کچھ بھی نہیں تھا۔ پھر آنکھیں بند کیں تو پھر وہی منظر سامنے تھا۔ نیچے خوب اس بات پر ہوا کہ گاڑی کی رفتار کے ساتھ ۳۵ میل کی رفتار سے کوئی آدمی پسیدل کیسے چل سکتا ہے مگر جب آنکھیں بند کرتا

تو وہی منظر سامنے آ جاتا تھا۔

بارے گاڑی رکی اور ہم لوگ اتر کر حضور قبلہ عالم، ناقصاں راپیر کمال کا ملاں رارہنما، حضرت داتا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ کے خزانہ اقدس پر حاضر ہو گئے۔ یہاں آکر میں نے چودھری صاحب سے درخواست کی کہ حضور داتا صاحب کی زیارت جو جائے تو میں آپ کو قرآن شریف سناؤں گا۔

میں صاحب! ہم لوگ، آنکھیں بند کر کے مراقبہ میں بیٹھ گئے۔ دیکھا کہ ایک میدان ہے۔ اس میدان میں ایک درخت ہے۔ درخت کے نیچے چار بانی بھیجی ہوئی ہے اور چار پانی پر دی بزرگ تشریف رکھتے ہیں جو دہسٹل کا رخسار سے گاڑی کے ساتھ چل رہے تھے۔ ابھی اس میسرانی میں کہ ہی تھا کہ میں نے دیکھا۔ بڑے حضرت جی، حضرت ابو نعیم قلندر ملی ہمسرور دی رحمۃ اللہ علیہ تشریف لائے اور مجھ سے فرمایا: آؤ اور حضور داتا صاحب کی قدم پوی کر دو۔

سبحان اللہ! کیا نوازش اور اکرام ہے، اس بندہ نے حضور داتا صاحب کو سلام کیا اور دست دم چومے۔

داتا صاحب نے فرمایا: ہم نے سنا ہے تم قرآن بہت اچھا پڑھتے ہو میں بھی سناؤ۔

اور میں نے قرآن پاک کا ایک رکوع سنایا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ قرآن پاک میں حضور داتا صاحب کو سنار ہوتا لیکن آواز قبر کے باہر بھی ایسے ہی آرہی تھی جیسے قبر کے اندر۔ حضور داتا صاحب نے مسترآن پاک سن کر انتہائی خوشی کا اظہار فرمایا۔ اور میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ ہم فائدہ پڑھ کر واپس ہو گئے۔

## اللہ تعالیٰ کی آواز

کراچی

میں میلوڈ روڈ پر جارہا تھا کہ آسمان سے آواز آئی —

”حاجی ادا اللہ صاحب مہاجر کی“ کو سوا لاکھ مرتبہ درود شریف اتین لاکھ مرتبہ کلمہ اور پانچ قرآن پڑھ کر بخش دے“

پھر آواز آئی —

”پانچ قرآن حضرت ادریس علیہ السلام اور پانچ قرآن حضرت خضر کو پڑھ کر ایصالِ ثواب کر“

میں نے اُلفتِ ضعیفہ کو اس آواز کی تعمیل میں عمل شروع کر دیا۔ اوقات یہ مقرر کئے۔ ظہر کی نماز کے بعد سے مغرب تک کلمہ طیبہ اور عشاء کی نماز کے بعد سے تہجد تک درود شریف۔

جب کلمہ طیبہ تین لاکھ مرتبہ پورا ہوا تو میرے اوپر غیب منکشف ہونے لگا اور دل میں وقفہ وقفہ سے درد کی نہیں اٹھنے لگیں۔ وقت گزرتا رہا اور میں دیوانہ وار اپنے کام میں مشغول رہا۔

ایک روز میں اپنے شریک کار کو شیٹن چھوڑنے گیا۔ پیٹ فادم پر میرے دل میں درد نے شدت اختیار کر لی اور مجھے جیسے درد میں اضافہ ہوا، دل بڑا ہوا شروع

ہو گیا۔ ریل میں بیٹھے ہوئے میں نے دیکھا میرا دل جتنا بڑا ہو رہا ہے۔ اور درد کی سک بڑھ رہی ہے۔ جسم میں سناہٹ دوڑنے لگی۔ میں اس کیفیت کی مشاہدہ سے خوف ہو گیا۔ ساتھ بیٹھے ہوئے دوست نے میرا چہرہ دیکھا تو ایک دم گھبرا گئے اور مجھ سے بے چین ہو کر پوچھا۔ ”نہیں کیا ہو گیا ہے؟ تمہارا چہرہ ایک دم پھیکا پڑ گیا ہے۔“ ”یسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے تمہارا خون پھوڑ لیا ہے۔ میں اپنا سفر ملتوی کرتا ہوں۔ چلو گھر چلتے ہیں۔“

میں نے ان سے کہا: ”آپ گھر نہیں، کوئی خاص بات نہیں ہے۔ آپ اپنا سفر خراب نہ کریں۔ یہ کہہ کر میں تیزی کے ساتھ اسٹیشن سے باہر آ گیا۔“

بیس میں بیٹھا ہوا تھا کہ میرا دل بڑا ہوتے ہوئے عیس کے دل جتنا ہو گیا۔ اور آواز کے ساتھ صہٹ گیا۔ اور کچلے ہوئے انار کی طرح اس میں فاشیں بن گئیں۔ ان فاشیوں میں سے تیز اور مدہش ہنس نکلتی تھیں۔ میں نے دیکھا کہ ان تک یہ ہنس جاری ہے جس مجھے گرد و نواح اور اطراف میں سب چیزیں نظر آرہی ہیں۔ میں نے یورپ کے بہت سے شہر، برطانیہ، کسمیر اور آسام کے پہاڑ اور زعفران کے کیمت دیکھے۔ جیسے ہی زعفران کے گھیتوں پر نظر پڑی، زعفران کی خوشبو پوری میں پھیل گئی۔ دوگ جیران ہو کر آگے پیچھے دیکھے جا رہے تھے۔ وہ ایک حفرت نے کہا جیہ زعفران کی اس قدر مہک کہاں سے آ رہی ہے۔ ایک صاحب نے کہا کسی کے پاس زعفران ہر گنا۔ یا کسی نے زعفران کا سینٹ لگا رکھا ہوگا۔ میں ان تمام باتوں کو سنتا رہا اور مشاہدات میں مگن رہا۔ میں نے پہلی مرتبہ دل کی ان شعاعوں میں فرشتوں کا مشاہدہ کیا۔ ناظم آباد میں جب میں سے اترا تو حیرت کی انتہا نہیں رہی کہ میں سے میرے

ساتھ حضرت حافظ صاحب بھی اترے اور میرے بائیں طرف خاموش چلنے لگے۔ انہیں دیکھ کر میں دہشت زدہ ہوا۔ حافظ صاحب نے ہاتھوں پر ہانگی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اور پھر نور اور پراسٹے اور میرے سر کے اوپر نقاشی چلنے لگے۔ میں گھر پہنچ کر بے سُدھ بیٹ گیا۔ دنیا و مافیہا کی کوئی خبر نہیں رہی۔ اور مجھے نیند آگئی۔ رات کو جب درود شریف پڑھنے بیٹھا تو درود شریف پڑھنے کے دوران محلوں سے سلام پڑھنے کی آواز آئی۔ چند منٹ بعد میں نے دیکھا کہ آنکھوں کے سامنے سے ایک پردہ ہٹ گیا اور نظم سروساں جا کر نکلتی جہاں سلام پڑھا جا رہا تھا۔

میں نے دیکھا ہر طرف سنہری اور روشنی سی جی ہوئی ہے۔ ایک بہت نما شفاف فرش بچھا ہوا ہے۔ فرش پر تخت بچھا ہے اور تخت پر سرکار دو عالم رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام تشریف فرما ہیں۔ میں مخصوص عقیدے کی وجہ سے سلام میں کمر ہونے کا قائل نہیں تھا۔ لیکن اب میرا عقیدہ باطل ہو گیا اور میں اپنے گھر میں ہی درود شریف پڑھتے پڑھتے میکا کی طور پر کھڑا ہو گیا۔ اور سلام پڑھنا شروع کر دیا۔

اگلے روز صبح سہروردی سلسلے کا سبق پڑھ رہا تھا کہ میرے دادا، حضرت حافظ صاحب اور حاجی امداد اللہ مہاجر مکی تشریف لائے اور تھوڑی دیر میرے پاس بیٹھ کر چلے گئے۔

رات کو پھر درود شریف پڑھ رہا تھا کہ دیکھا میرے منہ سے جیسے ہی درود شریف پورا ہوتا ہے، ایک بہت ہی خوبصورت سنہرے تھال میں اُسے رکھ دیا جاتا ہے۔ اور اس کے اوپر بہت عمدہ خوان پوشش ڈھاک کر اُسے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام تک پہنچایا جا رہا ہے۔ میرے گھر سے دین نہ منہ تک فرشتوں کی ایک جماعت کھڑی ہوئی

ہے۔ جیسے ہی درود شریف ختم ہوتا ہے، وہ فرشتے میرے منہ کے سامنے گول تھال کر دیتے ہیں اور درود شریف تھال میں رکھا جاتا ہے اور وہ تھال دوسرے فرشتے کو بڑھا دیتا ہے۔ دوسرا تیسرے کو اور تیسرا چوتھے کو۔ اسی طرح فرشتوں کی یہ جماعت ایک ہاتھ سے دوسرے کو پہنچا کر دربار حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام میں پہنچا رہی ہے اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام ہاتھ لگا کر قبول منسوار ہے ہیں۔ تقریباً تین گھنٹے تک یہ سلسلہ جاری رہا۔

میں نے دل پھٹنے اور مشاہدات کی ساری واردات چودھری صاحب سے بیان کی تو چودھری صاحب نے فرمایا: حافظ صاحب میرے معاملہ میں دخل دینے والے کون ہوتے ہیں؟

پھر سنسرایا: برتے پاس تین مرتبہ آپکے ہی مگر میں اپنے معاملات میں کسی کا دخل پسند نہیں کرتا۔

چودھری صاحب نے غور سے میرے لئے یہ نکلیں بند کیں اور ہاتھ کی انگلیوں سے اپنی آنکھوں کو زور سے دبا دیا اور میرا دل پھر بند ہو گیا۔ اب میں پھر اندھا تھا اور غیب نظر آنا بند ہو گیا۔

رات کو پھر حافظ صاحب تشریف لائے۔ چہرہ سے زبردست حلال ٹپک رہا تھا۔ آپ نے میرے سر کے بالکل بچ میں زور سے ہونک مار دی۔ اس پھونکنے اثر سے میں زمین سے اچھل پڑا اور میرا دل پھر کھل گیا۔

خندہ کی آواز میں فرمایا: اب دیکھو گا کیسے بند کرتے ہیں؟  
بہن آسمانوں میں فرشتوں کو دیکھنے لگا۔ صبح بس میں باہر جا رہا تھا کہ سبیلہ کے پل پر جب بس چرچی نہ دیکھا کہ چودھری صاحب بابا غلام محمد صاحب کو ساتھ لے کر آگئے

بابا غلام محمد صاحب نے میرے دل پر انگ رکھ دی اور میرا دل پھر بند ہو گیا۔ اور غیب میں کام کرنے والی نظر ختم ہو گئی۔

اب حافظ صاحب حضور قلندر بابا اولیاء کے پاس آئے۔ اور ان سے فرمایا کہ آپ دیکھ رہے ہیں کیا ہو رہا ہے۔ اب اس معاملہ میں، میں آپ کی مدد چاہتا ہوں۔ حضور قلندر بابا اولیاء نے فرمایا: حمد و تحری صاحب میرے پیر بھائی ہیں۔ میں اپنے شیخ کے احترام کی وجہ سے کچھ نہیں کر سکتا۔

اس افتاد کے بعد میری کیفیت ہو گئی کہ مجھے ہر وقت یہ محسوس ہوتا تھا کہ میرے سر پر کئی ٹن وزن رکھا ہوا ہے۔ ٹرک پر چلتے چلتے بیٹھ جاتا تھا۔ بار بار ایسا ہوتا کہ میں چکر کر زمین پر گر جاتا تھا۔ جسم تیزی کے ساتھ لاغر ہوتا چلا گیا۔ اور اس حد تک لاغر ہوا کہ ہڈیوں کا گوشت خشک ہو گیا اور میں ہڈیوں کا پنجسیر بن کر رہ گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مجھے سوکھے کی جڑی ہو گئی ہے۔

چوبیسے اسی ماہ میں گزر گئے۔ ایک روز میں بازار سے واپس آ رہا تھا کہ میرے پیر کے اوپر سے ٹرک کا پیہر گزر گیا۔ اور میں ٹرک کے نیچے آتے آتے بچا۔ مجھ میں آواز کیسا ہی اچھا ہوتا کہ میں ٹرک کے نیچے آکر ختم ہو جاتا۔ موت کے روٹھ جانے پر گھر آکر بہت رویا اور میری ہیکل بالست گھٹیں اور میں نے اپنے آقا قلندر بابا اولیاء سے عرض کیا۔ "میرے لئے دیکھا کہ کتنا تعالیٰ مجھے اس دنیا سے اٹھا لے۔ میں اب بالکل زندہ نہیں رہنا چاہتا۔"

حضور نے تسلی دی اور منسور فرمایا: میں حافظ صاحب سے بات کروں گا۔ اور بڑے حضرت جی کی خدمت میں درخواست کروں گا کہ اس معاملہ کو کسی نہ کسی صورت سے حل کریں۔

رومدا و طویل ہے۔ مختصر یہ کہ سلسلہ سہروردیہ اور سلسلہ چشتیہ کے بزرگ آپس میں مل کر بیٹھے۔ حضرت حمد و تحری صاحب سے کہا گیا کہ اپنے اس مرید کو فارغ کر دیں۔ مگر حمد و تحری صاحب نے فرمایا کہ یہ میرا ذاتی معاملہ ہے اور میں اس کو اپنے ذہن کے مطابق تیار کرنا چاہتا ہوں۔

جب کوئی بات طے نہیں ہوئی، اس پر حافظ صاحب نے فرمایا: یہ بڑی ہی عجیب بات ہے کہ ایک آدمی محض اس لئے انتظار کرے کہ اسے ایک مخصوص ذہن کے مطابق تیار کیا جائے جب کہ اس کے دادا اس کے لئے ورثہ چھوڑ گئے ہیں اور سبنا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے اس کو مستور بھی کر دیا ہے۔ اب میں اس کس کو عدالت عالیہ میں پیش کروں گا۔

حضرت حافظ صاحب نے حضور حسن بصریؒ کو اپنا وکیل مقرر فرمایا اور تائید میں جن حضرات نے عدالت عالیہ میں پیش ہونا منظور فرمایا وہ حضرت عبدالقادر جیلانیؒ، حضرت جنید بغدادیؒ، حضرت شیخ شہاب الدین بہروردیؒ، حضرت معروف کرخیؒ، حضرت امام بوکری رضاؒ، حضرت امام حسینؒ اور حضرت اویس قرنیؒ تھے۔

میں رات کے وقت درود شریف پڑھ رہا تھا۔ میرے پاس ایک فرشتہ آیا اور کہا کہ چلو بڑی سرکار میں آج تمہاری پیشی ہے۔

میں نے دیکھا دو جگہ کے سر تاج، فخر انبیاء، رحمتہ تعالیٰ میں تخت پر تشریف فرما ہیں۔ بائیں جانب حضرت اویس قرنیؒ ایستادہ ہیں۔ اور دائیں جانب حضرت حسن بصریؒ، حضرت جنید بغدادیؒ، حضرت شیخ شہاب الدین بہروردیؒ، حضرت معروف کرخیؒ، حضرت امام بوکری رضاؒ، حضرت امام حسینؒ، حضرت امام حسنؒ اور بڑے حضرت جی ہیں اور بالکل



سامنے چودھری صاحب اور ان کے پیچھے میں ہوں۔

سیدنا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے سامنے مقدمہ پیش ہوا۔

حضرت حسن بصری صفت میں سے نکل کر، نگاہیں نیچی کئے ہوئے سامنے آگئے اور درود و سلام کے بعد عرض کیا: یا رسول اللہ! میرے موکل کے دادا نے آپ کی منظوری سے اپنے پوتے کے لئے درخت چھوڑا ہے اور اس درخت کو حاصل کرنے کی جو شرط انہوں نے عائد کی تھی وہ میرے موکل نے پوری کر دی ہے۔ اور میرے موکل نے سلسلہ حشیتہ میں بیعت بھی حاصل کی ہے اور اس کے بیٹے نے حشیتہ، سہروردیہ، نقشبندیہ، قادریہ میں اپنے اس مرید کو بیعت کیا تھا۔ بیعت کے بعد مرید کو یہ بتا دیا گیا تھا کہ تو ان چاروں سلسلوں میں مجھ سے بیعت ہو گیا ہے۔ اب صورت یہ ہے کہ شیخ کے انتقال کے بعد یہ سہروردیہ سلسلہ میں پھر بیعت ہو گیا۔ عرض یہ کرنا ہے کہ حضور کی منظوری کے بعد جب کہ مرید نے شرط پوری کر دی ہو، اس کا درخت اسے قانوناً ملنا چاہیے۔ مگر سہروردیہ سلسلہ کا ایک فرد جو سلسلہ سہروردیہ میں مقام بقتا ہے، اس بات پر آمادہ نہیں ہے۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے دائیں طرف ایستادہ بزرگوں کو دیکھا۔ سب نے تائید کی۔ پھر حضرت چودھری صاحب کی طرف دیکھا حضرت چودھری صاحب در قدم آگئے اور کہا: یا رسول اللہ! قانون یہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی کام پر ہو جاتا ہے تو وہ پیر کا حق بن جاتا ہے۔ مجھے قانوناً یہ حق حاصل ہے کہ میں جس طرح چاہوں اپنے مرید کی تربیت کروں اور اس قانون پر آپ کے دستخط ہیں۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے پھر دائیں صفت کی طرف دیکھا (جس کا مطلب یہ نکلتا تھا کہ کوئی تائید کرنا ہے یا نہیں)۔

بڑے حضرت جی صفت میں سے باہر آگئے۔ اور حضرت چودھری صاحب کے ساتھ جا کھڑے ہوئے اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حضرت چودھری صاحب کے حق میں فیصلہ کر دیا۔ بار بار درخواست منسوخ کر دیا۔

میرے حالات اب مزید دگرگوں ہو گئے۔ ہر وقت سینہ سے دھواں اٹھتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ایک بڑی مصیبت یہ ہو گئی کہ ہر شب بلا ناغہ بد خوابی ہو جاتی ہے۔ جس سے رہی ہوئی جان بچا جواب دے گئی ہے۔ ساتھ ہی بچپن میں بھی مبتلا ہو گیا ہوں۔ کھانا کھاتے ہی اجابت کی ضرورت ہو جاتی ہے۔ نیند کو سوں درد۔ ہر وقت باس اور ناامیدی کا غلبہ۔ لوگ ہنسنے میں تو میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ میں سوچا کرتا ہوں کیا دنیا میں ہنسی بھی کوئی شے ہے۔ مجھے چپ لگ گئی۔ دل ہر وقت اداس اور بے چین رہتا ہے۔ دنیا کی جبر پسند برے لئے ناخوشی اور عذاب کا پہلو رکھتی ہے۔ رات کو اندھیرے میں آنکھ کر دیتا ہوں۔ مرنے کی دعائیں مانگتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ موت بھی مجھ سے کنارہ کر گئی ہے۔ معمولی سے شور سے دل دہل جاتا ہے۔ کوئی زور سے بات کرنا ہے تو دماغ پر ہتھوڑے کی ضرب پڑتی ہے۔

اس نرا سا زندہ زندگی میں تین سال گزر گئے۔ عقیدہ خراب ہو گیا۔ نماز روزہ سب چھوٹ گئے۔ ایک دن خیال آیا کہ اس عبادت سے کیا فائدہ جس کے بارے میں یہ بھی معلوم نہیں کہ قبول ہوئی ہے یا نہیں۔ اللہ تو رب جان سے زیادہ قریب ہے، پھر کیوں آواز نہیں آئی کہ عبادت قبول ہوئی ہے یا رد کر دی گئی ہے۔ اور یہ سوچ کر یحیٰی تمام وظائف۔ اور نماز ترک کر دی لیکن چونکہ اتنا عرصہ معمول رہنے کی وجہ سے عادت پڑ گئی تھی، اندر آ گیا۔ پھر بھی طبیعت پر جبر کر کے کوئی عمل نہیں دہرایا۔

کرتا ہوں کہ خیالات ایک نقطہ پر مرکوز ہو جائیں۔ مگر ذرا سی دیر کے لئے کامیابی ہوتی ہے۔  
پھر سبک جاتا ہوں۔

فرمایا: میں تجھے ترکیب بتاتا ہوں۔ تجھے خوب مزہ آئے گا۔

اور سجدہ کی حالت میں، انگلیوں کی مخصوص حرکت یعنی خرائی۔ اور فرمایا کہ موت عند  
کی نماز میں آخری رکعت کے آخری سجدہ میں یہ حرکت کرتا۔

میں نے تہجد کے بعد تڑول کی آخری رکعت کے آخری سجدہ میں یہ حرکت کی  
تو واقعی میرے دل سے اضطراب، بے قراری اور بے چینی دھواں بسکر اڑ گئی۔ میں نے  
کہا سبحان اللہ! کیا خوب عمل ہے۔

فجر کی نماز میں آخری رکعت میں بھی اس عمل کو دہرایا۔ ظہر میں، عصر میں، مغرب  
میں، عشاء میں اور تہجد میں دہراتا چلا گیا۔ میں یہ بول ہی گیا کہ موت ایک وقت چل کرنا  
ہے۔ تہجد کی آخری رکعت کے آخری سجدہ میں جب میں نے یہ حرکت دہرائی تو سجدہ  
کی حالت میں مجھے یہ محسوس ہوا کہ میرے دائیں بائیں کوئی کھڑا ہے۔ لیکن میں خوف مذہ  
ہونے کے لئے۔۔۔ پائل کو ڈرتا رہا۔ اور سجدہ فرودست سے زیادہ طویل کر دیا۔ اب  
تو ڈر کے۔۔۔ دم لٹھنے لگا۔ جلدی جلدی نماز ختم کی اور پلنگ پر جا کر بیٹ گیا۔

یہ اس لئے کہ وہ ہے جب ناظم آباد میں چلی نہیں تھی۔ ہو کا عالم تھا۔ ہول  
کے سنائے میں بندھنوں کی آواز کے سوا اور کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ میرے گھر کے  
آس پاس کوئی مکان بھی نہیں تھا۔ جو مکان تھے وہ قاصر پر تھے۔ بمب بجا جواحت۔  
گھبراہٹ میں دیالائی بھی نہیں لی۔ اور اتفاق سے میں پورے گھر میں اکیلا تھا۔ اور  
دکھ کا یہ عالم کہ الامان والہ لفظ۔ زبان پر کانٹے پڑ گئے۔ جیسے تپے چنگ پر بیٹے بیٹے

بہر حال، میں نے مغرب، عشاء اور تہجد کوئی نماز ادا نہیں کی۔ البتہ درود شریف کا  
درود کرتا رہا۔ عجیب الجھن تھی۔ ساری رات نیند نہیں آئی۔ صبح کی آذان ہو گئی۔ یہ سوچ کر کہ مسجد  
میں قرآن پاک کا ترجمہ سنوں گا، کچھ تو دل پہلے گا، مسجد میں چلا گیا۔ بہت دل چاہا کہ نماز میں  
شریک ہو جاؤں مگر دماغ تو باغی ہو چکا تھا۔ اور کم نعت ذہن میں گرہ پڑ گئی تھی۔ جس وقت  
جماعت کھڑی ہوئی تو سجدہ کے اندر سے نکل کر باہر محن میں بیٹھ گیا۔ سخت سردی کے عالم میں  
آدھا کھیل نیچے اور آدھا اوپر اوٹھ کر بیٹھا رہا۔

ایک صاحب نے کہا: میاں! جماعت کھڑی ہو گئی ہے: مگر میں اس سے مس نہیں  
ہوا۔ منہ پیٹے بیٹھا رہا۔ ذرا سی غنودگی آئی۔ اور میں نے اللہ تعالیٰ کی آواز سنی۔ فرمایا:—  
”اے میرے بندے! آج تو نے میرے لئے صلوٰۃ قائم نہیں کی۔“

مجھے ہی یہ آواز میرے دماغ میں گونجی میں لرزنے لگا۔ ہاتھ پسیدوں میں رشتہ  
آگیا۔ جسم سینے سے شہر ابر ہو گیا۔ میں گھبرا کر اٹھا اور جلدی جلدی گھر پہنچا۔ دھڑام سے  
چارپائی پر گر گیا۔ بہت دیر سوتا رہا یا بے ہوش رہا، یہ اللہ کو پتہ ہے۔

## اولیاء اللہ کی نماز

ایک روز اپنے آقا قاضی دربابا اولیاء کی خدمت میں عرض کیا: حضور! کیا  
آپ کی نماز میں مزہ آتا ہے؟

منہ مایا: ہاں!—  
میں نے عرض کیا: مجھے تو کبھی یہ پتہ نہ چلا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ بہت کوشش

بیان کیا۔

فسرمایا: تم نے میرے کہنے کے خلاف عمل کر کے سب کو پریشان کر دیا۔ اللہ نے فضل فرمایا، انہیں تو کام تمام ہو گیا تھا۔  
میں نے سجدہ میں کرنے والا عمل بالکل تو ترک نہیں کیا۔ البتہ صرت ہتجد کے وقت جاری رکھا۔

اسی دوران میں ہتھیار کی ناکار کے وقت میں درود شریف کا ورد کر رہا تھا کہ دیکھا  
چکا چوندروشنی ہو گئی اور حضور سیدنا پیرونگیر شاہ عبدالقادر جیلانیؒ میرے سامنے آکر کھڑے  
ہو گئے۔ فرمایا: میں تمہیں کچھ عطا کرنا چاہتا ہوں۔ تم آنکھیں بند کر کے مراقبہ کی نیت کرو۔  
میں نے عرض کیا: حضور! میں اس سلسلہ میں بہت مصیبت زدہ اور دل گرفتہ  
ہوں۔ مجھے چودھری صاحب سے خوف آتا ہے۔

فرمایا: تم شکر نہ کرو۔ ہم سب خود ٹھیک کر لیں گے۔“

میر نے پھر نہایت مودتاً عرض کیا: حضور! میں نے یہ وعدہ کر لیا ہے کہ حضرت چودھری صاحب کی اجازت کے بغیر کچھ نہیں کر دوں گا۔

بڑے پرمناحب کو جلال آگیا اور سر مایا گیا چودھری صاحب، چودھری صاحب کی رٹ لگا رکھی ہے۔ ہم جو کچھ عطا فرماتے ہیں، براہ راست عطا فرماتے ہیں۔ میری جہالت ملاحظہ فرمائیے۔ میرے اوپر حضور غوث پاکؑ کی ان باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا اور میں اڑیل ٹٹوک طرح اپنی بات پر اڑا رہا۔ اور حضور غوث پاکؑ تشریف لے گئے۔ مجھے اپنی اس غلطی پر دل آفسوس ہے۔ میں نے اس غلطی کی معافی طوفاں بھی کی شراب جو آئندہ صفحات میں بیان ہو جائے مگر مجھے حضور غوث پاکؑ نے اپنے فیض سے

آیت الکرسی پڑھنا شروع کر دی۔ لیکن آیت الکرسی کے درود سے دہشت اور زیادہ بڑھ گئی اور دل کی حرکت بند ہوئی ہوئی معلوم ہونے لگی۔ اور پھر ایک دم دل کی حرکت تیز ہو گئی۔ محسوس ہوتا تھا کہ دل سینہ کی دیوار توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ ایک نہ شد دہشت۔ اب میں نے قل ھو اللہ شریف پڑھنا شروع کر دیا۔ جیسے ہی قل ھو اللہ شریف ختم ہوئی میرا جسم اوپر اٹھنے لگا۔ اور آہستہ آہستہ اٹھتا چلا گیا۔ اور برآمدے کی چھت سے جا لگا۔ میں نے ہاتھ لگا کر دیکھا کہ یہ واقعی چھت ہے یا میں خواب دیکھ رہا ہوں ہاتھ سے چھو کر دیکھا تو میں واقعی چھت سے لگا ہوا تھا۔

اب مجھ پر غصہ ہو کہ اب میں بچے گردوں کا اور ہڈی پسلی اگر نہ ٹوٹی تو سبھا تو  
مزدور باہر آجائے گا۔

میر نے دیکھا کہ تیزی کے ساتھ میری گردن کی طرف دو ہاتھ آئے۔ ایک ہاتھ نے میرے دل کو سنبھالا اور ایک ہاتھ نے میرے منہ کو بند کر دیا اور مجھ پر اس ناویدہ ہاتھ کی اس قدر دہشت طاری ہوئی کہ میں بے ہوش ہو گیا۔ صبح کے وقت سے پہلے میں نے خواب دیکھا کہ میرے دادا، بڑے حضرت جیؒ اور بڑے پیر صاحبؒ بغداد والے حضور قلندر بابا اویار کے مکان کے صحن میں گھبراتے ہوئے کھڑے ہیں اور قلندر بابا گھبراہٹ سے بہت بے چین ادھر سے ادھر ٹہل رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں: یہ کیا ہو گیا۔“

پھر زند سے فرمایا جیسے کسی سے کہہ رہے ہوں: اسکا کہ ہر حال میں باخو رزند رہنا ہے۔

صبح جب اشیاہوں تو میرے جسم کا ایک ایک عضو رکھ رہا تھا۔ شام تک قدرے مستراح گیا۔ پورے مائیکل کرسچن میڈیکل سنٹر فٹنڈ کیا اور پ کے پاس گیا۔ اور رات کا اجڑا

ابھی تک نہیں توڑا۔ مگر میں دل چھوڑنے والا بندہ نہیں ہوں۔ جب بھی حضور غوث پاکؑ کی زیارت سے مشرف ہوا اپنا حق حضور سے خود مانگ لوں گا۔

بات یہ ہے کہ میں بچہ ہوں اور یہ سب بزرگان عظام میرے باپ ہیں۔ ان بزرگوں ستیروں میں باپ کی پوری شفقت موجود ہے۔ اور مجھ سیاح کار میں بچہ بننے کی پوری صورت اللہ تعالیٰ نے ودیعت فرمائی ہے۔ بچہ جب باپ کے کسی بات کی ضد کر لیتا ہے تو بچہ کی ضد باپ کو پوری کا کرنی ہوتی ہے۔ لیکن اتنی بات بچہ کو مفروضہ معلوم ہونی چاہیے کہ ضد کا پس منظر کیا ہے؟ ہم اپنے آقاؑ۔ آقاؑ کے کائنات سے اس بات کی ضد کر سکتے ہیں کہ حضورؐ، کچھ بھی ہو، میں تو اللہ تعالیٰ کا عرفان چاہیے۔ اگر ہمارے اللہ صلاحیت ختم ہے تو آپ اسے بیدار کر دیجئے اور اگر صلاحیت موجود ہی نہیں ہے تو عرض کیا جائے گا کہ حضور عرفان کی صلاحیت عطا فرمادیجئے۔

اس خواہش اور تقاضے کو پورا کرنے کے لئے کوئی بھی انسان حضور سیدنا سید کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حضور درخواست کو سکتا ہے اور درخواست کو منظور کرانے کے لئے رُود کر، گڑا گڑا کر، مقدس و مطہرت دہوں میں سر رکھ کر حضورؐ کو، اللہ تعالیٰ کے اسمائے مقدسہ کو وسیلہ بنا کر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے صحابہؓ اور اہل بیتؑ کو بیچ میں واسطہ بنا کر جب سر علیٰ امین کا واسطہ دے کر اور خود حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات والا صفات کو واسطہ قرار دے کر کوئی بندہ اس درخواست کو بغیر ہر قبول کر سکتا ہے۔ ذہن میں باپ اور بیٹے کا رشتہ موجود ہونا ضروری ہے۔ یہ میرا تجربہ ہے کہ اس طرح درخواست قبول کر لی جاتی ہے۔

سیدنا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ جب کوئی بندہ اس یقین

کے ساتھ کہ حضورؐ کی رحمت کائنات کو محیط ہے اور میں بھی اس کائنات کا ایک ذرہ ہوں، لہذا میں اس رحمت سے غرور مستفیض ہوں، پس ایک پردہ حائل ہے اور اس پردہ کو حضورؐ کا کرم ہی اٹھا سکتا ہے۔ سیدنا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے سامنے ہاتھ پھیلا دے کہ جب تک مراد پوری نہیں ہوگی۔ ہاتھ بند نہیں ہوں گے۔ حضورؐ کا دیا ہے رحمت خوش میں آجائے گا اور آپ اس رحمت سے سیراب ہو جائیں گے۔ یہی حال اولیاء اللہ کا ایک ہے یہی حضورؐ کے اوصافِ حمیدہ سے شمعیت ہوتے ہیں۔

نہجہ کی نماز کے بعد میں نے درودِ غفری پڑھتے ہوئے خود کو مرد کائنات حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دیوارِ اقدس میں حاضر پایا۔ مشاہدہ کیا کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام تخت پر تشریف فرما ہیں۔ اس بندہ نے حضورؐ کے تخت کے سامنے دو زانو بیٹھ کر درخواست کی۔

یا رسول اللہ! اے اللہ کے حبیب، اے باعثِ تخلیق کائنات، محبوب پروردگار، رحمتِ قلوبین، جن دانش اور فرشتوں کے آقا، حاملِ کون و مکان، مقامِ مجرّم کے کین، اللہ تعالیٰ کے ہم نشین، علمِ ذات کے امین، خیر البشر، میرے آقا! مجھے علیٰ لدنی عطا فرمادیجئے۔ میرے ماں باپ آپ پر نثار۔ آپ کو حضرت امیرِ مومنینؑ کا واسطہ، حضرت ابوذر غفاریؓ کا واسطہ، آپ کو آپ کے رفیق حضرت بکر بن کا واسطہ، آپ کو حضرت خدیجہؓ کی واسطہ، آپ کو حضرت فاطمہؓ علی اور حسینؑ کا واسطہ اپنے اس غلام پر نظرِ کرم فرمادیجئے!

میرے آقا! آپ کو قرآنِ کریم کا واسطہ، آپ کو ہم غلام کا واسطہ، آپ کو تمام پیغمبروں کا واسطہ، آپ کے جد حضرت ابوہریرہؓ کا واسطہ اور ان کے ایشار کا واسطہ!



میرے آقا! میں آپ کے در کا بھکاری ہوں۔ آپ کے سوا کون ہے جس کے سامنے دست سوال دراز کر دوں۔ میں اس وقت تک درسے نہیں جاؤں گا جب تک آپ میرا دامن نہ کر لیں۔

آقا! میں غلام ہوں، غلام زادہ ہوں۔ میرے جد امجد حضرت ابوالقربانصاریؒ پر آپ کی خصوصی رحمت و شفقت کا واسطہ مجھے نواز دیکھئے!

دریائے رحمت جوش میں آگیا۔

فرمایا: کوئی ہے؟

دیکھا کہ حضور قلند بابا اولیاء و بار میں آکر مودت ایستادہ ہیں اس طرح جیسے نماز میں نیت باندھے کھڑے ہوں۔ نہایت ادب و احترام کے ساتھ فرمایا: یا رسول اللہ! میں آپ کا غلام حاضر ہوں۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ارشاد فرمایا: تم اس کو کس رشتہ سے دراشت دینا چاہتے ہو؟

حضور قبلہ نے فرمایا: اس کی والدہ میری بہن ہیں۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے جہم فرمایا اور ارشاد ہوا: خواجہ اقیب انصاری کے بیٹے، ہم تجھے قبول فرماتے ہیں۔

اس وقت میں نے دیکھا کہ میں حضور قبلہ کے پہلو میں کھڑا ہوں۔

## مہر نبوت

باعث تخلیق کائنات سیدنا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ اقدس میں حاضری ہوئی اور حضور کی قدم بوسی کا شرف نصیب ہوا۔ اللہ کے حبیب کے پائے مبارک آنکھوں سے لگانے اور لرزتے ہونٹوں سے چومنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ پسیر کی آنکھوں کے نیچے جو گوشت ہوتا ہے، اس پر دیر تک آنکھیں لگائے رکھیں۔ جتنی دیر یہ عمل جاری رہا، میرے اندر آنکھوں کے راستے نور کی بہری منتقل ہوتی رہی۔ اور میں سرور و کفایت کی مدد بخش کن لذت سے مستفیض ہوتا رہا۔ دل میں خیال آیا کہ حضور اکرم کا سراپا نے اقدس غمزے دیکھنا چاہیے تاکہ مہر نبوت کا مشاہدہ ہو جائے۔ حضور کے غلاموں کے قدوں کی خاک کا یہ ذرہ سراپا اے اقدس و ہلستہ و مکرم میں اس قدر غرق ہوئے کہ خود کو بھول گیا۔ اور عالم کفایت و وجدان میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی پشت مبارک پر جا کھڑا ہوا اور نہایت ادب و عقیدت کے ساتھ حضور کا کرتہ مبارک اوپر اٹھا دیا اور اس فقیر کو اللہ تعالیٰ نے مہر نبوت کا مشاہدہ کرایا۔

مہر نبوت محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کمر مبارک پر سیدھے کندھے اور گردن کے درمیان ایک گول دائرہ نشان کی صورت میں ہے۔ گول دائرے کے اندر گوشت یا کمال سرخ رنگ کی ہے۔ اور گوشت عام جسم سے قدرے اُبھرا ہوا ہے۔ اور اس دائرہ کے اندر نہایت لطیف و نرم پروں کی مانند رُوں ہے۔ اس رُوں

۴۰  
کازنگ حقیقہ مجبور ہے اور یہ روزِ آخر خوشنما اور دیدہ زیب ہے جس کا اظہار انفا  
میں نہیں کیا جاسکتا۔ دائرہ کا قطر صحت پر بنا روپے کے برابر ہے۔ میں نے ہر نبوت کو دیکھ  
کر وہاں ہذا از سے بوسہ دیا اور آنکھوں سے چھوڑا۔

کمر

حضرت سیدنا علی المرتضیٰ دہ اسلام کی پشت مبارک میدی اور چوڑی ہے شان  
قد سے اوپر کراٹھے ہوئے ہیں۔ اس سعادت ازل کے بعد اس بندے نے سر پاپا کا  
مشاہدہ کیا جو صوبہ ذیل ہے۔

سر

سر مبارک گول اور بڑا، پیشانی گلی ہوئی۔ پر عظمت اس قدر کہ نظر بھر کر دیکھنا  
ممكن نہیں۔ فکر مٹتی ہے تو پلک جھپک جھپک جاتی ہے۔ اور ساتھ ہی تسلیم غم ہو جاتا  
ہے۔ باعث تخلیق کائنات حضور کے مومے مبارک گھنے اور مضبوط، رنگ سیلہ۔ بالوں میں  
ایسی عجیب و غریب چمک جو کبھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ حضور کا رنگ کھل ہوا گندمی، جنوں  
گھنی اور ایک دوسرے کے ساتھ پیوست۔

آنکھیں

آنکھیں روشن اور بڑی۔ نہ بہت بڑی۔ نہ بہت چھوٹی۔ بہت حسین، تخی خوبصورت  
کے بے مثال۔ خاص بات جو آنکھوں میں نظر آئی یہ ہے۔ آنکھ کا ڈھیلہ سفید چمک دار

۴۱  
اور پلک کا رنگ کالا لیکن گہرائی میں نیلا۔ پلک کے چاروں طرف ڈورے اس طرح جیسے  
سورج کے چاروں طرف شامیں چھوٹی ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ شامیں یا ہریں براہِ راست  
ذاتِ باری تعالیٰ پر چکر بھرتی ہیں۔ آنکھ کے ڈھیلے میں جو سفیدی ہے اس میں سچے مرنی جیسی  
چمک ہے۔ پلک کی گہرائی میں جو نیلا پن ہے اس میں بھی سچے موتیوں کی چمک نمایاں ہے  
حضور کی پلکیں گھنی اور سیاہ ہیں۔ حضور کی پلک مبارک جب جھپکتی ہے تو فضا اور ماحول  
میں ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔ پلک جھپکنے وقت میں نے اپنے اندر کرنٹ کی طرح دو  
دورانی ہوئی محسوس کی۔

ناک

ناک مبارک لاغی اور نیچے سے چوڑی۔ دیکھ کر گلہ سستے کی تشبیہ ذہن میں آئی۔

دہانہ

اوپر کا ہونٹ پتلا اور نیچے کا ہونٹ قدرے موٹا۔ دہانہ نسبتاً بڑا اور انتہائی  
خوبصورت۔ گفتگو فرماتے میں تو ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم کلام میں۔  
آواز کے بارے میں کوئی وضاحت اس لئے نہیں کر سکا کہ ذہن میں یہ بات  
محفوظ نہیں رہی۔

دڑھی

حضور علیہ السلام کی ریش مبارک گھنی، گول اور چھوٹی یعنی ایک

مُشت سے تقریباً نصف کم۔ میں باریک اس طرح کہ ریش مبارک سے ملی ہوئی ہیں۔  
**سینہ اور گردن**

گردن مبارک بھری ہوئی، قدر سے لائینی نہ زیادہ لمبی نہ زیادہ چھوٹی۔  
 سینہ مبارک اُچھا ہوا۔ سینہ مبارک سے ناف تک بالوں کی ایک لمبی لکیر  
 نظر آتا ہے جیسے الف بنا ہوا ہے۔  
**پائے مبارک**

پست ڈلی میں گوشت بھرا ہوا ہے۔ لیکن پیر کے جوڑے سے اوپر پستلی دریا لکل  
 سیدھی ہے۔ پائے مبارک کے اوپر کا حصہ اٹھا ہوا، اتنا اٹھا ہوا کہ پہلی نظر میں محسوس  
 ہو جاتا ہے۔ اوپر کا حصہ اٹھا ہوا ہونے کی وجہ سے پیر کے نیچے ٹوٹوں میں غلا ہے۔ میں نے  
 زمین پر لیٹ کر یہ بات دیکھی کہ اگر آدمی حضور کے قدموں میں لیٹ جائے اور حضور کھڑے  
 ہوئے ہوں تو پیر مبارک کے نیچے سے آپار نظر آتا ہے۔

## دندان

حضور کے دندان مبارک سیدھے اور نمایاں۔ وائٹوں کے درمیان فاصلہ ہے۔  
 وائٹوں میں چمک۔ ایسا کہ نظر خسرہ ہو جائے۔ مسکراہٹ دل آویز۔ ہنسنے وقت دندان  
 مبارک ظاہر نہیں ہوتے۔ حضور مسکراتے میں تو انکسین بھی سکراتی ہیں۔  
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

## فرشتوں سے ہم کلامی

جمہور کی نماز کے بعد دعا کے وقت یہ خیال آتا کہ اربوں کی تعداد میں تمام  
 عالم اسلام کے مسلمان ہر تہوار اور ہر مبارک دن دعا مانگتے ہیں کہ فلسطین آزاد ہو جائے،  
 کشمیر آزاد ہو جائے، تمام عالم پر مسلمان حکمران، مسلمانوں کی عزت و تکریم ہو، ہر طرف  
 دین کے چراغ روشن ہوں، مسلمانوں کو وہ انہی سعادت نصیب ہوں جس کا وعدہ کیا گیا  
 ہے۔ یہ روحانی لذتوں اور سکون سے آشنا ہوں۔ خوف اور غم سے نجات مل جائے،  
 مسلمانوں کا بول بالا ہو وغیرہ وغیرہ۔

لیکن دعا ہے کہ وہ قبول ہی نہیں ہوتی۔ چشم حقیقت سے دیکھا جائے تو دعا کا  
 اثر نا نظر آتا ہے۔ اتنا غم فلسطین کے لئے دعا مانگی اور نتیجے میں بیت المقدس ہی گنوا بیٹھے  
 وہن میں یہ بات آئی کہ مراقبہ کر کے دیکھنا چاہیے کہ آخر اس دعا کا کیا نتائج ہے اور دعا قبول  
 کیوں نہیں ہوتی؟

دیکھا کہ چند گاہ میں بہت بڑا مجمع ہے اور دعا ہو رہا ہے لیکن دعا عطا ہو کچھ کہہ رہا  
 ہے اور پی وی سے کہہ رہا ہے۔ اس میں حقیقت کا کوئی شائبہ نہیں۔ زیادہ تر یہ پہلو  
 نمایاں ہے کہ لوگ خوش ہوں۔ سبحان اللہ، دعا نے کیا خوب دعا مانگی ہے! یعنی یہ  
 دعا صورت فیکل اور لباس کی طرح مصنوعی ہے۔ اس میں نائش کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔  
 غمزدگی کی ایک ہلکائی، پونے بجاری ہو گئے۔ تپلوں کی حرکت ساکت ہو گئی تو نظر

بھڑکی۔ دیکھا کہ فرشتے (سلاکھنری) اس میدان کے چاروں طرف گردہ در گردہ موجود ہیں میں نے ان سے پوچھا: اے گردہ ٹانگہ! یہ لوگ اللہ تعالیٰ سے دعا مانگ رہے ہیں۔ آپ انکی دعاؤں میں شریک کیوں نہیں ہوتے؟

فرشتوں نے کہا: یہ سب دھوکہ اور فریب ہے۔ ہائے فسوس! دعا بھی ایک قسم جو کر رہ گئی ہے۔ اس مجمع کے بارے میں ہمارا اثر یہ ہے کہ ایک شخص نے مجمع لگا رکھا ہے اور کسی شیعہ بے باز کی طرح اپنی تقریر کے پیچ پیچ سے لوگوں کو بہکا رہا ہے۔ اس طرف دیکھنا بھی ہم سمجھتے ہیں کہ وقت ضائع کرنا ہے۔

میں نے پوچھا: اتنے بڑے مجمع میں کیا اللہ کا ایک بندہ بھی ایسا نہیں ہے کہ اس کی دعا شریف قبول حاصل کرے؟

فرشتہ بولا: یہاں اللہ کے بندے موجود ہیں لیکن وہ ہماری طرح دعا میں شریک ہی نہیں ہوتے۔ اس لئے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے قانون سے واقف ہیں۔

بے شک اللہ تعالیٰ اس قوم کی حالت نہیں بدلتا جو خود اپنی تسلی نہیں چاہتی۔ (قرآن)

میں نے فرشتوں سے پوچھا: کم و بیش تیس سال سے دیکھ اور سن رہا ہوں کہ تم مسلمان دعا مانگتے ہیں اور یہ بھی ظاہر ہے کہ پورے عالم اسلام میں یہ عمل دہرایا جا رہا ہے۔ اس طرح کوڑوں لاکھوں بلکہ اس سے بھی زیادہ دعائیں کہاں جاتی ہیں؟

فرشتوں نے مجھ سے سوال کیا: آپ کے ہاں دنیا میں یہ جوچ میں گئے گمانا بجاتا۔ غصب، جتن، قتل و غارتگری، تعصب، بددیانتی، اقربا پروری، خویش برمدی، حرص و لالچ، دھوکہ اور فریب دہی کے اعمال ہوتے رہتے ہیں، ہم آپ سے پوچھتے ہیں کہ یہ

سب اعمال کہاں جاتے ہیں؟ بلاشبہ دعائیں اگر صدق نہ ہو، گداز نہ ہو۔ ایسا گداز جو وجدان کو حرکت میں لے آئے۔ تو ایسی دعا کا بھی وہی حشر ہوتا ہے جو آپ کے غیر حقیقی اعمال کا ہوتا ہے۔ اس قسم کی جتنی دعائیں مانگی جاتی ہیں وہ سب بے کار اور بے نتیجہ پر محمول کی جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کا مسلمان بے نتیجہ اور پشکار کے شکنجے میں اس طرح جکڑ گیا ہے کہ اب مسلمان کو مسلمان کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔

میں نے فرشتوں سے کہا: یہ تو صحیح ہے کہ مسلمان بڑی ہی مصیبت اور بڑی حالی کا شکار ہیں لیکن ہم سیدھے سادے عوام کا کیا قصور، ہمیں کس بات کی سزا مل رہی ہے، ہم کیا کر سکتے ہیں! ایک طرف دعا اور اس کی مصلحتوں کا پھندا پڑا ہوا ہے اور دوسری طرف سرمایہ دار حضرات نے اپنی اجارہ داری قائم کی ہوئی ہے۔ سزا پتی ہوئی اور سسکتی ہوئی جلتی پھرتی لاش کے علاوہ ہماری کوئی اور حیثیت نہیں ہے۔ یہ سمجھ رہے کہ ہم اس قوم کے اجزائے ترکیبی ہیں لیکن اجزائے ترکیبی بذات خود تو کچھ نہیں کر سکتے۔ ہم کس شے کو کہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا مانگتے ہیں تو ہمارا ذہن روٹی کپڑے سے باہر قدم ہی نہیں رکھتا۔ ہمیں مصیبتوں، پریشانیوں اور بیماریوں ہی سے کب فرصت ملتی ہے کہ ہم ذہنی سکون کے ساتھ دعا کرنے کے قابل ہوں؟

فرشتوں نے اس سوال کو بہت غور سے سنا اور جوابا کہا: یہ ساری دنیا اللہ کی مخلوق ہے اور اس مخلوق کے طفیل یہ دنیا قائم ہے۔ اللہ کی مخلوق سے ہی دنیا میں رونق ہے۔ اللہ کے بندوں سے ہی دنیا اور تقائی منازل ملے کر رہا ہے۔

فرشتوں نے مزید کہا: آپ اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیجئے کہ قوم نام ہے انسان کا۔ افراد جب اپنے ہی کسب و کار سے دور ہوجاتے ہیں تو ان کے اندر احساس



کتری پسید ہو جاتا ہے اور اس میں کتری صلاحتوں کو نیست و نابود کر دیتا ہے۔  
شیطان نگروہ اللہ کی مخلوق کی اس کمزوری سے ناواقفیت کی بنا پر ہمیشہ اس بات کی کوشش  
کرتا ہے کہ جس طسرح بھی ہو ان کو اس احساس سے نہ نکلنے دیا جائے۔ ہر مذہب کے نام پر  
پیشوا، مخصوص لباس اور مخصوص وضع قطع کو اپنا کر اللہ کی مخلوق کو یہ تاثر دیتے ہیں کہ ہم تمہارے  
دربان مقدس اور برگزیدہ ہیں اور تمہیں اپنی زندگی ہماری بتائی ہوئی ہدایت کے مطابق بسر  
کرنی چاہیئے۔ اور یہی زندگی تمہارے لئے راحت اور آرام کی ضمانت ہے۔ اس کے  
خلافت قدم اٹھا کر تمہارے اوپر دین اور دنیا کی راتوں کے دروازے بند ہو جائیں  
گے۔ اور خود بائبل اللہ کی قربت سے دوری تمہارا مقدر بن جائے گی۔ یہ گروہ جس کے  
بارے میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے

اور وہ لوگ جو سمجھنا چاہتے ہیں کہ اللہ کے راستے پر خرچ  
نہیں کر ڈالتے پس ان کے لئے عذاب الیم کی بشارت ہے۔

اپنے مخصوص ربن پہن اور اپنے تباہ ہوئے قواعد و ضوابط کے ذریعے اللہ کی مخلوق کو اتنا  
ہراساں کر دیتے ہیں کہ ان کا ذہن ساؤت ہو جاتا ہے اور دماغ تعطل کا شکار۔ یک سوئی  
اور آزاد ذہنی ان کے لئے ایک نعمت غیر مستور قبر بن جاتی ہے۔ اور یہ احساس کسری کا  
وہ درجہ ہے جہاں پوری قوم انسانیت کے دائرے سے نکل کر بیچارہ اور کربوں کی صف میں  
شامل ہو جاتا ہے۔

اس آیت کو پھر پڑھیے اور غور کیجئے

جب تک کوئی قوم خود اپنے اندر تغیر نہیں چاہتی، اللہ تعالیٰ اس کے  
اندر کوئی تبدیلی نہیں فرماتے۔

جب قوم اپنے اندر تبدیلی چاہتی ہے تو ہم گروہ ملائکہ اس قانون کے تحت اس امر پر  
کاربند رہتے ہیں کہ اس کا ساتھ دیں۔ ہم فرشتے ان کی مرضی اور منشاء کے مطابق ان  
کے دائیں بائیں آگے پیچھے رہ کر شیطانی طاقتوں سے بچا جاتے ہیں اور جو شر شیطانی و فتنہ  
کا ہوتا ہے اس سے آپ کی زمین کی تاریخ بھری پڑی ہے۔

یہاں مشکل یہ درپیش ہے کہ ایک قلی سے لے کر بڑے سے بڑے کاروباری  
تک ہر شخص حرص اور دولت پرستی جیسی بیماری کا شکار ہے۔ عالم اسلام میں یہ بیماری عام ہے  
مذہب اور اللہ کے احکامات کو مسلمانوں کے تحت قبول کیا جاتا ہے، دل سے قبول نہیں  
کیا جاتا۔ زبان پر اللہ کا ذکر ہے لیکن ان کا دل اللہ سے خالی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے  
قانون کے تحت یہ ایک بہت بڑا جرم ہے۔ اور اس کی پاداش بہت سخت ہے۔ لوگوں  
کے دلوں میں جب لاپرواہی اور حرص و ہوس بھر جاتی ہے تو اللہ تعالیٰ انہیں ذلیل و خوار  
کر دیتا ہے۔

عائہ المسلمین کہتے ہیں کہ ہم اللہ کے حبیب کی امت ہیں، عمل دیکھو تو مسلمان  
کہتے ہوئے شرم آتا ہے۔ حضورؐ کی زندگی آپ کے سامنے ہے۔ حضورؐ کے ربن پہن سے  
آپ سب واقف ہیں۔ حضورؐ جس گھر میں قیام فرماتے وہ ایک کچا کوٹھا یا حجرہ تھا چھت  
کچور کے پتوں اور تنے سے ڈھکی ہوئی مٹی گھر میں بستر کی جگہ بوسیا اور چمڑے کا ٹیکہ تھا۔  
اس کیلئے پٹن ردی نہیں مٹی، قوم نہیں تھا۔ کچور کے پتے بھرے ہوئے تھے۔ چھت اتنی  
اونچی مٹی کہ ہاتھ چھت تک پہنچ جائے۔ پردہ کے طور پر گھر کے دروازے پر ایک  
کپل لٹکا رہتا تھا۔ کائنات کے سسزناج، مباحب ہجرت، شوق القہر، اسلامی حکومت  
کے سربراہ کی رفیقہ حیات، حضرت عائشہ صدیقہ کے گھر کا اثاثہ ایک بستر اور ایک ٹیکہ

## فواجہ غریب نواز کے دربار میں

کراچی۔

یا سخی یا قیوٹھ کا درو زبان پر تھا کہ غیبر اختیار کی طور پر درود شریف پڑھنے لگا۔ کچھ ایسا گداز پیدا ہوا کہ دل بھر آیا۔ اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اندر کا بخار دل گہا تو داغ سسرا سسور بن گیا۔ آنکھیں بوجھل ہو گئیں۔ نظر ایک روشن نقطہ پر پھیر گئی اور دیکھا کہ ایک جگہ بہت سے آدمی کسی بزرگ کی زیارت کے لئے جمع ہیں۔ میں نے پوچھا کہ وہ بزرگ کہاں ہیں جن کی زیارت کے لئے آپ سب حضرات جمع ہیں۔ ان میں سے ایک صاحب نے اشارے سے بتایا کہ وہ سامنے کوٹھری میں تشریف رکھتے ہیں۔ میں مجمع کو چسپرتا ہوا اس کوٹھری میں داخل ہو گیا۔ دیکھا کہ تخت پر ایک بزرگ تشریف فرما ہیں۔ میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ قیبلہ حاجی وارث علی شاہ ہیں۔ میں نے نہایت عقیدت کے ساتھ سلام کیا۔ پھر دیکھا کہ تخت کے ساتھ ایک ڈیسک نما الماری بنی ہوئی ہے۔ اس ڈیسک پر چند جڑی بوٹی رکھے ہوئے ہیں۔ حضرت حاجی وارث علی شاہ صاحب سے عرض کیا۔ حضور! میرے پاس ٹکٹ نہیں اور مجھے ٹکٹ کی ضرورت ہے۔ یا ایل گزاشا کی۔ میرے پاس اس خاندان کا لکھا ہوا پاس نہیں ہے، مجھے پاس دے دیجئے۔ ایک صاحب نے مجھ سے نظریں ملائے بغیر کہا: یہ شخص ہمارے خاندان کا منسود نہیں ہے۔

آنا اور کھجوریں رکھنے کے لئے ایک یاد دہشکے، پانی کا ایک برتن اور پانی پینے کے لئے حضور کے صحابہ بھی آپ کی زندگی کا نمونہ تھے۔ انصاف کیجئے کیا ساتوں کی زندگی حضور کی زندگی سے متی ہے! دولت مند ہر آدمی بتا چاہتا ہے لیکن حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کوئی بننے کے لئے تیار نہیں ہے۔ آپ ایک طرف زبان سے دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم حضور کی امت ہیں، دوسری طرف آپ کی زندگی کا ہر عمل حضور کے عمل کے برعکس ہے۔ اور آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے اوپر اللہ کی رحمتیں نازل ہوں، آپ کی دعائیں قبول کی جائیں اور دنیا میں آپ ایک معزز قوم بن کر رہیں۔

فشرشتوں کا یہ کلام میرے لئے تازیانہ صبرت ثابت ہوا۔ میں نے اپنا محاسبہ کیا تو آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ روتے روتے جھکیاں بند ہو گئیں۔ دل کا بغیر آنکھوں سے پانی بن کر نکلا تو میرے اندر کی نظر پر دھند چھا گئی اور کیفیت ٹوٹ گئی

میں نے پھر عرض کیا: میں اس خاندان کا ادنیٰ غلام ہوں، ایسا غلام جس کی نسبت خاندانِ جنت سے قائم ہے۔ میرے نام کا رجسٹر میں اندراج ہونا چاہیئے:

ان صاحب نے پھر مخالفت کی اور خاموش ہو گئے۔ حضرت وارث علی شاہ جنت نے مجھے چار گنت ایک سند عطا فرمادی اور میں وہ سند لے کر کوٹری کے باہر آیا۔ پس اگر میں نے دیکھا کہ ایک کوٹھے کا زینب ہے اور زینب پر میرے دادا کے خلیفہ حضرت حافظ خزانہین صاحبؒ سامنے کھڑے ہوئے ہیں۔ میں ہلک کر بیڑیوں پر چڑھ گیا اور حضرت کو سلام کیا۔

حضرت نے سلام کا جواب دے کر فرمایا: تو میرے پاس کیوں آیا ہے؟

میں نے فوراً اپنے دادا کا واسطہ دیا اور انتہائی لجاجت اور عاجزی کے ساتھ ساتھ کہنے کی درخواست کی لیکن جب میری کوئی شنوائی نہیں ہوئی تو میں نے بلند آواز سے کہا: "قبلہ! جب تک آپ مجھے قبول نہیں فرمائیں گے، میں یہاں سے برگزین جاؤں گا۔" اس بات پر حضرت کو ہنسی آگئی اور منبر مایا: "تو بہت شریہ ہے۔"

میں نے عرض کیا: حضور! میں آپ کا غلام بھی ہوں اور غلام اپنے آقا پر ناز بھی کرتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ حضرت حافظ صاحب کی ناگواری خوشی میں بدل گئی۔ اور میرے ہی

یہ بات وقوع پذیر ہوئی جدت نظر تک میرے سامنے نہایت خوبصورت تالاب آگیا۔ دیکھا اس تالاب میں بہت شفاف پانی بھرا ہوا ہے۔ اور پانی کی تہ سے بڑی ہی عجیب قسم کی روشنیاں اُبل رہی ہیں۔ جب یہ صورت واقع ہوئی تو بزرگ دہاں سے تشریف لے گئے

میں اوپر چڑھ گیا۔ میں نے اوپر سے دیکھا کہ ایک میدان ہے۔ اور اس میدان میں پیران پرستگیر حضرت شیخ عبد القادر جیلانیؒ کا عرس ہو کر ختم ہوا ہے۔ اور وہاں پلیٹ پلیٹ کر اوپر چھت پر رکھی جا رہی ہیں۔ میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ یہ دیاں حضور غریب نواز خواجہ میرٹ

کے مزار پر جانی گئی۔ اس خیال کے آنے ہی میں نے خود کو ایک دری میں پھیٹ دیا۔ پھر کچھ لوگ آئے اور وہ دریوں کو اپنے سروں پر اٹھا کر ہوا میں اڑنے لگے۔ میں جس دری میں بیٹا ہوا تھا وہ بھی اٹھالی گئی۔ اور میں اس دری کے ساتھ حضور خواجہ غریب نواز کے مزار پر نواز کی چھت پر پہنچ گیا۔ میں دری سے باہر آیا اور چھت سے نیچے ایک احاطہ میں اتر آیا۔ میں نے دیکھا کہ میرے سارے بچے وہاں موجود ہیں۔ اور بچوں کی والدہ بھی وہاں ہیں۔ وہ بچے میرے آگے آگے ہو گئے اور میں ان دونوں بچوں کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ بالآخر میں حضور خواجہ غریب نواز کے روضہ اقدس کے اندر پہنچ گیا۔ میں نے دروازے سے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ نو بچوں کے قدموں کے نشان نظر آئے لیکن روضہ اقدس میں صرف دو ہی بچے اندر آئے ہیں۔ میں نے اندر سے دروازہ بند کر دیا۔ روضہ کے اندر ایک بہت کشادہ کمرہ ہے اور اس کشادہ کمرے میں ایک چارپائی بھی ہوئی ہے۔ اور چارپائی سے ہاتھ فاسلے حضور خواجہ غریب نواز زمین کے اوپر فرش پر چادر اور سے لیٹے ہوئے ہیں۔ ایک خوب تیز مستدم اٹھا کر حضور خواجہ غریب نواز کے پاس پہنچ گیا۔ اور جا کر بلند آواز سے کہا: "اسلام علیکم!" حضور خواجہ غریب نواز نے چادر سے چہرہ اُتار کر کے دیکھا اور فرمایا: "کیس کا بچہ ہے؟" پھر پہچان کر منبر مایا: "آجا، میرے پاس آجا"

دوسرا بچہ چارپائی پر بیٹھا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس سے بہت کہا کہ تو بھی حضور خواجہ غریب نواز کے پاس چلا جا لیکن وہ بچوں کی طرح شرمایا اب میری روئداد سنئے۔

## دورخ کا مشاہدہ

میں نے اندر سے دروازے کی کڑی لگا دی تاکہ اندر کوئی اور صاحب اگر حضور

خواجه غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کے آرام میں نکل نہ ہوں۔ میں نے جب اس کے بڑھنا چاہا تو مجھے میرے پیروں سے چپک گئے۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ پیروں میں سے جوئے نکل جائیں لیکن پیر جو قوت سے آزاد نہیں ہوئے اور اسی کوشش میں دہائی دی۔ حضور خواجه غریب نواز متوجہ ہوئے اور میرے پیر خود بخود جو قوتوں سے آزاد ہو گئے۔ اور دیکھا کہ حضور خواجه غریب نواز کے پاس بیٹھا ہوا ہوں۔ حضور خواجه غریب نواز نے تقریباً بیس منٹ تک گفتگو فرمائی۔ زبان مبارک سے جو الفاظ نکلتے تھے وہ میرے لئے شاہد بن جاتے تھے۔

فرمایا انسان چھ شعور اور سات لاشعور سے مرکب ہے۔ سات لاشعور کا تذکرہ قرآن پاک میں سات آسمانوں سے کیا گیا ہے۔ ہر آسمان ایک بساط ہے اور اس میں فرشتے آباد ہیں۔ ملائکہ منقری، ملائکہ کردلی، ملائکہ سادی، ملائکہ عرش۔ یہ سب فرشتوں کے الگ الگ گروہ ہیں۔ جنت کی دنیا سے متعلق فرشتوں کا ایک گروہ الگ ہے۔ دوزخ کا تذکرہ آیا تو میں نے دیکھا کہ ایک لاشعور ہی وسیع و عریض جگہ ہے۔ یہاں آگ ہے۔ ٹھونے ہوئے پانی کے دریا ہیں۔ خون اور پیپ کے بڑے بڑے تالاب ہیں۔ زمانیان فرشتے جو دوزخ کے انتظام پر مامور ہیں۔ اس قدر بیعت ناک ہیں کہ آدمی انہیں دیکھ کر سر ہا دھشت اور خوف بن جاتا ہے۔ نظر تک دہشتناک خاردار قوم کے دھت ہیں، بڑے بڑے اڑدے منہ کھوئے کسی کی آمد کے منتظر ہیں۔ گھاس ہے لیکن بلی ہوئی اور خشک دوزخ کی زمین پر سنگلاخ چٹانیں ہیں جہاں دھندلے سے بھی ہریالی نظر نہیں آتی۔ وہاں کی فضا ٹھیک، آداس اور فوج کشاں ہے۔ رخ اور ٹنڈے پالی کا کہیں نام و نشان نہیں ہے۔ یہاں کے احوال کو کسی ایسی گیس نے اپنی پیٹ میں لیا ہوا ہے جو آدمی کے دل کی حرکت

کے لئے ایک عذاب ہے۔ دم گھٹا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ زمین پر نظر گئی تو وہ پتے ہوئے تاجے کی طرح محسوس ہوئی۔ اتنی سخت اور گرم کہ تصور سے ہی جسم لرزہ برآمد ہو جاتا ہے۔ ایسے ایسے لادروشن ہیں کہ ان کے تصور سے ہی چربی پگھلنے کی چمکانے لگتی ہے۔ یکایک ذہن کے کسی گوشہ میں یہ خیال آیا کہ دوزخ کے باسی لوگ آخر کس طرح زندگی گزاریں گے۔ خیال کا آنا تھا کہ آہ دجگا، چیخ دیکار اور دلدوز آوازیں کانوں کے پردے سے ٹکریں ان آوازوں سے میں بری طرح ہسم گیا، ہستہ پانی ہو گیا، جگر خون بن گیا اور آنکھیں بھی کی پھٹی رہ گئیں اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو بدستور حضور خواجه غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کا بازگاہ میں موجود تھا۔ حضور نے قسم فرمایا اور ارشاد کیا: یہ جگہ ان لوگوں کا ٹھکانا ہے جو اپنے رب سے ازل میں کئے ہوئے وعدے سے انحراف کرتے ہیں۔ میں رونے لگا اور روتے روتے ہچکیاں بندھ گئیں۔ حضور خواجه غریب نواز نے اس عاجز و مسکین کے سر پر دست شفقت رکھا اور تسلی دی کہ کھانے کو عطا کیا (جو یاد نہیں کیا جیسر تھی) اور فرمایا: جنت کیا ہے؟ یہ ان لوگوں کا مقام ہے جو انعام یافتہ ہیں۔

جنت کے خوبصورت اور بلند بالا دروازے پر ضحان کو کھڑے دیکھا۔ رعنائی حُسن کیا بیان کروں! ایسا حُسن جس کو احاطہ تحریر میں لایا جائے تو نوبہ انسانی کے لاکھوں سال کے ذخیرہ شدہ الفاظ ختم ہو جائیں اور حُسن کا بیان پایہ تکمیل کو نہ پہنچے۔ جنت کے فرشتے ضحان پر تلے ٹہری نوکشیں حُسن سے پورا جسم کانپنے لگا۔ رضوان آگے بڑھا اور مصافحہ کیا۔ سرسرا گیا۔ بولا: تم سلطان العارضین خواجہ غریب نواز کے مہمان ہو۔ اندر جا سکتے ہو۔

## جنت کی کھیر

میں آگے بڑھا اور یا قوت و زمرہ سے بنا ہوا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ جنت کو ایک وسیع و عریض لائٹنا ہی قبضہ پر آباد ایک خوش نما شہر دیکھا۔ سچے موتیوں کی جھک دکھ سے بنی ہوئی اینٹوں سے فلک ہوس محلات نظر آئے۔ ہر محل سے پہلے دیدہ زیب اور خوبصورت باغ، باغوں میں محسروٹی اور میوہ دار لالاب، آلالیوں میں آنکھوں کو خیرہ کرنے والا مصافحہ شقائق پانی، پانی ایسا میٹھا جیسے شہد۔ آلالاب یا حوض میں فوارے، فواروں میں سے اُبلتا ہوا قوس قزح کی طرح رنگین پانی۔ پانی کی ہر لہر باوجود کارنگ الگ۔ جب پانی اُبلتا ہے تو رنگ رنگ ہزاروں قسم کی پھول جھڑیوں کا گمان ہوتا ہے۔ محلات کے اندر آسائش کا ایسا سامان جو زمین پر بسنے والے کے تصور سے باہر ہے۔ پردے ایسے کہ درہفت دکم خواب ان کے سامنے کھڑے رہے بھی کم وقعت۔ محلات میں خدمت گار جو درغلان، سراپا نور میں ڈھلے ہوئے، آنکھوں میں سچے موتی اور لب لعل کی جھک۔ رخسار مل بزمشاں، حوریں سراپا سپردگی، غلمان سراپا جذب کشش۔ میں نے نظر بھر کر حور کو دیکھا تو میرے اوپر چمکی طاری ہو گئی۔ اور جب اس حالت فکر کو حور نے دیکھا تو وہ سکرانی، ایسی مسکراہٹ کہ بھیاں کو کند گئیں۔ دماغ گھوم گیا۔ کھڑے ہونے کا بار نہ رہا۔ ایک بیگن تھا جو لہریں بدن کو جسم و جان میں دوڑ رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ کی اس ممتا کی کو دیکھ کر آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ جذب و شوق نے کروٹ بدل دی۔ میں دیوانہ وار آگے بڑھا اور حور میری نگاہوں سے اوچھل ہو گئی۔

جنت کے باغوں میں ایسے درخت دیکھے جو نور سے مرکب سراپا نظر آئے۔

ایسے طوطی مقال رنگ برنگے پرندے دیکھے جن کے پروں سے روشنی نکل رہی تھی۔ پھول ایسے جن میں کئی رنگوں کا استسزان۔ پھول کی پتی کا ہر رنگ ایک قند، خوشبو کا طوفان، بگنا ہے کہ کروڑوں روشنیوں کے رنگ رنگ قندیل روشن ہیں۔ ہوا چلتی ہے تو پوری فضا جلتی رنگ ہو جاتی ہے اور اونچے نیچے اور مدھم سُر میں ساز بجنے لگتے ہیں۔ سازوں میں آتنا کیفیت و سرور کہ آدمی و جان سے محو ہو جاتا ہے۔ باغوں میں دودھ اور شہد کی ہنسریں۔ پھل اس قدر شیریں اور خوش ذائقہ کہ انسان ان کا ذائقہ چکھ لے تو اس کے دہرٹ طاری ہو جائے۔ مجھے وہ مقام بھی دکھایا گیا جہاں حضرت آدم و حوا سکونت پذیر تھے۔ وہ درخت بھی شاہدہ میں آیا جس کے قریب جانے سے اللہ تعالیٰ نے منع فرمایا تھا۔ دل چاہتا ہے کہ اس درخت کی اشترک بیان ہو جائے لیکن بائف غیبی مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتا کیونکہ یہ بات نوع انسانی کے شعور کی سکھ سے باہر ہے۔

جنت کی مسجد و محراب فضا میں ہر طرف ہریالی، خوش نما پھول، آبشار، بہنریں آلالاب، حوریں اور جن میں کنول کی طرح پھولوں کی بہتات ہے۔ سماں ایسا جیسے بارشس منے کے بعد سورج غروب ہونے سے ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ میں ابھی موجود تھاکر حضور خواجه غریب نور نے ارشاد فرمایا۔

کیا سمجھا، یہ سب کیا ہے؟

اب میں پھر درخت مقدس و جنت کے اندر حضور خواجه صاحب کے سامنے کھل کر مجھ کو انکار بتا بیٹھا تھا۔

سلطان العارفین حضور خواجه صاحب نے فرمایا۔

”جو دیکھا، کیا سمجھا؟“

اور پھر ستر آں کریم کی سورہہ المطففین تلاوت کی جس کا ترجمہ یہ ہے —  
 خرابی ہے ڈنڈی مارنے والوں کی، جن کا یہ حال ہے جب لوگوں سے  
 مایہ پیتے ہیں تو پورا پورا لیتے ہیں اور جب ان کو مایہ یا تول کر دیتے ہیں تو  
 انہیں گٹھا دیتے ہیں۔ کیا یہ لوگ نہیں سمجھتے کہ ایک بڑے دن، ٹھاکر لائے  
 جانے والے ہیں؟ اس دن جب کو سب لوگ اللہ رب العالمین کے  
 سامنے کھڑے ہوں گے۔ ہرگز نہیں یقیناً بدکاروں کا نام اعمال قید خانے  
 کے دفتر میں ہے اور انہیں کیا معلوم کہ وہ قید خانے کا دفتر کیا ہے؟،  
 ایک کتاب ہے لکھی ہوئی۔ بتا ہی ہے اس روز ان لوگوں کے لئے جو  
 روز جزا کو جھٹلاتے ہیں اور روز جزا کو ہی لوگ جھٹلاتے ہیں جو  
 سے تھکان کر جانے والے بدل میں۔ انہیں جب ہماری آیات سنائی جاتی  
 ہیں تو کہتے ہیں یہ تو اگلے وقتوں کی کہانیاں ہیں۔ ہرگز نہیں، بلکہ اصل بات  
 یہ ہے کہ ان لوگوں کے دلوں پر ان کے بڑے اعمال کا رنگ لگ گیا  
 ہے۔ ہرگز نہیں، یقیناً اس روز یہ اپنے سب کی دیر سے محروم رکھے  
 جائیں گے۔ پھر یہ جہنم میں جا پڑیں گے۔ پھر ان سے کہا جائے گا کہ یہ وہی  
 چیز ہے جسے تم جھٹلا دیا کرتے تھے۔ ہرگز نہیں، بے شک نیک آدمیوں کا  
 نامہ اعمال بلند پایہ لوگوں کے دفتر میں ہے، اور تجھ کو کیا خبر ہے کہا میں  
 اوپر والے؟، ایک کتاب ہے لکھی ہوئی، اس کو دیکھتے ہیں فرشتے  
 نزدیک والے۔ بے شک نیک لوگ ہیں آرام میں، اونچی سند اور

تختوں پر بیٹھے تقاریر کر رہے ہوں گے۔ ان کے چپسروں پر ہم آرام  
 اور تازگی محسوس کرو گے۔ ان کو نفیس ترین شراب پلائی جائے گی جس پر  
 مشک کی ہر گلی ہوئی ہوگی۔ جو لوگ دوسروں پر بازی لے جانا چاہتے ہیں  
 وہ اس چپسز کو حاصل کرنے میں بازی لے جانے کی کوشش کریں۔ ان  
 شراب میں نسیم کی آمیزش ہوگی۔ یہ ایک چپسز ہے جس کے پانی کے ساتھ  
 مغرب لوگ شراب پیئیں گے۔

مجرم لوگ دنیا میں ایمان لانے والوں کا مذاق اڑانے لگے۔ جب ان کے  
 پاس سے گزرتے تو آنکھیں مار مار کر ان کی طرف اشارہ کرتے تھے اپنے  
 گمروں کی طرف پلٹتے تو غصے سے پلٹتے تھے اور جب دیکھتے تو  
 کہتے تھے یہ پہلے ہوئے لوگ ہیں حالانکہ وہ ان پر نگراں بن کر نہیں  
 بھیجے گئے۔ آج ایمان لانے والے کفار پر سنیں رہے ہیں منہوں  
 پر بیٹھے ہوئے ان کا حال دیکھ رہے ہیں۔ اب بدلہ پایا منکروں نے جیسا  
 کرتے تھے۔ (پارہ ۳۰، سورہ ۸۳)

اللہ کے دوسرے سینہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے وارث، ادیباء اللہ کے  
 سردار حضور غریب نوازؒ نے قرآن کریم کی تلاوت کے بعد کہا: ”کو کیا سمجھا؟ ذہن پر زور ڈال  
 اور سن کر کرو۔“

خواجہ صاحب کی زبان سے تلاوت قرآن پاک سن کر میرے اوپر سکتہ کی کیفیت  
 تھی۔ میں کچھ بھی تو نہ بول سکا۔ گم غم خاموش بیٹھا رہا۔  
 حضرت خواجہ غریب نوازؒ بول گیا ہوئے: ”تو یہ بات جانتا ہے کہ زندگی دوحہ



مستون میں خسر ہے۔ مسلسل اور متواتر خبر۔ ایسی خبر جو علم کی حیثیت رکھتی ہے۔ جو پھر جب یہ آیت تلاوت کی اور ہم نے آدم کو اپنے اسرار کا علم سکھایا تو میں پھر شروع کے عالم میں چلا گیا۔ آدم کی تخلیق کس طرح ہوئی، کھنکھانی بجتی مٹی کا مفہوم کیا ہے۔ یہ سب اجزا کڑی درکڑی سامنے آگئے۔ مختصر یہ کہ آدم ایک خلا ہے، ایسا خلا جو بیکتاب ہے اور جو چیز بیکتاب وہ خسر یا علم ہے۔ اللہ تعالیٰ کو مستلزم ہوا تو کسی موقع پر آدم کی تخلیق کے فارمولے منظر عام پر آجائیں گے۔

قانون یہ ہے کہ جب کوئی بات بکھائی جاتی ہے اور کوئی علم سکھایا جاتا ہے تو وہ بات یا علم ڈسپلے (DISPLAY) ہوتا ہے۔ یعنی جب کوئی صاحب روحانیت گہریوں بکھاتا ہے تو ہمارے سامنے محض گندم کا دانہ ہی نہیں ہوتا بلکہ گندم جن انوار اور روشنیوں سے بنا ہے پہلے وہ انوار اور روشنیوں سامنے آتی ہیں اور اگر یہ بتایا جائے کہ گندم زمین سے آگیا ہے تو گندم کا یہ آگنا اس طرح ڈسپلے ہوگا کہ

گندم کے اندر روشنیاں، گندم کو ہاتھ سے چھوڑا، فضا میں جو روشنیاں اور گیسز (GASES) ہیں وہ روشنیاں اور گندم کے اندر کام کرنے والی روشنیاں، جو درکن کر کیا کیفیت پیدا کرتی ہیں، یہ بات سارے آتی ہے۔ اور پھر جب گندم زمین پر گرنا ہے تو زمین کی ساخت، زمین کن، انوار، کن روشنیوں اور گیسوں (GASES) سے مرکب ہے۔ یہ سب چیزیں آنکھوں کے سامنے آتی ہیں۔ پھر یہ بات علم بن جاتی ہے کہ گندم ذخیرہ ہے اپنی مخصوص مقداروں کا۔ فضا میں پھیلی ہوئی گہریوں روشنیوں اور زمین کے اندر کام کرنے والی ہسروں کا علم مشاہدہ بن جاتا ہے۔

غالب کائنات کے دوست، مقدس اور برگزیدہ، سخی قبلہ عالم حضرت خواجہ

معین الدین چشتی اجمیریؒ نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور فرمایا: واپس جا اور فکر کو اپنا شعار بنائے۔

اب میں کھلے آسمان کے نیچے چھت پر بیٹھا تھا اور جسم سرور می سے کپکپا رہا تھا۔

## فستون کا جسم

شام کے تقریب ساڑھے پانچ بجے تھے۔ میں نے دیکھا کہ اچانک گرجا کے سامنے آسمان کی بلند یوں سے ایک مینار نیچے آ رہا تھا۔ اس مینار پر عربی رسم الخط میں کچھ لکھا ہوا تھا۔ میں نے اپنے ساتھی سے کہا کہ کچھ کتنا حسین مینار ہے۔ اس نے میری بات کی تائید کی اور جھلاوے کی طرح غائب ہو گیا اور میں مینار کو ہی دیکھتا رہا۔ یہ مینار نیچے آئے آتے ایک مسجد کی چھت پر قائم ہو گیا۔ پھر یہی مینار میرے اوپر چڑھا۔ جب میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے چھونے کی کوشش کی تو یہ اوپر اٹھ گیا۔ جب ہاتھ نیچے کر لیا تو پھر میرے اوپر جھک گیا۔ دل میں خیال آیا کہ یہ آسمانی مینار ہے، بغیر وضو کے نہیں چھونا چاہیے۔ جیسے بخاؤ نہ کرنے کا خیال آیا، فوراً سامنے پانی کا ٹل موجود ہوا۔ میں نے اس ٹل سے وضو کیا۔ میرے ساتھ اور بہت سے لوگوں نے وضو کیا۔

یہ ایک زبردست تیز آمدی آگئی اور مجھے اڑا کر لے گئی۔ غیبت سے ایک مقام پر اتر گیا۔ سامنے بہت خوبصورت مسجد ہے۔ ایک دم یہ خیال آیا کہ یہ مسجد نبویؐ ہے۔ خدا کے حضور شکر ادا کیا کہ اللہ پاک نے اس گناہ گار کو یہ موقع عطا فرمایا۔ ذرا آگے بڑھا تو بہت دردناک نظر آیا۔ دروازہ کھولا اور اندر گیا تو وہاں ایک شخص بیٹھا ہوا

اس مرد خدا نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ مطہرہ کی طرف اشارہ کیا۔ میں انتہائی بے قراری کے عالم میں اور دلہانہ انداز سے آگے بڑھا۔ روضہ اقدس کی جالیوں کو ہاتھوں سے چمکا اور آنکھوں سے بوسہ دیا۔ اپنی خوش نفسی پر نازاں ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے دیا حبیب میں اس وقت بھیجا ہے جب یہاں ایک آدمی بھی نہیں ہے میں تھا ہوں۔ جس طرح جا ہوں اپنے آقا کے حضور سجدہ غلامی پیش کر سکتا ہوں۔ کیفیت مستی سے سرشار، آفاقے دو جہاں کی قربت سے آشنا، حضور کے روضہ انور کے دایں جانب بیٹھ گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کائنات کے اندر موجود پورا گداز میرے دل میں منتقل ہو گیا ہے۔ نہ جانے اتنا رونا کہاں سے آگیا کہ روتے روتے، ہلکی بندھ گئی۔ ایسا لگتا تھا کہ آنکھوں کے ذریعے آنسوؤں کی آفتاب گر رہی ہے۔ میری آنکھیں پانی ہو گئیں یہ پانی جب چہرہ کو دھوتا ہوا منہ کے قریب سے گزر کر نیچے ٹپکا تو اس کا ذائقہ نکلیں تھا۔ اس سارے عرصے میں اللہ تعالیٰ سے رو رو کر گڑا کر دعا مانگتا رہا۔ اے اللہ! اے میرے پروردگار! میرے اور تمام مخلوق کے خالق، میرے آقا! میں آپ کا بندہ ہوں۔ آپ خالق ہیں، میں آپ کی مخلوق ہوں۔ اپنے حبیب کے مدد سے میں میرے سب گناہات کو دیکھئے۔ بہت دیر تک بندہ اپنے خالق کے حضور آنسوؤں کے نذرانے کے ساتھ عاجزانہ التجائیں کرتا رہا۔ بارہ فرار آیا۔ اتنا، حضور انور کے مزار اقدس کو چومنا، ہاتھوں سے چمکانا، آنکھوں سے بوسہ دینا، مقدس دست اور نعلی الہی سے عبور ان جالیوں سے سرگایا تو دل کی آنکھیں وا ہو گئیں۔ نظر پاک مزار اقدس و مطہرہ پر اللہ تعالیٰ کی جلیات پنجاور ہو رہی ہیں۔ روضہ مبارک کے چاروں طرف فرشتوں کی صفوں کی کھنکھائی کھڑی حضور فخر کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام پر درود و سلام بھیج رہی ہیں۔ فرشتوں کے

جسموں سے روشنیاں بھوٹ رہی ہیں۔ میں ان روشنیوں کو مگر کی لائٹ سے تشبیہ کر سکتا ہوں۔ ایسا منتظر تھا کہ چاندنی میں دھلی ہوئی مجسم صورتیں صفت ایسا وہ ہیں۔ ادب و احترام کا یہ عالم ہے کہ ہر فرشتہ سر جھکائے تقریباً رکوع کی حالت میں ہے۔ جب اللہ کی یہ برگزیدہ مخلوق فرشتے یک زبان ہو کر یا نبی سلاہ علیک یا نبی جلیل سلاہ علیک یا حبیب سلاہ علیک کہتے تھے تو دل کے تار جھنجھٹا اٹھتے تھے۔ زمین و آسمان اور کائنات کٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ واپس ہونے کا حکم ہوا۔ ناز ادا کی اور حضور کے روضہ مطہر کی شبیہ آنکھوں اور دل میں نقش کر کے اذکار خیر خیر ال واپس ہوا۔

ہم تین دوست ریلوے کو اسٹنگ سے گزر کر ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ جدت دم چلے تھے کہ زور کی ہوا چلی اور گرد و غبار کی ایک دبیز چادر پورے ماحول پر چھا گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ اس طرح ہم منزل تک نہیں پہنچ سکیں گے جتنی بھی کوشش کریں گے، ہوا کا یہ طوفان آگے بڑھنے کی بجائے ہمیں پیچھے ہی دھکیل دے گا۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو مخاطب کر کے کہا: اگر منزل تک پہنچنا ہے تو آپ لوگ میرے پیچھے چلے آئیں۔ اس وقت طوفان زوروں پر ہے۔ آگے بڑھنا محال ہے۔ اگر آپ حضرات میرا ساتھ دیں تو میں روحانی راحت سے آگے بڑھنا چاہتا ہوں۔ مگر میرے ساتھی اس پر رضامند نہیں ہوئے اور میں تنہا تیز دھڑوں سے آگے بڑھا۔ ذہن سے یلحیظ یا حفیظ کا ورد کرتا ہوا دوڑنے لگا۔ دوڑنے کی رفتار تین چار گئی کہ زمین میرے پیروں سے نکل گئی۔ اور میں آسمان میں پرواز کرنے لگا۔ تقریباً تین میل

۱۲  
اوپر اٹھنے کے بعد دیکھا کہ میں غلارہ میں چل رہا ہوں۔ غلارہ بھی ہماری زمین کی طرح ایک سپریم

## اشد کی آواز

غلارہ میں ایک سمت جگڑ جگڑتے ہوئے نظر آئے۔ غور سے دیکھا تو یہ چھوٹے چھوٹے روشن نقطے فرشتوں کی ٹوہوں میں بدل گئے۔ گردہ در گردہ یہ فرشتے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ قریب بہا کر میں نے سلام کیا اور فرشتوں سے مصافحہ کیا۔ فرشتوں نے مجھ سے باتیں بھی کیں جو میری سمجھ میں ان کی کوئی بات نہیں آئی۔

حاکم عنقریب سے ملاقات کر کے نیچے اترا۔ در ایک خوبصورت باغ میں خود کو موجود پایا۔ اس باغ میں ایک چھوٹا بچہ کھیس رہا تھا۔ وہ میرا ہاتھ پکڑا کر باغ سے باہر لے گیا۔ اب دیکھا کہ میں اور وہ لڑکا کسی عمارت میں ہیں۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ عمارت "خانہ کعبہ" ہے۔ لوگ جوق در جوق طواف کرتے نظر آئے۔ کچھ لوگ بیٹھے ہوئے اللہ تعالیٰ کے رہے ہیں۔ انکی نشستوں میں بیٹھے ہوئے لوگ کھڑے ہو گئے اور حمد و ثنا کے بعد سلام پڑھنا شروع کر دیا۔ شریک محفل ہونے پر محسوس ہوا کہ میرے منہ میں پانی ہے۔ تھوکتا چاہا تو غیب سے وہاں آگالہ لان موجود ہو گیا۔ لیکن منہ میں اندر سے کے برابر ایک گولہ بن گیا۔ یہ گولہ انتہائی چر متعفن اور لیس دار تھا۔ تھوکتا چاہا تو یہ تعفن منہ سے باہر نہیں آیا۔ بالآخر منہ میں آگلی ڈال کر باہر نکلنا۔ اور آگالہ لان میں ڈال دیا۔ منہ میں اب بھی لیس دار رطوبت بھری ہوئی تھی۔ ایسی ہی حالت میں درود و سلام کی مجلس میں شریک ہو گیا۔ یہ ایک خانہ کعبہ سمٹنا شروع ہو گیا اور آہستہ آہستہ ایک نورانی بساط میں تبدیل ہو گیا۔ اور وہاں موجود تمام لوگ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اب دیکھا کہ یہ بساط عرض ہے۔ عرض نورانی ہروں

۱۳  
سے بھرا ہوا ہے۔ یہاں ان ہسروں اور نورانی بساط کے علاوہ کسی اور چیز کا رستہ ہی نہیں ہوتا۔ تھوڑی دیر کے بعد ساکت و جامد لہروں میں، تجاشش ہوا اور لہریں مصوبت سرمدی کے ساتھ الٹک ہوتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

کس منہ سے کہوں اور کیوں کہ بیان کر دوں کہ ان لہروں کے حجاب میں اللہ تعالیٰ جلوہ منسروز ہیں۔ احساس بندگی حرکت میں آگیا۔ خیمہ مکر، سر جھکائے آگے بڑھا اور اللہ تعالیٰ کے قدموں میں گر گیا۔ محسوس یہ ہو رہا تھا کہ میرا سر اللہ تعالیٰ کے پیروں پر رکھا ہوا ہے۔ کان میں آواز آئی "ہمارے بندے! اٹھ کھڑا ہو"۔

میں مؤذّب کھڑا ہو گیا۔ اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا بیان کرنے لگا۔ دیکھا کہ میرے بائیں منہ ایک چھوٹا بچہ بیٹھا ہوا ہے اور دائیں طرف ایک لڑکی۔ لڑکے کی عمر میرے بنال میں چار سال اور لڑکی کی عمر ڈھائی سال ہے۔ اللہ تعالیٰ کے لئے چھوٹی ہی زیادہ بسندیدہ معلوم ہوتی ہے۔ میں نے لڑکے سے پوچھا "اللہ تعالیٰ کہاں ہیں؟"

وہ جواب میں بچوں کی طرح شرمناک خاموش ہو گیا۔

پھر میں نے چھوٹی بچی سے کہا "تم اللہ کو جانتی ہو؟"

اس نے انگشت شہادت سے بتایا۔ یہ میں اللہ تعالیٰ۔

دل کی آنکھ کھلی اور دیکھا کہ اللہ تعالیٰ نے قسم فرمایا اور ارشاد کیا: دلا کے کہ طرف اشارہ کر کے "اسے تپ نہیں ہے" پھر ارشاد کیا: مانگ، کیا مانگنا ہے؟ بندہ نے عرض کیا: باری تعالیٰ! اب کچھ نہیں چاہیے۔ آپ مل گئے تو پوری کائنات مل گئی۔

منسرایا: نہیں۔ یہ لہو اور کھاؤ۔

میں نے کیا چیز کھائی یہ بتانے سے میں قاصر ہوں مگر مزہ اس کا سبب او  
انگور سے ملا جلتا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے نصیحت فرمائی (جو ذہن میں بالکل  
محفوظ نہیں رہی۔ بہت یاد کرتا ہوں کہ ایک لفظ ہی یاد آجائے) اور منسرمایا۔  
اب تم زمین پر واپس جاؤ۔

### صحابی جن کی زیارت

مراقبہ میں دیکھا کہ ایک مکان ہے۔ مکان کے اندر دو سہ دریاں ہیں۔  
س دروں کے دونوں کناروں پر بڑے بڑے کمرے بنے ہوئے ہیں۔ وسیع و  
عریض صحن میں امرود کا درخت ہے۔ اس درخت میں اتنا پھل ہے کہ ہر طرف امرود  
ہی امرود نظر آتے ہیں۔ گلسریاں اور طوطے امرود کو کڑکڑ کر نیچے پھینک رہے  
ہیں۔ میں اور میرا دوست سہ دری کی چھت پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ نظر آیا  
صحن میں فوارے کے پاس طاق کے اندر ایک شمع دان میں شمع جل رہی ہے۔  
شمع پر پردے لٹا رہے ہیں۔ میرے دوست نے اس منظر سے ناثر ہو کر سہ در کا  
ایک شعر سنایا۔

مرید عشق بواہوس راند دہند

سو زہد دل پروانہ منگس راند دہند

یہ شعر سن کر میرے اوپر وجدانی کیفیت طاری ہو گئی۔ اس ہی حالت  
میں آسمان کی طرف نگاہ اٹھی تو دیکھا کہ ایک گھوڑا پرواز کر رہا ہے۔ دُھیم سے گڑن  
تک زمین لباس میں ملبوس یہ گھوڑا مکان کے چاروں طرف فضا میں چکر لگا رہا

ہے۔ میں نے دوست سے کہا: دیکھو گھوڑا اڑ رہا ہے۔  
اس نے کئی مرتبہ آسمان کی طرف دیکھا مگر وہ نہیں دیکھ سکا۔ چار پانچ چکر  
لگا کر وہ گھوڑا صحن میں اتر گیا۔ حیرت ناک بات یہ ہے کہ جیسے ہی گھوڑے نے زمین  
پر قدم رکھے پورے صحن میں قابلیں کا فرش بچھ گیا۔ ایک آدمی تیزی کے ساتھ  
مکان میں داخل ہوا اور گھوڑے کے منہ میں لگام دے دی۔ اس کے بعد نہایت  
حسین، حسین دو شیرازہ آئی اور گھوڑے کی لگام پکڑ کر اسے زینے کے راستے  
ادھر لے گئی۔ گھوڑے کے کان میں کچھ کہا اور وہ پھر ہوا میں پرواز کر گیا۔ خوبصورت  
دو شیرازہ نے ہم دونوں کو اپنے ساتھ نیچے آنے کا اشارہ کیا۔ جب ہم تینوں سردری  
میں پہنچ گئے تو میں نے اپنے دوست کا تعارف کر لیا کہ یہ میرا چھوٹا بھائی ہے۔  
حسین نے آگے بڑھ کر اس کے رخسار چوم لئے۔ جو اب دوست نے بھی حسینہ کی  
پیشانی کو بوسہ دیا۔ اس حرکت سے وہ غضب میں آ گئی۔ معاملہ کی نزاکت  
کو محسوس کرتے ہوئے میں نے کہا: ہم انسانوں کے یہاں یہ دستور ہے کہ ہم اپنی  
معاں اور بہن کو پیار کر سکتے ہیں۔ یہ بات سن کر حسینہ مسکرا دی۔

میں نے پوچھا: تم کون ہو اور یہ گھر کس کا ہے؟

حسینہ نے کہا: میں شہنشاہ جنات عفریت کی بیوی ہوں۔

سوال کیا آپ کے شہنشاہ کہاں ہیں؟

جواب دیا: آج کل ان کے اوپر شادیاں رچا رہے ہیں کاجوت سوار ہے۔

تیسری بیوی ہوں اور وہ اب تک نو شادیاں کر چکے ہیں۔

میں نے استفسار کیا: تم یہاں کیلی رہتی ہو؟

اس نے کہا: میرے ساتھ میری نانی اور نانا رہتے ہیں۔ چلو ملتا کر دو۔  
دیکھا کہ ایک کمرے میں بڑی بی قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف ہیں۔  
معلوم کس طسرح میرے ہاتھ۔ دو قرآن پاک آگئے۔ ایک نسخہ بطور ہدیہ  
میں نے بڑی بی کی خدمت میں پیش کیا اور ساتھ ہی دریافت کیا: آپ نے  
قرآن پاک کہاں پڑھا ہے؟

بڑی بی نے کہا: میرے استاد تمہاری طرح ایک انسان ہیں۔  
دوسرے کمرے میں سفید ریش بزرگ چوکی پر تشریف فرما تھے۔  
رہے تھے۔ سلام کے بعد عرض کیا: قبلہ! میں آپ کے لئے قرآن پاک لایا ہوں۔  
یہ سنکر وہ بے ہو گئے اور قرآن پاک کو پہلے چوما، آنکھوں سے لگایا  
اور پھر سر پر رکھ کر گویا بوسے: اللہ تعالیٰ تمہیں خوش رکھیں اور قرآن پاک  
کو سمجھنے کی توفیق عطا فرمائیں۔  
میں نے عرض کیا: حضور! آپ کی عمر کیا ہے؟

فرمایا: پندرہ سو سال اب پورے ہو جائیں گے۔ میں نے حیرت انگیز  
حضور سرور کائنات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دست مبارک پر بیعت کی  
ہے اور قرآن کریم بھی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے پڑھا ہے۔  
نوبت جنات کے بزرگ صحابی کی زبان مبارک سے یہ بات سن کر میرے  
اوپر رقت طاری ہو گئی۔ آگے بڑھا اور ان کے قدموں پر سر رکھ دیا۔ اس گناہ گار  
اور سیاہ کار بندے کا یہ نصیب کہ ایک صحابی کی قدم بوسی کا شرف حاصل ہو!  
بزرگ نے مجھے اٹھایا اور اپنے سینہ مبارک سے لگایا۔

میں ہی عالم میں مراقبہ تمام ہوا۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔  
گلے کے پسینے کا پورا حصہ بھیگا ہوا تھا۔  
حیرت انگیز بات یہ ہے کہ جنات کی شکل بھی ہم انسانوں کی طرح ہوتی ہے  
ابنہ آنکھ میں فرق ہوتا ہے۔ ان لوگوں کی آنکھیں پھلی یا سانپ کی طرح گول ہوتی ہیں۔

## روحانیت میں سانس کا عمل دخل

مراقبہ کے بعد کیفیت یہ ہے کہ سر بھاری ہے اور دماغ کھویا کھویا سا ہے۔  
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کند میں چل پھر رہا ہوں۔ سر کے پچھلے حصے میں سخت درد اور  
ہل چل شروع ہو گئی ہے۔ سر ٹپا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ناریل میں پانی ہلتا  
ہے۔ مسلسل تین روز بستر پر لیٹا رہا۔ کھانا پینا نعمت سر یا ختم ہے لیکن مشق میں ناغہ  
نہیں ہوا۔ تین روز بعد خود گی میں دیکھا کہ سر بچ میں سے کھل گیا ہے اور اس کے  
اغد سے رقیق مادہ نکل رہا ہے۔ سر کے اندر روشنیاں نکلتی رہیں۔ تین ہفتے بعد  
خواب کا ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پہلے پہل خواب یاد نہیں رہے۔ دو ماہ  
بعد خواب یاد رہنے لگے۔ لیکن تسلسل قائم نہیں رہا۔ خواب میں حسب ذیل مناظر دیکھے۔

- ۱۔ تورا و پہلے کے ان گنت فوٹ۔
  - ۲۔ بہت سی خوبصورت عورتیں۔
  - ۳۔ خواب میں اپنے آپ کو گندہ، ناپاک اور کچھڑ میں لت پت پایا۔
- تین ماہ بعد خطرناک جسمانی کمزوری کا احساس ہوا۔ جیسی رجحان نانا بیل  
برداشت حد تک بڑھ گیا ہے۔ اہتا یہ ہے کہ ذہن گائے، بھینس اور کبری تک

ہنسی لذت تلاش کر لیتا ہے۔ ہاں منہ بے حد خواب ہو گیا ہے لیکن عجیب بات ہے۔ ہر وقت ہبک سی محسوس ہوتی ہے۔ اگلے تین ماہ سخت کرب کی حالت میں بسر ہوئے۔ طبیعت کئی مرتبہ خود کشی کی طرف مائل ہوئی۔ میند میں آنا غلط واقع ہو گیا ہے لہر وقت آنکھیں بند رہتی ہیں۔ سونا چاہتا ہوں تو نیند نہیں آتی۔

اور اب میرے نفس کے اوپر سے پرانا پرت اثر گیا ہے۔ نیابت چڑھ رہا ہے۔ طبیعت پر سکون ہے۔ کبھی کبھی جی اس قدر ہلکا ہو جاتا ہے گویا شیش نعل یعنی جسم کے وزن کا وجود ہی نہیں ہے۔ سگریٹ کے کش لیتا ہوں تو رگ رگ میں سنسنی دوڑ جاتی ہے۔ بالآخر سگریٹ نوشی ترک کرنے پر مجبور ہونا ہوں۔ اور لوگوں کو سگریٹ نوشی کرتے دیکھتا ہوں تو جی متلاسنے لگتا ہے۔ جنسی جذبے میں مدد و جہ کمی ہو گئی ہے۔ جب بھی کسی عورت کو دیکھتا ہوں تو اس میں مرد نظر آتا ہے۔ زیادہ غور کرنے سے عورت کے خدو خال مرد میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ جنسی خیال آتے ہی اٹھ اٹھنے اور منہ سے بدبودار پانی نکلنے لگتا ہے۔ غصے میں اضافہ ہو گیا ہے۔ پلٹے پھرتے دیکھتا ہوں کہ ایک سایہ میرے ساتھ چل رہا ہے۔ شرور شرور میں اس پر اسرار سائے سے خوف محسوس ہوا۔ پھر طبیعت مانوس ہو گئی۔ یہ سایہ مجھ سے نواپاخ کے فاصلے پر رہتا ہے۔ سایہ مجھ سے بات بھی کرتا ہے لیکن میں موت اس کے ہونٹ پلٹے دیکھتا ہوں۔ آواز سنائی نہیں دیتی۔ خواب میں اپنے آپ کو اڑتے ہوئے دیکھتا ہوں۔ نرسز خوش نما باغ حسین پر دسے، نہریں، چشمے اور آبشار نظر آتے ہیں۔

لیٹا تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ دیکھا آسان نظر آ رہا ہے۔ اور کمرے کی چھت غائب ہے۔ آنکھیں کھولیں تو چھت موجود تھی۔ پھر آنکھیں بند کیں تو نظر آ گیا کہ

آسمان جگ جگ کر رہا ہے۔ مراقبہ میں دیکھا کہ میرے دماغ کے خلیات چار بج ہو گئے ہیں۔ بجلی کی زد دماغ سے کمر کی طرف جا رہی ہے اور سب سے جسم پہنری روشنی کا بنا ہوا ہے۔ حضور بابا تاج الدین رحمۃ اللہ علیہ کی زیارت ہوئی۔ فسر دیا تین باتوں کا خاص طور سے خیال رکھو :-

- ۱۔ ذہن جنس کی طرف مائل نہ ہو۔
- ۲۔ گفتگو کم سے کم کرو اور مخاطب کی صلاحیتوں کے مطابق۔
- ۳۔ کسی راوی حقیقت کو ظاہر نہ کرو۔

حضور بابا تاج الدینؒ نے میرے سر پر پھونک ماری اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ فرمایا گریا دینیں رہا۔

میں نے اپنے کو اپنے اندر دیکھا۔ محسوس ہوا کہ ظاہری جسم شخص خول اور غلاف کی حیثیت رکھتا ہے۔ میرے حقیقی وجود یعنی اصلی جسم سے گوشت پوست کے جسم کا فاصلہ تو اپنچ ہے۔ سانس کی مشق کو ایک سال ہو گیا ہے۔ کیفیت یہ ہے کہ غصے میں اضافہ، گایاں بکنا، ہر شخص کی ذات سے بدگمانی۔ سال بھر کے بعد میرے آقا دمولانے فرمایا کہ خواجہ صاحب! بیٹھا، نکل چھوڑ دو۔ تعمیل حکم میں مٹھائی بالکل چھوڑ دی چائے تک چسکی چیتا ہوں۔

## آسام کی پہاڑیوں میں

مٹھاس چھوڑے چھ مہینے ہو گئے ہیں۔ دیکھا ایک جوگی صاحب تشریف لائے۔ فرمایا مبارک ہو۔ آج میں تمہیں اپنے ساتھ اپنی رہائش گاہ لے جاؤں گا۔



جمع کے پانچ بجے ہیں۔ جوگی صاحب آئے۔ فرمایا: چلو! میں کمرے سے نکل کر باہر برآمد ہوں ان کے پاس آیا۔ جوگی صاحب نے کہا۔ آنکھیں بند کر کے میرے کرتے کا دامن پکڑ لو اور ساتھ ساتھ چلے آؤ۔ چند لمحے بعد جوگی صاحب نے فرمایا: آنکھیں کھول دو۔ آنکھیں کھول دیں۔ ————— یا منظر عجائب! اپنے کو پہاڑ کی ٹہنی (دوادی) میں کھڑا پایا۔ اتنی مسروری ہے کہ دانت سے دانت بچنے لگا۔ جوگی صاحب نے سر پر ہاتھ دھر تو مسکون آگیا۔ فرمایا کہ یہ آسمان کی سب سے اونچی پہاڑی ہے۔ یہی بری جائے قیام ہے۔ دیکھا کہ گنبد نما جھونپڑی بنی ہوئی ہے۔ چھت در۔ کے پتوں اور تنے کی ہے۔ جھونپڑی کے سامنے کئی کاکیت تھا۔ جوگی صاحب نے دو بھٹے توڑے، آگ جلا کر پینے کے کھاؤ، فیضیہ کا تحفہ ہے۔ میں بھٹے کھا ہی رہا تھا کہ وہ جھونپڑی کے اندر سے بانسری اٹھالائے۔ کہا: تم بیٹے کھاؤ۔ میں تماشہ دکھاتا ہوں۔ بانسری کی آواز آہستہ آہستہ بلند ہوتی چلی گئی۔ آواز میں ایسی کشش تھی کہ خدا کی پناہ! دیکھتے ہی دیکھتے پرندے، چرندے، درندے، سانپ، بچھو اور بناسر گردہ در گردہ آنا شروع ہو گئے۔ عجیب و غریب سماں، عجیب و غریب منظر! شہ کی قسم قسم کی مخلوق سب آجود ہوئی۔ ہیبت کے مارے میرے ہاتھ سے ہٹا کر گیا اور عجیب عالم بے ہوشی میں اس منظر کو دیکھنے لگا۔ میں کہا جاسکتا کہ بانسری سب تکبھی۔ جوں ہی بانسری کاکیت اور نغمہ بند ہوا یہ سب جانور جس طرح آئے تھے اسی طرح چلے گئے۔ جوگی صاحب نے فرمایا: تم نے دیکھا اگر یاد رکھو یہ سبحان حق

کاتماشہ ہے۔ روحانیت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ شب میں ساڑھے تین بجے مراقبہ کے عالم میں ایک ایسا شہر دیکھا جو سب کا سب شیشے کا بنا ہوا ہے۔ گھاس، درخت، مکان کی دیواریں، سڑکیں و سبزہ زار غرض ہر چیز شیشے کی ہے۔ میدان میں گھاس کے اوپر گنبد نما شیشے لگا ہوا ہے اور اس کے اندر ہوا سے گھاس ہتی نظر آتی ہے۔ سارے شہر کا سماں اس طرح ہے جیسے سورج نکلنے سے آدھے گھنٹے پہلے ہوتا ہے۔ وہاں انسانوں ہی کی آبادی ہے اور شہر کا انتظام بھی انسانوں ہی کے ہاتھ میں ہے۔ سانس کی مشق کرتے کرتے غنودگی طاری ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ تاریکی بھی ایک قسم کی روشنی ہے۔ جس طرح روشنی مشاہدے کا ذریعہ بنتی ہے بالکل اسی طرح تاریکی میں بھی مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ روشنی اور تاریکی کی دنیا میں کوئی فرق نہیں۔ تاریکی میں بھی اسی طرح آبادیاں ہیں جس طرح ہم روشنی میں دیکھتے ہیں۔ زمین کے اندر یہ اس طرح روشنیاں پھوٹی نظر آئیں جیسے بھار میں چنے بھیننے وقت اچھلے ہیں۔ مرکز میں اپنے اندر سے نہایت حسین و خوش نما روشنیاں پھوٹی نظر آئیں۔ ان روشنیوں کا رنگ اس قسم کا تھا کہ ان کی مثال ہماری دنیا میں نہیں مل سکتی۔ صحن میں آنکھیں بند کئے بیٹھا تھا کہ آسمان پوری بلندی پر نظر آیا۔ خلا ریح میں سے نکل گیا۔ جو رنگ ہمیں نظر آتا ہے وہ آسمان کا نہیں ہے۔ ہم خلا (SPACE) کو آسمان سمجھتے ہیں حالانکہ وہ محض خلا ہے، آسمان نہیں ہے۔ اصلی آسمان کی مثال بساط کی کا ہے جس پر شیشا مخلوق ہوتی پھرتی ہے، کھاتی پتی ہے۔ اور شیشی ہوتی نظر آتی ہے۔ معلوم نہیں کس قسم کی مخلوق ہے۔ اب انسان وہاں بھی موجود ہے۔ میں نے چھت کو چھوٹا چاٹو میرا ہاتھ

## جسم مثالی چاند میں

ایک روز بعد مغرب دل پر دباؤ محسوس ہوا۔ ایک دم جسم متعلق ہو گیا۔ بے شمار سیارے نظر آئے جو نقطوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔ یہ نقطے بڑے ہوتے چلے گئے۔ اور پھر ان نقطوں کے دائرے بن گئے۔ ہر دائرہ ایک نظام شمسی ہے جس میں انسانوں کی آبادیاں ہیں۔ دیکھا کہ کرہ ارض اور کائنات کے درمیان روشنیوں کے تانے بانے سے بنا ہوا ایک پردہ ہے۔ زمین نے کوشش کی کہ اس پردہ کو توڑ کر کائنات کے اندر داخل ہو جائے۔ آخر ذہن نے اس پردہ کو توڑ دیا۔ اب میں کائنات کے قلب میں چل رہا ہوں۔ اس عالم میں فرشتوں، جنات اور انسانوں کی تخلیق کے فارمولوں کا انکشاف ہوا۔

ایک روز بحالت مراقبہ میرا جسم (پیکر مثالی) میرے اندر سے نکل کر چاند کی طرف چلا اور وہاں اتر گیا۔ وہاں پہاڑیاں، جمیلیں، تالاب اور ریگستان ہیں۔ تالاب اور جمیلوں کا پانی پارے کی طرح ہے۔ چاند میں روشنی بالکل نہیں ہے ایسی بول آتی ہے جیسی دلدل رنگ کے وقت محسوس ہوتی ہے۔ یہ ایک قسم کی گیس ہے جو چاند میں پائی جاتی ہے۔

میں نے خواب میں حضرت ابراہیمؑ، حضرت موسیٰؑ کی زیارت کی۔ سیدنا حضرت امام حسینؑ کی زیارت نصیب ہوئی۔ خواب میں کرشن جی سے ملاقات ہوئی۔ ان کے پاس تین چار سادہ موٹیے تھے۔ انہوں نے اپنی چادر مجھ پر ڈال دی۔ عالم خواب ہی میں عالم برزخ کی سیر کی۔ اور ایسے ایسے عجائبات دیکھے کہ بیان میں نہیں آسکتے۔

چھت سے جا لگا۔ اس عمل کو بار بار دہرایا۔ جب بھی ہاتھ چھت کی طرف بڑھاتا تو چھت سکنڈ کے ہزاروں حصے میں نیچے آجاتی تھی جس طرح کہ برگی بنی ہوئی ہے۔ میں نے شیخ سے سوال کیا کہ فضا کو اس طرح وسیلے کے بغیر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو جاتے ہیں؟

حضرت شیخ نے فرمایا کہ سائنس اندر لینا مصدودی حرکت ہے اور سائنس باہر نکالنا نزدیکی حرکت۔ سائنس باہر نکالنے کا عمل (نزدیکی حرکت) انسان کو زمان و مکان میں مقید کر دیتا ہے اور مصدودی حرکت (سائنس اندر کھینچنا) اسے زمان اور مکان (TIME AND SPACE) کی قید سے آزاد کر دیتی ہے۔ تم اس کا تجربہ کرو۔

## خلا میں پہل قدمی

پنے شیخ سے عرض کیا کہ حضور بابا تاج الدینؒ کے پاس ناگور جانا چاہتا ہوں حضور نے فرمایا: میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ!

دو تین قدم اٹھانے کے بعد محسوس ہوا کہ زمین پیروں کے نیچے تیزی کے ساتھ لپٹ رہی ہے جیسے فرش پیٹتے ہیں۔ پاؤں زمین سے اٹھ گئے۔ رفتار کی تیزی نے خوف پیدا کیا۔ میرے شیخ میرے آگے چل رہے ہیں۔ ہم نے زمین سے تقریباً نصف میل کی بلندی پر خلا میں سفر کیا۔ اور اسی طرح چلتے رہے جس طرح زمین پر چلتے ہیں۔ ایک بات یہ دیکھی کہ خلا میں جسم لطیف ہونے کے باوجود اسی طرح محسوس رہتا ہے جس طرح زمین پر۔

## زمین کی روحانی حیثیت

زمین کے سلسلے میں عجیب و غریب انکشافات ہوئے مثلاً یہ کہ:-  
 زمین کے اوپر پہاڑ ایک دائرہ یا گول کرے کی مانند رکھا ہوا ہے۔ کہیں  
 وہ باہر ہو گیا ہے اور کہیں زمین کے اندر۔ جہاں باہر نظر آتا ہے وہ سب پہاڑی علاقہ  
 ہے۔ اور جہاں پہاڑ زمین کے اندر ہے وہ سب سمندر ہے۔ پہاڑ کے چھلنے یا  
 کرے کے درمیان جو جگہ ہے اس کو ہم خشکی یا زمین کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔  
 ایسا ہوتا رہتا ہے کہ پانی اپنی جگہ بدل کر خشکی کی جگہ آ جاتا ہے۔ ایسی صورت  
 حال واقع ہونے کے بعد پہاڑ کے چھلنے کا درمیانی حصہ خشکی یا زمین سمندر بن جاتی  
 ہے اور سمندر زمین بکھلانے لگتا ہے۔ یہ بھی اتفاق ہوا کہ اس طرح کا عمل ہر دس ہزار  
 سال کے بعد ہوتا ہے۔ ہم اس کو اس طرح بیان کر سکتے ہیں کہ اب سے دس ہزار  
 سال پہلے ہمال اور اورو سٹ سمندر میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اب پھر دس ہزار سال  
 پورے ہونے کے بعد پہاڑ کی یہ بلند و بالا چوٹیاں تہ آب آجائیں گی اور موجودہ دنیا  
 سب کی سب سمندر بن جائے گی۔ اور سمندر کی جگہ نئی دنیا آباد ہوگی۔ تیسرے لاکھ کے  
 بعد ہماری زمین دس ہزار سال پورے کرے گی اور جب ایسا ہوگا تو دنیا کی آبادی  
 بارہ ارب سے گھٹ کر ایک ارب ہو جائے گی اور جو لوگ بچ جائیں گے وہ گھروں  
 اور شاندار محلات میں رہنے کی بجائے دھڑول پر سیر کریں گے، جنگلوں اور غاروں کے  
 اندر سکونت پذیر ہوں گے۔

مغرب کے بعد دیکھا کہ میرے ائمہ نافت کے نیچے دو لطیفے غدد کی صورت

۴۷  
 آنکھیں بند کئے ہوئے بیٹھا تھا۔ دیکھا آسمان نظروں کے سامنے ہے دریا  
 میں کوئی خلا نہیں ہے۔ یہ بات منکشف ہوئی کہ فراعنہ انسان کے افراد جس چیز کو  
 آسمان کہتے ہیں وہ آسمان نہیں خلا ہے۔ آسمان کی چمٹ سائبان کی طرح سرخ نہیں ہے  
 ہم جس چیز کو آسمان کہتے ہیں وہ دراصل خلا ہے۔

آسمان فی الواقع ایک بساط ہے۔ اور اس بساط پر بھی مخلوق آباد ہے۔ ایسی  
 مخلوق جو ہماری طرح کھاتی پیتی، منشی بولتی اور طہنی پھرتی ہے۔ اور ہماری ہی طرح اس  
 مخلوق کے اندر زندگی کی خواہشات، تمام تقاضے اور جو اس موجود میں ہم کو آسمان  
 پر جو رنگ نظر آتا ہے وہ آسمان کا رنگ نہیں بلکہ خلا کا رنگ ہے۔

خلا میں بھی آدمی اسی طرح چلتا پھرتا ہے جیسے زمین پر چلتا پھرتا ہے۔ تنہا  
 ضرور ہے کہ اس خلا میں جسم لطیف محسوس ہوتا ہے لیکن روشنیوں سے بنا ہوا یہ جسم  
 بذریعہ کے ذریعے اور گوشت پوست کے جسم کی طرح محسوس ہے۔ خلا میں موجود  
 کسی انسان کے ساتھ ہاتھ لایا جائے یا معانفہ کیا جائے تو محسوسات بالکل وہی ہوتے  
 ہیں جو زمین پر رہنے والے کسی فرد کے ساتھ معانفہ کرنے یا ہاتھ ملانے کے وقت  
 ہوتے ہیں۔ البتہ جسم ٹی۔ وی کی تصویر کی طرح ٹرانسپیرنٹ نظر آتا ہے۔ ایک  
 بات بطور خاص یہ دیکھی کہ جس وقت میں خلا میں تھا، خلا میں چلنے پھرنے کے ساتھ  
 ساتھ نیچے زمین کو بھی دیکھ رہا تھا اور زمین ایک گول دائرے کی شکل میں نظر آرہی  
 تھی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ زمین کے تمام حصے اپنی سمتوں کے ساتھ نظر کے سامنے تھے۔

۷۰  
 میں اور وہ بکشتانی ہمسروں میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ ان لہروں میں زرد رنگ غالب نظر آتا ہے۔ میں نے اپنے ارادے سے زرد رنگ کی جگہ نیلا کر دیا۔ اور پھر ان غدو کو وہاں سے ہٹا کر نئے غدو لگا دیئے۔ یہ وہ غدو ہیں جن کا تعلق خون کو گرم یا ٹھنڈا رکھنے سے ہے۔ خون میں دو قسم کی لہریں ہوتی ہیں۔ ٹھنڈی اور گرم۔ ٹھنڈی لہروں سے جو اس بنتے ہیں اور گرم لہروں سے جو اس میں تعطل پیدا ہوتا ہے۔ دائمی امر میں مثلاً بے ہوشی، پاگل پن، جنون وغیرہ سب گرم لہروں کی مقداروں میں زیادتی کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ مرگی کا دورہ بھی گرم ہمسروں کی پیداوار ہے۔ کینسر بھی ان ہی گرم لہروں سے ہوتا ہے۔ ان لہروں کا رنگ زیادہ تر سرخ ہوتا ہے۔

آج پوری رات اور تمام دن میسراد بن حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم میں جذب رہا۔ حضور قلندر بابا ادیباز، حضرت اویسی قرنی حقیقت محمدی میں ایک ساتھ قیام پذیر رہے۔ سیدنا حضور علیہ نقوۃ والسلام نے مجھے اپنے سینہ مقدس و مطہر سے لگایا اور بہت دیر تک اپنے سینہ مبارک سے لگائے رہے۔ اس کے بعد میرے اوپر یہ کیفیت طاری ہوئی کہ غیب سامنے آگیا اور پھر اپنے فواد کو دیکھا۔ فواد کے اوپر بیاز کے چمکوں کی طرح جو میں بہت ہی یعنی فواد ان جو میں پرت کے اندر ایک روشن نقطہ یا مرکزہ ہے۔

ذہن میں یہ بات آئی کہ جو میں پرت تار دینے جائیں۔ انگشت شہادت سے پہلے چودہ پرت کو شگاف دیا۔ پھر آہستہ آہستہ بہت آہستہ فواد کے اوپر سے یہ پرت الگ کر دیئے اور دوسری مرتبہ اسی طرح مزید دس پرت تار دیئے۔ دس اور چودہ پرت جب فواد کے اوپر سے اتر گئے تو زمان اور مکان کی نفی ہو گئی اور

۷۱  
 نظر نے عرش کا شاہدہ کیا۔ پھر خود کو کائنات میں دیکھا۔ میرے سامنے ایک عورت پیش کی گئی۔ میں نے یہ کہہ کر اس عورت کو قبول نہیں کیا کہ جنس ہے۔ پھر ایک اور عورت پیش کی گئی۔ اس کو یہ کہہ کر رو کر دیا کہ یہ الجھن اور پریشانی ہے۔ تیسری عورت کہاں چلی گئی یہ بات یا تو دیکھی نہیں یا پھر حلقہ میں نہیں رہی۔ البتہ جب چوتھی عورت سامنے آئی تو میں نے کہا یہ عقل ہے۔ اور میں اسے برگزشتہ قبول نہیں کروں گا۔

اللہ تعالیٰ کے حضور نہایت عاجزی اور انکساری سے دعا کی: الہی محمد پر جسم نازل فرما۔ مجھے کہہ نہیں چاہیے۔ میں تو صرف آپ کو چاہتا ہوں۔ میرے اللہ! میری اپنا اپنے رحم و کرم سے قبول فرما لیجئے! " جمغہ کے روز عمر کے بعد مراقبہ میں دیکھا کہ حضرت قبلہ بابا تاج الدین ناگپوری تشریف لائے۔ میں نے ان سے بہت دیر تک باتیں کیں۔ مراقبہ کے بعد ڈری کھتے وقت مجھے ان باتوں میں سے کوئی بات یاد نہیں رہی۔ صرف ایک بات یاد ہے۔ وہ یہ کہ میں نے حضور بابا سے عرض کیا: "حضور! مجھے اپنی نسبت عطا فرما دیجئے۔"

دیکھا کہ بابا نے میرے سر کی طرف اپنی انگشت شہادت سے اشارہ کیا اور میسرانج میں سے کھل گیا۔ اب بابا حضور اٹھے اور میرے سر کے کھلے ہوئے حصے میں پیر رکھ کر رہے ہو گئے اور آہستہ آہستہ انہوں نے میرے اندر اتنا شریع کر دیا۔ اور ان کا پورا جسم میرے جسم میں اس طرح تحلیل ہو گیا کہ ہاتھ میں ہاتھ، ٹانگ میں ٹانگ، سر میں سر، آنکھوں میں آنکھیں، اور میرے کانوں میں بابا کے کان آ گئے۔ ذہن میں یہ بات آئی کہ بابا تاج الدین کی نسبت مجھے منتقل ہو گئی ہے۔

خواب میں دیکھا کہ ایک کوٹھری ہے جو بہت ہی سرسبز و شاداب پہاڑی کے اوپر واقع ہے۔ میں وہاں موجود ہوں۔ وہاں کچھ لوگ اور بھی بیٹھے ہیں۔ میں نے اس کوٹھری کی کمرنگی میں سے دیکھا سا بنے آسمان پر دو ہلال نکلے ہوئے ہیں ایک چاند روشن ہے اور دوسرا قدرے کم روشن ہے۔ میں نے بڑے تعجب کے ساتھ ان دونوں ہلالوں کو دیکھا کہ اور وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کو دکھایا۔ اور تشویش کا اظہار کیا۔ اور کہا کتنی حیرتناک بات ہے کہ ایک ساتھ دو چاند نکلے ہوئے ہیں۔

لوگ یہ صورت حال دیکھ کر پریشان ہو گئے اور ان سب نے بھی بہت زیادہ حیرت کا اظہار کیا۔ ان کی یہ تشویش دیکھ کر میں خوف زدہ ہو گیا۔ میں نے دعا یہ انداز میں کہا۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل فرمائیں! کوئی بڑا انقلاب آنے والا ہے اور مجھے ایسے وقت اپنے بھائی بچوں کے پاس گھر میں جانا پڑ جائے۔ پھر خیال آیا اس وقت میرے گھر سے بہت دور ہوں۔ ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ خواب میں نہایت اور مکانت کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ میں یہاں سے اتر کر اپنے گھر چلا جاؤں گا میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ فضا پر غبار چھا گیا اور طوفانی ہوا چلنے لگی۔ یہ خطرناک حالت دیکھ کر میں نے خواب ہی میں مراقبہ کیا اور مراقبہ میں اپنے آقا کے پاس پہنچ گیا۔ قدم لوسی کے بعد عرض کیا۔ حضور! یہ کیا ہو رہا ہے؟ ایک ساتھ دو چاند نکلے۔ پھر دیکھتے دیکھتے طوفان آگیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کوئی زبردست مصیبت آنے والی ہے۔

میرے آقا نے فرمایا: حالات بہت خراب ہو گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے کارندے برابر کوشش میں نکلے ہوئے ہیں کہ حالات سدھ جائیں مگر حالات ہیں کہ روز بروز خراب ہو رہے ہیں۔ ظاہر ہے جب جسم کا کوئی عقد ٹر جاتا ہے تو اس کا کاشٹا

ذوری ہو جاتا ہے تاکہ جسم کے دوسرے حصے زہر آلود ہونے سے بچ سکیں۔ سیدہ خنوز علیہ الصلوٰۃ والسلام بھی ناخوش ہیں۔ تمام اصحاب تکوین اور فرشتے لرزہ بر اندام ہیں کہ دیکھتے سدا کار عالی۔ حاصل کائنات حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کیا احکامات صادر فرماتے ہیں۔ کسی اللہ کے بندے میں اتنی جرأت نہیں ہے کہ آگے بڑھ کر کچھ عرض کر سکے۔ تکوین کا ہر آدمی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حضور اپنے اپنے وقت پر سفارش کر چکا ہے اور حضور نے کسی ایک صاحب کی پیش کردہ تجویز کو بھی منظور نہیں فرمایا۔ اس کے باوجود ہماری کوششیں بار آور نہیں ہوئیں۔

اللہ تعالیٰ کے قانون لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْوَحْدُ الْقَدِيمُ کے اندر رہتے ہوئے لاکھوں طریقوں سے انپائر (INSPIRE) کیا گیا لیکن کوئی تجربہ برآمد نہیں ہوا۔ دولت پرستی، جاہ طلبی اور حب دنیا لوگوں کا شمار بن گیا ہے۔ ہر شخص جانتے بوجھے تباہی اور بربادی کی طرف بڑھا جا رہا ہے۔ غریب اس لئے بددیانت ہے کہ اس کی معاش اس کے لئے تنگ کر دی گئی ہے۔ امیر اس لئے بددیانت ہے کہ اس کی حرص کا پیٹ کسی طرح بھی بھرنے میں نہیں آتا۔

لوگ دیانت داری، اعلیٰ نصب العین اور اصول پسندی جیسے جذبات سے عاری ہو چکے ہیں۔ رشوت، چور بازاری، اغوا، اسمگلنگ، ملاوٹ، جعل سازی، ذخیرہ اندوزی، بلیک مارکیٹنگ لوگوں کا معمول بن چکے ہیں۔ غیر منصفانہ اور ظالمانہ نظام حیات کی جڑیں گہری ہو چکی ہیں۔ مرض میں روز افزون ترقی ہے اور علاج کی طرف کوئی توجہ نہیں ہے۔ جو لوگ علاج کر سکتے ہیں وہ خود اس بنیان پر اور مرض میں مبتلا ہو چکے ہیں۔ معیہ زندگی کے خوبصورت اور پُر غریب نام سے ہر شخص

ایک دوسرے کو فریب دے رہا ہے۔ عاتقہ اناس کی خواہ کا تناسب شرمناک حد تک غیر متعافانہ ہے۔ ایک سرمایہ دار ماہانہ مہتمی رستم کی سگریٹوں کا دھواں اڑا دیتا ہے اتنی ہی رستم ایک آدمی کو خواہ دی جاتی ہے جو مکان کا کرایہ بچوں کی تعلیم، ریل اور بسوں کے کرائے کے لئے، صاف ستھری غذا کے لئے، لباس اور دوسری بنیادی ضرورتوں کے لئے کافی نہیں ہے۔ جب ضرور اپنے آقاؤں کا رویہ دیکھتے ہیں اور ان کی شاہانہ زندگی سامنے آتی ہے تو یہ بھی ان ہی طسزوں میں سوچنے لگتے ہیں جن طسزوں کو دولت پرست اپناٹے ہوئے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ ایک طبقہ کے پاس وسائل ہیں اور دوسرے طبقہ مزدور کے پاس صرف طسزوں کے ہیں۔ ان حالات میں قوموں کا استحکام متزلزل ہو جاتا ہے۔ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ مستقبل کا سورج کس طرح طلوع ہوگا۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں فرمایا ہے :

”اور وہ لوگ جو سونا اور چاندی جمع کرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں خرچ نہیں کرتے، ان کے لئے دردناک عذاب کی بشارت ہے۔“

میں نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا : ”مفسر! کوئی صورت ایسی بھی ہے کہ مصیبت کے یہ بادل چھٹ جائیں اور ہم محفوظ و مامون زندگی گزاریں۔“

فرمایا :

”بظاہر ہر تدبیر ناکام ہو چکی ہے۔ فرشتے بھی ناخوش ہیں کہ ہم مہتمی زیادہ اچھا بول کی طرف ترغیب دیتے ہیں، آدمی اس سے کہیں زیادہ خدائی قانون کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہے۔ اور جب کوئی قوم خدائی قانون کی جان بوجھ کر

٨١  
خلاف ورزی کرتی ہے تو قدرت ایسی قوموں کو برداشت نہیں کرتی۔ ایسی قومیں مسٹ جاتی ہیں، محکوم بن جاتی ہیں اور ان کے شب و روز پر ادبار بستے لگتا ہے۔ وہ عدم تحفظ کے احساس کا شکار ہو کر ذہنی سکون سے محروم ہو جاتی ہیں خوف اور حزن ان کے اوپر مسلط ہو جاتا ہے۔  
آپ کچھ کھلی تودل کی حرکت تیز کریں۔ اور آنکھوں سے آنسو جاری ہوتے۔

## حجابِ عظمت کیا ہے؟

ایک روز طبیعت میرے کہنی آئی بڑھی کہ اللہ تعالیٰ سے درخواست کی ”یا اللہ! اب میں اس ماحول میں زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ مجھے اس دنیا سے رخصت ہونے کی اجازت مرحمت فرما دیں۔ اس دنیا اور ماحول سے میرا دل بھر گیا۔ آپ کا بڑا کرم اور رحم ہو گا مجھے یہاں سے بلا لیجئے۔“

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا : ”کچھ کو کیا چاہیئے؟ روپیہ چاہئے تو خزانے عطا فرمادیئے جائیں۔“

میں نے عرض کیا : ”یا اللہ! مجھے روپیہ سبب کچھ نہیں چاہیئے۔ میری سب ضرورتیں آپ اپنی رحمت سے پوری کر دیتے ہیں۔ پھر ارشاد ہوا کہ تیری زندگی کا مقصد کیا ہے؟ میں نے عرض کیا : ”اے اللہ! میری زندگی کا مقصد آپ اور صرف آپ ہیں۔“

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا : ”تو ہمارے لئے اس دنیا میں زندہ رہ۔“  
طبیعت میں اس مستدکیت اور وجد طاری ہو گیا کہ ہر سپیہ تر خوشی میں



پہنچی گئی محسوس ہوئی اور ذہن پھولنے لگا۔

حقیقت محمدیہ میں ذہن کو مرکز کرنے کی کوشش کی۔ حقیقت محمدیہ ایک نورانی ہستی کی شکل میں نزول کرتی ہے۔ اس نزول میں شکاف پڑ گیا اور میں اس شکاف کے اندر چلا گیا۔

اب خود کو عرش معلیٰ پر دیکھا۔ اللہ تعالیٰ حجاب میں تشریف فرما ہیں۔ میں ہاتھ بوڑے ہوئے اللہ تعالیٰ کے سامنے دوڑا تو نہایت مودب بیٹھا ہوں۔ اللہ تعالیٰ حجاب سے ماوراء محض احساس کی حد میں نظر آئے۔ میں نے خود کو بھی صرف محسوس کیا۔ خدوخال غائب ہو گئے۔ صرف یہ احساس باقی رہ گیا کہ میں اور اللہ تعالیٰ یہاں موجود ہیں۔ میں نے اللہ تعالیٰ سے عرض کیا: میرے اللہ! میں سمجھتا چاہتا ہوں کہ حجاب غفلت کیا ہے؟

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا: حجاب غفلت ہماری تسبیح، ہمارے تقدس اور ہماری شان کا مظہر ہے۔

میں نے عرض کیا: حجاب کبر یا کیا ہے؟

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا: حجاب کبر یا ہماری ربانیت، ہماری عبودیت اور ہماری خالقیت کا مظہر ہے۔

دیکھا کہ حجاب محمود میں ہوں۔ یہاں بھی صرف احساس باقی رہ گیا۔ میں نے ذہن یک سو کر کے اللہ تعالیٰ کو تلاش کرنا شروع کر دیا۔ دیکھا کہ ہر طرف تجلیات کا جوہم ہے۔ میں تجلیات میں داخل ہو کر اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچنا چاہتا ہوں۔ میری کوشش یہ ہے کہ میں اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچ جاؤں۔ تجلیات

دائروں کی صورت میں میرے چاروں طرف جوہم کئے ہوئے ہیں۔ بالآخر تجلیات میں ایک محراب نما راستہ بنا۔ میں جلدی سے اس کے اندر چلا گیا۔ اللہ تعالیٰ کو خدوخال اور حجاب سے ماوراء مشاہدہ کیا۔ لیکن اللہ تعالیٰ کی بستی کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اللہ تعالیٰ سے میں نے عرض کیا: "اللہ تعالیٰ! آپ نے اپنی رحمت سے مجھے اپنی بصارت، سماعت اور فواد عطا فرمایا۔ آپ اپنا حکم بھی عطا فرمادیجئے۔"

میں نے دیکھا کہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے چند چھینٹے میرے اندر جذب ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ہم نے تجھے اپنا حکم عطا فرمادیا۔

میں نے عرض کیا: اللہ تعالیٰ! مجھے ان سب کا استعمال بھی سکھادیجئے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ایک ایک بات عرض کرو۔

"بصارت کا استعمال بتادیجئے۔ میں آپ کی بصارت کیسے استعمال کروں؟" اللہ تعالیٰ نے فرمایا: جب تو کسی چیز کو دیکھے تو یہ خیال کر کہ تو نہیں، اللہ دیکھ رہا ہے۔ اللہ کی بصارت مجھے دکھا رہا ہے۔ تو سوچتا ہے کہ تو دیکھ رہا ہے۔ تو نہیں دیکھ رہا۔ ہم دیکھ رہے ہیں۔

میں نے عرض کیا: اللہ تعالیٰ! اور وضاحت فرمادیجئے۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ہر چیز کو ہماری معرفت دیکھ۔ خود کی نفی کر دے۔ اللہ تعالیٰ سماعت کے بارے میں ارشاد فرمائیے۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: تو جو کچھ سنتا ہے ہمارے سننے کو سنتا ہے۔ جو کلام بھی آئے اس کو یہ جان کہ یہ اللہ کی صفت ہے۔

فواد کے بارے میں ارشاد ہوا: جو کچھ سوچے اللہ کے لئے سوچے۔  
 میں نے عرض کیا: اسے میرے استاد! سوچنے میں بہت سی باتیں ایسی ہیں  
 جو انسان کی زندگی پر گتہ کرتی ہیں۔ کیا یہ باتیں بھی آپ کی طرف سے ہوتی ہیں؟  
 اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ہر سوچ ہماری طرف سے ہے۔ جب انسان اس میں  
 اپنی ذات شامل کر دیتا ہے تو وہ اس کے لئے بارِ خاطر ہو جاتی ہے۔ کوئی بھی سوچ  
 اپنی جگہ خراب نہیں ہے۔ انسان جب اس میں اپنی ذات کو وابستہ کر کے معنی بخاتا  
 ہے، اس وقت یہ بات ہماری نہیں رہتی۔ جب تک ذات شامل نہیں ہوتی، ہر  
 سوچ ہماری طرف سے ہے۔ اس بات کو ذہن میں راسخ کر لے۔ اس کا رخ اللہ  
 کی جانب موڑ دے۔

میں نے عرض کیا: اللہ میاں! آپ کا ذکر کس طرح کر دوں؟  
 فرمایا: میرا ذکر شکر کے ساتھ کر۔  
 اور ساتھ ہی قرآن پاک کی آیت احمداً الہ داؤد شکراً و قلیل من  
 عبادى الشکور زبان سے ادا ہوئی۔

عرض کیا: اللہ تعالیٰ! کوئی نفاذ ارشاد فرمائیے۔  
 اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا: اَللّٰهُ اَحَدٌ۔ ذہن میں یہی لائے  
 کہ ایسا اللہ جو مخلوق کے تمام اوصاف سے مبرا رہے۔  
 عرض کیا: فواد کے بارے میں کچھ اور فرمائیے۔  
 ارشاد ہوا کہ مستردانِ پاک میں بغیر کو اپنا شمار نہ لے۔

## آدمی چھ نقطوں میں بند ہے

بولٹن مارکیٹ سے بس میں سوار ہو کر گھر آ رہا تھا۔ بس میں اس قدر رش  
 تھا کہ لگتا تھا کسی بڑے ڈبے میں سامان کی طرح مسافروں کو پیک کر دیا گیا  
 ہے۔ دھومیں اور جلے ہوئے تیل کے ساتھ آدمیوں کے پسینے کی بو بھی بس میں بسی  
 ہوئی تھی۔ بس چلنے پر کھڑکی سے ہوا کا جھونکا آتا تو متعفن پسینے کی بو سے دماغ پھٹنے  
 لگتا۔ بس میں سوار مسافر ایسے بھی تھے جن کے سفید براق لباس سینٹ کی بھینٹی  
 خوشبو سے موطر تھے۔ کچھ لوگوں نے سر میں ایسے تیل ڈالے ہوئے تھے جن میں دو آہوں  
 کی خوشبو موجود تھی۔ خوشبو اور بدبو کے اس امتزاج سے دماغ بھاری ہو گیا۔  
 اور دم گھٹنے لگا۔ جب یہ صورت واقع ہوئی تو ذہن میں یکایک یہ خیال دار ہوا  
 کہ آدمی کے اندر اس قدر تعفن کیوں ہے؟ ذہن اس خیال پر مرکوز ہو گیا۔ پھر  
 مرکزیت اس قدر بڑھی کہ آنکھیں خمار آلود ہو گئیں۔ اور آہستہ آہستہ یہ خمار غنودگی  
 میں تبدیل ہونا چلا گیا۔

دیکھا کہ ایک گول دائرہ ہے۔ اس گول دائرے کے اوپر چھ اور دائرے  
 ہیں۔ ہر دائرہ مختلف رنگوں سے بنا ہوا ہے۔ کوئی دائرہ نیلگوں ہے، کوئی سبز ہے،  
 کوئی سرخ ہے، کوئی سیاہ ہے اور کوئی بے رنگ ہے۔ تو اس سرخ کے ان  
 رنگوں میں دل چسپی بڑھی تو یہ چھ دائرے چھ روشن نقطوں میں تبدیل ہو گئے اور  
 یہ بات منکشف ہوئی کہ ہر ذی روح دراصل ان چھ نقطوں کے اندر زندہ ہے۔

ان چھ نقطوں کو جب اور زائد گہرائی میں دیکھا تو نقطوں کے درمیان فاصلات قائم ہو گیا۔ پہلا نقطہ سر کے پنج میں نظر آیا۔ دوسرا نقطہ پیشانی کی جگہ، تیسرا نقطہ دائیں پستان کے نیچے، چوتھا نقطہ سینے کے پنج میں، پانچواں نقطہ دل کی جگہ اور چھٹا نقطہ ناف کے مقام پر دیکھا۔

ناف کے مقام پر جو نقطہ موجود تھا اس میں تاریکی غالب تھی اور اس میں تعفن کا احساس نمایاں تھا۔ بڑی حیرت ہوئی کہ اس قدر روشن اور تابناک نقطوں کے ساتھ یہ کثیف، تاریک اور متعفن نقطہ کیوں ہے؟ ذہن اس کھوج میں لگ گیا۔ اب میری حالت یہ تھی کہ ذہن جسم کو چھوڑ چکا تھا۔ گوشت پرست کے جسم کی حیثیت ایک خالی لٹاؤ کی تھی۔ یہ احساس ہی نہیں رہا کہ میں بس میں سفر کر رہا ہوں۔ آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہو گئیں اور اب میں پوری طرح مراقبہ کے عالم میں تھا۔ مراقبہ میں دیکھا کہ ہر آدمی کے کندھوں پر دو دو فرشتے موجود ہیں۔ اور یہ کچھ لکھ رہے ہیں۔ لیکن لکھنے کی طرز یہ نہیں ہے جو ہماری دنیا میں رائج ہے۔ نہ ان کے ہاتھوں میں قلم ہے اور نہ سامنے کسی قسم کا کاغذ ہے۔ فرشتوں کا ذہن کوئی بات نوٹ کرتا ہے اور وہ بات قلم کی طرح ایک جھلی پر نقش ہو جاتی ہے۔ نقش دھڑکار کی صورت یہ ہے کہ مثلاً ایک آدمی کے ذہن میں ذخیرہ اندوزی اور منافع خوری ہے۔ دوسرے آدمی کے ذہن میں ایذا رسانی اور حسد کے جذبات متحرک ہیں۔ تیسرا آدمی کسی کو قتل کرنے کے دہپے ہے۔ یہ آدمی قتل کرنے کے ارادے سے گھر سے باہر نکلا۔ ایک فرشتے نے فوراً اس کے ذہن میں ترغیب کے ذریعے یہ بات ڈالی کہ قتل کرنا بہت بڑا جرم ہے اور جان کا بدلہ جان ہے لیکن

اس آدمی نے اس ترغیب کو درخور اعتنا نہیں سمجھا اور قدم بعت دم اپنے ارادے کو پورا کرنے کے لئے آگے بڑھتا رہا۔ ترغیبی پروگرام پر جب عمل نہیں ہوا تو دوسرے فرشتے نے اس جھلی نما قلم پر اپنا ذہن مرکوز کر دیا اور اس قلم پر یہ تصویر منعکس ہو گئی کہ وہ بندہ قتل کی نیت سے گھر سے باہر آیا اور اس کے اوپر اس بات کا کوئی اثر نہیں ہوا کہ جان کا بدلہ جان ہے۔ یہ بندہ اور آگے بڑھا اور متعفن مقام پر پہنچ کر اپنے ہی جیسے دوسرے انسان کے پیٹ میں چھرا گھونپ دیا۔ دوسرے فرشتے نے فوراً ہی اس کو بھی فلما دیا۔

جرم کرنے کے بعد اس بندے کے ضمیر میں ہل چل برپا ہو گئی۔ دماغ میں مسلسل اور تواتر سے یہ بات آتی رہی کہ یہ کام میں نے صحیح نہیں کیا ہے۔ جس طرح میں نے ایک جان کا قتل کیا ہے اسی طرح میری سزا بھی یہی ہے کہ مجھے قتل کر دیا جائے۔ ضمیر کی یہ طماننت بھی قلم بن گئی۔

علیٰ بن ابی نقیاس۔ تینوں آدمیوں نے اپنے ارادے اور پروگرام کے تحت عمل کیا اور جیسے جیسے اس پروگرام کو پورا کرنے کے لئے انہوں نے اقدام کیا، ہر عمل اور ہر حرکت کی فلم بنتی چلی گئی۔ اس کے عکس ایک آدمی نماز کے ارادے سے مسجد کی طرف بڑھا۔ مسجد میں پہنچ کر خلوص نیت سے نماز ادا کی۔ خلوص نیت اللہ کو پسند ہے۔ اللہ تعالیٰ کی اس پسندیدگی کے نتیجے میں وہ انعامات و اکرامات کا مستحق قرار پایا۔ گوکہ اسے معلوم نہیں کہ اس کا عمل مقبول ہوا یا مقبول نہیں ہوا لیکن چونکہ اس کی نیت مخلصانہ تھی، اس لئے عمل کرنے کے بعد اس کا ضمیر مطمئن ہو گیا اور اس کے اوپر سکون کی حالت قائم ہو گئی۔ سکون کا اصل مقام

جنت ہے۔ ضمیر نے مطمئن ہو کر اس بات کا مشاہدہ کیا کہ میرا مقام جنت ہے۔ جیسے  
ہی جنت سامنے آئی، جنت کے اندر تمام انواع و اقسام کے پھل، شہد کی  
ہنسر میں، جوہن کوثر وغیرہ وغیرہ سامنے آگئے۔ جب ضمیر ایک نقطہ پر مرکوز  
ہو کر ان انعامات و اکرامات سے فیض یاب ہو چکا تو فرشتے نے اس جلی نما ظلم  
پر اپنا ذہن مرکوز کر دیا اور یہ ساری کارروائی ظلم بن گئی۔

ایک دوسرا آدمی گھر سے نماز کے لئے چلا۔ ذہن میں کثافت ہے۔ اللہ  
کی مخلوق کے لئے بغض و عناد ہے۔ مشغول حق تعالیٰ، سفاکی، بربریت اور جبر و  
تشدد ہے۔ مسجد میں داخل ہوا، نماز ادا کی لیکن ضمیر مطمئن نہیں ہوا۔ ضمیر مطمئن  
نہ ہونا دراصل وہ کیفیت ہے جس کو دوزخ کی کیفیت کے سوا دوسرا نام  
نہیں دیا جاسکتا۔ جب یہ آدمی نماز سے فارغ ہوا اور دل و دماغ خالی اور  
بے سکون محسوس کئے تو فوراً دوسرے فرشتے نے اس جلی نما ظلم پر اپنا ذہن  
مرکوز کیا اور ساری روئیداد بھی ظلم بن گئی۔

فرشتوں نے مجھے بتایا —

اس وقت آپ کے سامنے دو کردار ہیں۔ ایک کردار وہ ہے جس  
نے ترضی پر دگرگام سے روگردانی کی اور محض اپنی خواہش نفس کی پیروی کرتے ہوئے  
اپنے ہی بھائی کو قتل کر دیا۔ ایک وہ شخص ہے جس نے بظاہر وہ عمل کیا جو نیکو کار  
لوگوں کا عمل ہے۔ لیکن اس کی نیت میں خلوص نہیں تھا۔ وہ خود کو اور اللہ کے  
نظام کو دھوکا دے رہا تھا۔

دوسرا کردار وہ ہے جس کی نیت میں خلوص ہے، ذہن میں پاکیزگی

ہے اور اللہ کے قانون کا احترام ہے۔

آئیے اب ہم ان دونوں کرداروں میں سے ایک ایک فرد کی زندگی کا  
مطالعہ جاتی تجزیہ کرتے ہیں۔

قتل کرنے والا بندہ جب دنیا کی ہماہمی اور گہماہمی اور لامتناہی مسرت  
سے فارغ ہوتا ہے تو اس کے اوپر جرم کا احساس مسلط ہو جاتا ہے۔ دل بھینی  
اور دماغ پریشانی کے عالم میں سیدھی حرکت کے بجائے اس طرح گھومتے  
ہیں کہ یہ پریشانی ذہنی خلفشار اور دماغی کشاکش میں پیش آنے والے آرام دہ  
مصائب کی تصویریں بن جاتی ہیں۔ اب فرشتے کی بنائی ہوئی ظلم پر نقوش اس  
بندے کے اپنے ارادے اور اختیار سے گھرے ہو جاتے ہیں۔ جیسے جیسے ان  
نقوش میں گہرائی واقع ہوتی ہے، اس آدمی کے اندر روشن نقطے دھندلے  
ہونے لگتے ہیں اور یہ دھندلے بڑھتے بڑھتے اس نقطہ پر جو نجات کے مقام پر  
ہے محیط ہو جاتا ہے۔ اور اس نقطہ کے اندر روشنیوں تاریکی میں ڈوب جاتی  
ہیں۔ کسی بندے کے اوپر جب یہ کیفیت وارد ہو جاتی ہے تو تاریکی اور کثافت  
ایک متعفن چھوڑا بن جاتی ہے اور اس چھوڑے کی سڑاند اس کے خون میں رچ  
بس جاتی ہے۔ پھر یہ سڑاند بڑھتے بڑھتے اتنی زیادہ ہو جاتی ہے کہ باقی پانچ  
نقطے اس آدمی سے کافی حد تک لاقطع ہو جاتے ہیں۔

فرشتوں کی اس تعلیم سے میں بہت وحشت و شہد تھا کہ مساوات سے  
ایک آواز گونجی۔ وہ آواز گھنٹیوں کی آواز کی طرح گونجتی تھی۔ جب اس مدد بھری  
اور سربلی آواز میں میں نے اپنی تمام تر توجہ مبذول کی تو میری سماعت سے

یہ آواز نکرتی۔۔۔ مہر لگا دی اللہ نے ان کے دلوں پر، ان کے کانوں پر اور ان کی آنکھوں پر دسینے پر دے ڈال دیئے۔ ایسے ناسعدت آثار لوگوں کے لئے عذاب الیم کی دہلیز ہے۔

آواز کا سننا تھا کہ خوف سے دل لرزنا تھا۔ جسم کے سارے مسامات کھل گئے۔ زبان پر سنسریا دھتی اور آنکھوں میں آنسو۔ اتنا رو دیا، اتنا رو دیا کہ ہچکی بند ہو گئی۔ لوگوں نے دیکھا، سمجھ پا گئے۔ کچھ لوگوں نے آواز سے کہے۔ کتنی ستم ظریفی ہے کہ بس میں موجود ایک آدمی نے بھی ہمدردی کا کوئی لفظ زبان سے ادا نہیں کیا اور میں اسی عالم بے قراری میں بس سے اتر گیا۔

جس وقت گھر پہنچا، گھر میں اندھیرا تھا۔ اس غم ناک اور الم آئینہ کیفیت کا اثر یہ ہوا کہ اندھال ہو کر چارپائی پر گر گیا۔ دل میں کسک نے درد کی شکل اختیار کر لی۔ لگتا تھا کسی نے دل کے اندر کوئی کیل ٹھونک دی ہے۔ یکایک سیدنا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رحمت اور لطف و کرم کی طرف توجہ مبذول ہو گئی۔ اب پھر دیکھا کہ وہ دونوں فرشتے موجود ہیں اور سر پر ہاتھ پھیر کر مجھے تسلی دے رہے ہیں۔ اس فرشتہ نے جو سیک کی فلم بنانے پر متعین تھا، میرے سامنے اپنی بنائی ہوئی فلم کو کھونا شروع کر دیا اور آنکھوں کے سامنے ایک سکرین آگئی۔ یہ منظر العجائب! آفات کے مقام پر شیعہ اور تارک یک نقطہ کی بجائے روشن نقطہ آنکھوں کے سامنے آگیا۔ اتنا روشن، اتنا روشن کہ روشنی اس کے سامنے چراغ اور چاند کی چاندنی ان نورانی روشنیوں کے سامنے ٹھٹھاتا دیا۔ دماغ کے اور انسانک کثافت دیکھتے ہی دیکھتے بھل گئی۔

وہ شخص جس نے غلوں میں تبت سے نماز ادا کی تھی اور جس کے دل میں اللہ کے بنائے ہوئے قانون کی حرمت تھی، موجود تھا۔ اس آدمی کے اندر روشن نقطے کی شعاعیں، سورج کی شعاعوں کی طرح گردش کرنے لگیں۔ ایک سکون کا عالم تھا کہ ٹھہرے ہوئے سمندر کا سکوت تھا۔ روشن روشن دل میں جل ترنگ کا سماں تھا کہ کیفیت ہستی کا ایک عالم تھا اور اس کیفیت ہستی کے عالم میں وہ شخص جنت کی پرفضا اداوی میں گلگشت پیم تھا۔ جنت کے قطار سے کیا بیان کیا جائے۔ ایسے ایسے محلات کہ جن کے اندر فن تعمیر ایسا کہ دنیا کی کوئی تاریخ مثال نہیں پیش کر سکتی۔ میرے جواہرات سے مرصع اس محل میں ان صاحب کو جو استراحت دیکھا جن کی خدمت کے لئے حوری مامور تھیں۔ قسم قسم کے طیور اور پرند بے چمک رہے تھے۔ لگتا تھا کہ ان صاحب کی تعریف و توصیف کے ترانے گار رہے ہیں۔ ایسے ترانے ہوئے پھر دلوں سے جو ضعیف و کمزور بن پتھروں کی چمک دمک کے سامنے بچے موتیوں کی چمک دمک مانند ہے۔

جنت میں ایک اعلیٰ مقام ہے۔ یہ مقام ان قدسی نفس حضرات کا مقام ہے جو غلوں میں تبت سے اللہ کی عبادت کرتے ہیں۔ ان کے دل میں اللہ کی مخلوق کی خدمت کا جذبہ کار فرما ہے۔ جن کے دل حق آشنا ہیں اور جو آدم و حوا کے رشتے سے اپنی بہن بھائیوں کا احترام کرتے ہیں اور ان کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد سمجھ کر کوشش کرتے ہیں کہ اللہ کی مخلوق اس دکھ درد سے نجات حاصل کرے۔ اس پر سکون عالم کو دیکھ کر میرے اوپر سکوت طاری ہو گیا۔ عقل گم ہو گئی۔ سماعت ڈوبتی ہوئی محسوس ہوئی۔ دنیا کو دیکھنے والی بصارت ایک فریب

اور دھوکا نظر آئی اور پھر بے اختیار آنکھیں پانی بن گئیں۔ یہ آنسو غم اور خوف کے نہ  
 نہیں تھے، تشکر کے آنسو تھے۔ میری اس دالہ سادہ خوشی سے دونوں فرشتے  
 بھی خوش ہوئے اور پوچھا جانتے ہو یہ کن لوگوں کا مقام ہے؟ یہ ان لوگوں کا  
 مقام ہے جو اللہ کے حبیب کے بتائے ہوئے راستے پر خلوص نیت سے عمل  
 کرتے ہیں اور یہی وہ لوگ ہیں جنہیں اللہ تعالیٰ نے اپنا دوست کہا ہے۔  
 بے شک اللہ کے دوستوں کے لئے خوف ہوتا ہے اور نہ وہ غم آشنا  
 ہوتے ہیں۔

یہ دونوں فرشتے کراما کا تبیین تھے۔

## روح کی آواز

سعیدہ خاتون بیٹ، لندن۔

میں نے دیکھا کہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر ایک بہت ہی بڑا قرآن مجید  
 رحل پر رکھا ہے اور ایک بہت بڑا ہاتھ مستران مجید کا ایک ایک صفحہ  
 الٹا جا رہا ہے۔ اور غیب سے آواز آرہی ہے کہ دیکھو کیا ہم نے قرآن مجید میں  
 یہ نہیں لکھا کہ جو قوم تباہی کے راستے پر جائے گی اس پر ہم عذاب نازل  
 کریں گے؟ پہاڑ کے اطراف میں بہت سارے لوگ ہیں جس میں ہمارا خاندان  
 بھی ہے۔ وہ بڑا سا ہاتھ برابر مستران مجید کے ورق پلٹتا جا رہا ہے۔ اور  
 آواز آرہی ہے: "سمو، سنبعلو، ہوش میں آؤ! جو قوم بھی تباہی کے راستے  
 چلی سٹ گئی، تباہ کر دی گئی! اسی طرح پورے قرآن شریف کا ایک ایک  
 صفحہ پلٹا اور غیب سے آواز آتی رہی۔

انہیں دنوں ایک دوسرا خواب دیکھا کہ جیسے ایک بڑا سا گھر ہے۔ ایک  
 بڑے کمرے میں میں بھی کچھ کتا میں پڑھ رہی ہوں۔ اس پاس بہت سے رشتے دار  
 ہیں۔ مانی، پرنائی، بھوسپی، انی وغیرہ وغیرہ۔ گھر کے تمام افراد ہیں۔ اتنے میں  
 شوراٹھا کرائی حضرت سلی اللہ علیہ وسلم آ رہے ہیں۔ سب لوگ بھاگ بھاگ کر ان  
 کے آس پاس جمع ہو گئے۔ وہ ایک ایک کے سر پر ہاتھ پھیرتے جلتے تھے اور دعائیں

دیسے جاتے تھے۔ سب ان سے فرمائش کرنے لگے کہ حضور میری فلاں خواہش پوری کر دو بچے وغیرہ وغیرہ۔ آں حضرت خوش خوش کہتے جاتے۔ یاں، تمہاری خواہش پوری ہو جائے گی انتشار اشتر۔ جب سب لوگ خوش خوش چلے گئے تو میں نے دیکھا کہ ایک لڑکی دوپٹے کا کونہ منہ میں دبائے خاموش کھڑی ہے۔ اس کا رنگ غٹ غٹ دہشت سے سفید پڑ گیا ہے۔ میں اس سے کہتی ہوں ارے، تم الگ تھلک کیوں کھڑی ہو۔ تم کو یہ نہیں آں حضرت آئے ہیں۔ آگے آؤ۔ وہ کچھ نہیں کہتی۔ بہت زیادہ رنجیدہ ہے۔ اپنی منہی کھول دیتی ہے۔ اس کے پیروں میں چاندی کی ایک انگوٹھی ہے جو ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو چکی ہے۔ یہ دیکھ کر میں برا بھلا کہنے لگی۔ جیسے اس نے انتہائی بڑا گناہ کیا ہو۔ میں اس کی طرف بگیتی ہوں تو وہ اس قدر رنجیدہ ہوتی ہے کہ اس پر تیس آتے ہیں۔ آخر میں اس کو کسلی دیتی ہوں کہ چلو میں تم کو لے چلی ہوں۔ تم مت گھراؤ۔ میں سر کا ہاتھ پکڑ کر اس کو آگے لے کر جاتی ہوں۔ آں حضرت کے سامنے اس کی منہی نمودار ہوتی ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جیسے ہی ٹوٹی انگوٹھی دیکھتے ہیں، رنج و غم ان کے چہرے سے عیاں ہوتا ہے۔ میں اس لڑکی کی سفارش کرتی ہوں۔ کچھ دیر بعد چہرہ مبارک پر مسکراہٹ آتی ہے اور وہ اپنا دست مبارک لڑکی کے سر پر پھیرتے ہیں اور کہتے ہیں جاؤ، انتشار اشتر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر اس کی انگوٹھی جڑا جاتی ہے۔

میں نے دو سال قبل ۱۹۶۳ء کے کسی جمعہ کو ایک خواب دیکھا تھا۔ اس کے بعد میں دو تین مرتبہ دیکھ چکی ہوں وہ خواب آپ کو سنار ہی ہوں۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ اتنا لمبا خواب اتنی دور سے آپ کو کیا لکھوں۔ لیکن رات میں نے پھر دیکھا کہ

وہ خواب آپ کو سنار ہی ہوں۔ اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ وہ خواب مجھے آپ کو لکھ دینا چاہیئے۔

میں باورچی خانے میں بیٹھی کھانا پکا رہی ہوں۔ سیرا دیور بھی پاس ہی بیٹھا ہے۔ اس نے کہا بھابی موسم بڑا پیارا ہو رہا ہے، چلو کینک پڑیں۔ میں نے کہا کاش اس وقت ر۔ من۔ وغیرہ بھی ہوتیں تو کتنا مزہ آتا۔ اسی وقت دیکھا کہ وہ سامنے سے چلی آ رہی ہیں۔ میں ان سب کو لے کر اپنے خاص کمرے میں گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کمرہ میرے لئے خاص طور پر سجایا گیا ہے۔ بہت ہی بڑا کمرہ تھا۔ زمین پر ایک طرف چاندی کا تخت بچھا ہوا تھا جس پر سفید چادر اندھاؤٹھکے تھے۔ کمرے کی دیواریں سنہری تھیں اور اس پر سینیریاں بنی ہوئی تھیں، اتنی خوبصورت کہ بیان سے باہر ہے۔ چھت بھی سنہری تھی۔ ہر طرف سونے کی چیزوں سے سجاوٹ کی گئی تھی۔ پہلے میں نے سب کو ہنا کر دکھایا۔ پھر میں سب کو دوسرے کمرے میں لے گئی کہ کچھ کھانی لیں۔ وہاں پر دو لمبی میسزیں بھی بنی ہوئی تھیں جن پر انواع و اقسام کے میوے، پھل اور ٹھکانا تھیں۔ میز پر خاندان کے تمام لوگ جمع تھے۔ ان سب کو کھانے اور خوش گویاں کرتے دیکھ کر میں انتہائی خوش تھی۔ پھر میں نے بھی ہاتھ بڑھا کر ایک گلاب جامن اٹھایا اور کھانے لگی۔ پتہ چلا کہ یہ تو امرود ہے نہایت مزے دار۔ اندر سے گلابی اور اوپر سے بالکل گلاب جامن لگتا تھا۔ پھر انگوٹھا اٹھایا۔ چھوٹا سا ہرے رنگ کا تھا۔ لیکن میں نے اسے کئی مرتبہ دانتوں سے کاٹ کاٹ کر کھایا۔ اور ہر مرتبہ منہ بھر بھر کر کس نکلا۔ پھر سب دو دو تین تین کی ٹولیوں میں بٹ کر خستے کھیتے باغوں میں گھومنے لگے۔ پھر میں آپ کو لے کر ایک بڑے سے برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی جہاں خاموشی



سمی اور کوئی نہ تھا۔ میں نے آپ سے کہا کہ میں آپ کو ایک خواب سناتی ہوں جو میں نے ابھی دیکھا ہے۔ آپ نے کہا ہر دو سناؤ۔ میں نے کہا کہ میں نے ایک باغ دیکھا ہے جس کے نیچے بہنیں بہتی ہیں۔ وہ باغ اتنا خوبصورت ہے، اتنا خوبصورت ہے کہ ..... اتنا کہ اگر اچانک میری زبان بند ہوگئی۔ سخت نشہ سا چھا گیا۔ آنکھیں اور ہونٹ بھی بند ہو گئے۔ میں اپنی پوری قوت لگانے کے باوجود ایک معمولی سی آواز بھی نہ نکال سکی۔ پھر سیرا دل چاہا کہ خوبصورتی اس باغ کی بیسان کدوں کو اب بولنے کے قابل ہوں۔ لیکن اسی لمحے پھر خوار چھا گیا، آنکھیں اور ہونٹ بالکل بند ہو گئے۔ مجھے محسوس ہوا کہ میں بالکل بچی ہوں، معصوم حالانکہ میرا ڈیل ڈول نوجوان تھا۔ سب سے باریک ریشم کے لباس پہن رکھے تھے مگر اس میں سے بدن نظر نہ آتا تھا اور نہ کہیں سلامتی نظر آتی تھی۔ سب لوگ اپنے لباس پہناتے ہوئے اس طرح چل رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا پانی پر بہتے چل رہے ہوں۔

اس کے بعد دیکھا کہ زمین اور آسمان کے درمیان ایک تنگ۔ سیدھا اور ہموار راستہ ہے اور بہت ہی خوبصورت پل بنا ہوا ہے اور یہ پل معلق ہے۔ اس پر حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے قدم رکھا، پھر نیچے کی طرف دیکھا۔ میں ایک طرف کھڑی انہیں بغور دیکھ رہی تھی۔ مجھے خیال آیا کہ اس راستے پر چلتے مجھے اگر کوئی انسان نیچے گر پڑے تو اس کی ہڈیوں کا پتہ بھی نہ چلے اور وہ ان گیسرا بیوں میں گرنا ہی چلا جائے، کبھی پتہ نہ پائے۔ ذرا سا بھی قدم ہلکے تو نیچے گر سکتا ہے۔ اس خیال کے ساتھ ہی میں وحشت سے کانپ گئی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہونے بولے اس پر چڑھنا شروع کیا اور ساتھ ہی سورہ فاتحہ کی آخری آیتیں پڑھتے

جاتے تھے اِھْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ سے آخر تک جن کا مطلب یہ ہے اے خدا! ہم کو سیدھے راستے پر چلا، ان کا راستہ جن پر تو نے انعام نازل فرمایا۔ اور ان لوگوں کے راستے پر نہ چلا جن پر تیرا غضب نازل ہوا۔ بس یہی آیتیں پڑھتے جاتے تھے اور چڑھتے جاتے تھے۔ جب آدھا راستہ طے کر چکے تو کھڑے ہو کر مجھے دیکھا۔ میں یہ سب بغور دیکھ رہی تھی۔ ان کے دیکھتے ہی میں نے مسکرا کر اسی راستے پر قدم رکھ دیا۔ اور ان کے پیچھے چلنے لگی۔ آنکھ کھلی تو صبح کی نماز کا وقت تھا۔

اس خواب کے بعد مجھے شدت سے اپنے اندر تبدیلی کا احساس ہونے لگا ہے۔ میں ایسا سکون محسوس کرتی ہوں کہ یقین مانے آج تک ایسا سکون میرے دل کو نہیں ملا۔

اس کے بعد سے میں متواتر سچے خواب دیکھنے لگا رہی ہوں۔ میری ایک سہیلی کے بچے کا پاکستان میں انتقال ہو گیا۔ اس کے انتقال کے ایک دو دن پہلے ہی مجھے خواب میں پتہ لگا گیا کہ اس کا انتقال ہو گیا ہے۔ جب سے رمضان شروع ہوا ہے مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں راتوں کو عبادت کرتی رہتی ہوں۔ ویسے میں دو تین بجے اٹھ کر نماز اور ستر آں وغیرہ پڑھتی ہوں۔ نماز فجر کے بعد ذرا سی دیر کو سوجاتی ہوں میرے خطوط آپ کو براہِ دل رہے ہوں گے۔ شعبان اور خصوصاً رمضان شروع ہوتے ہی مجھے اپنے اندر زبردست تبدیلی محسوس ہو رہی ہے۔ میں نے آپ کے لکھا تھا کہ مجھے محسوس ہوتا ہے میں رات بھر عبادت کرتی ہوں۔ اب ایک عجیب واقعہ سناتی ہوں۔

اکیسویں روز سے کی رات کو بیٹے بیٹے مجھ پر عجیب سی کیفیت طاری ہوئی۔  
میسرادل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ انہیں  
بالکل پہنچ گئیں اور ٹھیکال بند ہو گئیں۔ سخت دہشت دل پر سوار ہو گئی۔ میں خوب  
جانتی ہوں کہ یہ وہی کیفیت ہے جو مجھ پر بھائی جان کے مرنے کے ایک ماہ پہلے  
سے ان کے مرنے تک طاری رہی۔ جس میں آنکھیں سختی سے بند ہونے کے باوجود  
نانی و پرنانی کی روحوں کو دیکھتی اور سنتی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ مجھے کوئی خاص  
علم دیا جا رہا ہے۔ یہ خواب نہیں تھا بلکہ بیداری میں ایک کیفیت تھی۔ مجھے ایسا  
محسوس ہوا کہ جیسے میرے دل میں کوئی عظیم ہستی ہے جو مجھے خاص باتیں بتا اور  
دکھا رہی ہے۔ مجھے اپنے نانا کے متعلق بتایا گیا۔ انہیں میں نے کمرے میں بیٹھا ہوا  
بھی دیکھا حالانکہ میں نے انہیں کبھی دیکھا بھی نہ تھا اور نہ ان کے بارے میں سناتا تھا  
دوسری رات یعنی بائیسویں روز سے کو دیکھا کہ کوئی مجھ سے دعائیں پڑھا  
رہا ہے۔ یہ دعائیں کچھ اس طرح تھیں۔ ہر دعا مجھ سے دو دو تین تین بار پڑھوائی  
گئی۔ یہ سب کے لئے تھیں۔ اے خداوند کریم! ہم سب کے گناہ معاف کر دیجئے  
میں سیدھی راہ چلنے کی توفیق عطا فرمائیے۔ پھر اچانک میں نے بہت ہی درد بھری  
چنج سنا اور بن سننے۔ یہ میری اپنی ہی روح تھی جو اللہ تعالیٰ کے دربار میں دوا  
بیٹھی اتنی بری طرح رو رو کر میں کر رہی تھی کہ میرا دل بھی لرز اٹھا۔ جیسے کسی الگ  
جوان بیٹا مر جائے تب بھی کوئی ماں اس بری طرح رو کر مین نہ کرتی ہوگی۔ وہ مسلسل  
روئے جا رہی تھی اور کہتی جاتی تھی "ہائے اللہ کیا حال! مجھے اپنا دیدار کر دیجئے۔"  
اور جب وہ ہائے کرتی تھی تو اتنی لمبی سانس لیتی تھی اور اتنی درد بھری آواز سے کہتی

کہ کوئی انسانی زبان ایسی درد بھری آواز میں میں نہیں کر سکتی۔ مجھے محسوس ہوا کہ  
اس آواز سے آسمانوں کے فرشتوں کے دل بھی لرز رہے ہیں۔ اسی طرح کائناتی  
دیر تک میں نے یہ نظارہ دیکھا۔ پھر اس کے بعد مجھ پوری طرح ہوش آگیا اور  
میسرادل داغ پوری طرح کام کرنے لگا۔ میں نے دل میں خیال کیا کہ آج کوئی نئی  
اور زبردست بات ہونے والی ہے۔ کچھ دیر بعد مجھے خاص دعائیں پڑھوائی  
گئیں کہ اس رمضان کو ہمارے لئے مبارک فرمائیے وغیرہ وغیرہ۔ پھر میں نے دیکھا  
کہ ایک فرشتہ یہ دعائیں لے کر میرے دل کے پاس سے اڑا۔ اس کے پروں کا رنگ  
سہسری تھا۔ اسی وقت میرے حواس بجا ہوئے۔ اور میں اللہ تعالیٰ کی حمد  
شنا کرتی رہی۔ خوف و دہشت سے اٹھ بھی نہیں سکی۔ اس وقت میں اکیلی ہی تھی۔ آخر  
ایک دم بہت ہی شدید دہشت میرے دل پر طاری ہوئی۔ میں سخت گھبرا گئی میری  
روح کی آواز مجھے "اے اللہ! وہ مجھ سے سب سے زیادہ سچ گئیں۔ اور میرا جسم ساکت  
ہو گیا۔ روح نے کہا۔"

"میں کچھ دیکھ رہی ہوں۔ میں کیا دیکھ رہی ہوں میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں  
کچھ دیکھ رہی ہوں۔"

وہ نہایت تیزی اور بے سنی سے گردن ادا دھر کر کے کہتی جا رہی تھی اور  
جلدی جلدی تیزی سے بول رہی تھی۔

میں نے دل میں کہا کہ میری آنکھوں کے سامنے سوائے اللہ میرے کے  
کچھ نہیں ہے۔ اسی وقت روح کی آواز آئی۔ "ہاں، میں ایک نور دیکھ رہی ہوں۔"  
اس وقت یقین جانتے میں جاگ رہی تھی۔ اور پورے حواس میں تھی۔ مجھے

۱۰۰ معلوم تھا کہ میرے پاس بچے سو رہے ہیں اور شوہر گھر میں ہیں۔ صرف میری آنکھیں بند تھیں جو میں باوجود پوری کوشش کے کھول نہیں سکتی تھی۔ اور دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ میری بند آنکھوں کے سامنے پہلے نور کی تین لکیریں نمودار ہوئیں۔ میری رُوح مسلسل کہے جا رہی تھی۔ وہ انتہائی خوشی کی آواز تھی۔ ہاں، میں ایک نور دیکھ رہی ہوں۔ ہاں، یہ خدا کا ہی نور ہے۔

وہ یہی کہے جا رہی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے تین لکیریں نور کی تھیں۔ ان کی وسعت کا اندازہ میں نہیں لگا سکتی۔ وہ اس قدر وسیع و عریض تھیں کہ تمام کائنات کو محیط تھیں۔ اور بے انتہا روشن اور حسین تھیں۔ پھر اس نور نے چاند کی شکل اختیار کی۔ پھر دائرہ کی شکل بن گئی۔ پھر کافی دیر بعد وہ دائرہ یا نور کا ہال میری نظروں سے دور ہوتا گیا اور غائب ہو گیا۔ ایسا محسوس ہوا کہ میری رُوح یہ نظارہ مدتوں تک دیکھتی رہی اور اس قدر اس میں محو ہو گئی کہ اسے اپنا جی ہوش نہ رہا۔ آخر جب وہ اچھی طرح سیر ہو گئی تو اسے ہوش آیا۔ اور پھر اس نے بہت تیزی کے ساتھ کہنا شروع کیا۔

”میں اس نور کو سجدہ کرتی ہوں جو میں نے اچھا دیکھا ہے۔“

وہ یہ جملہ بہت روانی کے ساتھ بولتی جا رہی تھی۔ اور اسی تیزی سے سجدے بھی کرتی جا رہی تھی۔ کوئی انسانی زبان اتنی تیز رفتاری سے نہیں بول سکتی۔ اور نہ ہی اس تیز رفتاری سے کوئی انسان سجدے کر سکتا ہے۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ رُوح کی طاقت انسان سے ستر ہزار گنا زیادہ ہے۔ اس نے لاکھوں سجدے کئے اکی برق رفتاری کے ساتھ۔ مجھے احساس ہوا کہ وہ نہایت ہی حسین فرشتہ ہے

۱۰۱ اور میری رُوح عرش پر ہے۔ اس کا فرش ہرے رنگ کا ہے، نہایت ہی چمکدار۔ اس میں سے نور کی شعاعیں پھوٹتی ہیں۔ اور ایک نہایت ہی عظیم کرسی ہے۔ اور اس پر کوئی عظیم ہستی تشریف فرما ہے، بالکل میرے سامنے۔ اور میں اس کے قدموں میں بیٹھی ہوئی سجدے کر رہی ہوں۔ اسی وقت میری بھنپی ہوئی آنکھیں کھل گئیں۔ دل کی دھڑکن رفتہ رفتہ نارمل ہوئی مگر میں بستر پر بالکل ساکت پڑی تھی، آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ دل میں شدید تکلیف تھی کہ میں چلا چلا کر رونے لگی۔ پھر میری زبان سے بے ساختہ زور زور سے یہ الفاظ نکلے۔ ہاں، ہاں وہ خدا کا نور تھا۔ نور تھا جو میں نے اچھا دیکھا۔

میري زبان نے تین دفعہ یہ جملہ دہرا کر اس کی تصدیق کر دی۔

تنہائی ہونے کے باوجود مجھے اپنے جسم میں ایک عجیب سی طاقت محسوس ہوئی۔ میں اسی وقت بستر سے اٹھ گئی۔ زار و قطار آنسو بہ رہے تھے۔ اور میں زبان سے زور زور سے کہتی جا رہی تھی۔ ہاں، یہ سچ ہے وہ خدا کا نور تھا۔

پھر میں نے لائٹ آن کی۔ میرے تمام جسم پر رزہ طاری تھا۔ مجھ پر ایسی کیفیت طاری تھی کہ جیسے کسی نے مجھ پر محسوس کر دیا ہو۔ میں بڑی شکل سے اپنی ہمت یکجا کر کے سیرٹھیوں سے اترنے لگی۔ دبید روم اوپر کی منزل پر ہے، میں نے دیکھا کہ میرے اطراف آگے پیچھے، دائیں بائیں بے شمار فرشتے میرے ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ میں خود اپنے آپ کو ساری کی ساری نظر آئی۔ یعنی میں اپنا پورا وجود خود دیکھ سکتی تھی جیسے کوئی آئینے میں دیکھتا ہے۔ میں بہت حسین تھی اور ایک لمبا سا کاؤن باریک ریشم کا پہنے ہوئے تھی۔ میں نے نیچے آکر ہر کمرے،

بادرچا خانہ اور تہ خانے غرض کہ ہر کسرہ کھول کر زکوع کے بل جھک جھک کے  
 زور زور سے یہ الفاظ زبان سے کہے۔ سلا سلا ہوا سے فرشتوں پر، سلا سلا ہو  
 اسے فرشتوں پر۔ کیونکہ مجھے ہر جگہ حتیٰ کہ تہ خانے میں بھی بے شمار فرشتے ہی  
 فرشتے نظر آ رہے تھے۔ پھر میں نے بڑی ہی مشکل سے دھنکیا۔ مجھ سے نقابت  
 کے مارے کھڑا بھی نہیں ہوا جاتا تھا۔ اور اس وقت میں بے حد رنجیدہ تھی اور  
 اتنی سخت احساس گستگی میں مبتلا تھی کہ بیان سے باہر ہے۔ میں نے بڑی ہی  
 مشکل سے چار رکعت نفل پڑھی۔ میری طاقت جواب دے رہی تھی میرا داغ  
 بوجھل سا تھا۔ میں نڈھال ہو کر بیٹھ گئی۔ اور مسلسل فائر پلیس (FIRE PLACE)  
 میں راکھ کے ذروں کو دیکھنے لگی۔ یہ مکان کافی پرانا ہے۔ اس میں سینٹرل ہیٹنگ  
 سسٹم نہیں ہے۔ آگ تو فائر پلیس کی بجھ گئی تھی۔ میں راکھ کے ذروں کو دیکھنے  
 لگی۔ نڈھال اور ٹکین سی۔ پھر مجھے ایسا لگا کہ ایک ایک ذرہ جاندار ہو گیا ہے۔  
 اور انسانوں کی طرح قبضے لگا رہا ہے۔ بری طرح میرا مذاق اڑا رہا ہے۔ راکھ  
 کے یہ سارے ذرات میرا مذاق اڑا رہے تھے۔ اور کہہ رہے تھے کہ دیکھ لی اپنی  
 حقیقت۔ تم ہم ذروں سے بھی زیادہ حقیر ہو۔ کس چیز پر اکر اتی ہو؟ یقین  
 جانتے میں نے اپنے دونوں ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ میرا رواں مجھے سر ہلا رہا  
 کہ کہنا نظر آتا کہ ہاں یہ سچ ہے، انسان کی حیثیت اللہ کے نزدیک ان راکھ کے  
 ذروں سے بھی کم تر ہے۔

میں چوٹ چوٹ کر رونے لگی کہ کیوں مجھے اپنا دیدار کرایا۔ میں پہلے ہی  
 کون سی دنیا میں خوش تھی کہ مجھ پر یہ عسقم و اندوہ کے پہاڑ ڈال دیئے۔ مجھ میں

پہلے ہی کیا احساس برتری تھا کہ آپ نے اپنے آپ کو دکھا کر اور بھی مجھے ذلیل  
 ترین ثابت کر دیا۔ میں خود اپنے وجود سے شرمندہ تھی اور خود بڑی حقیر لگ  
 رہی تھی اور بھی سوچے جا رہی تھی کہ شاید اب اس صدمے سے ایک دن بھی زندہ  
 نہ رہ سکوں۔ پھر اس وقت میرے دل میں اللہ تعالیٰ کی عظمت جاگی۔ ایسا  
 محسوس ہوا کہ وہ اتنی عظیم ہستی ہے کہ ان کے سامنے ہم ان ذروں سے بھی  
 زیادہ حقیر و ذلیل ہیں۔ پھر مجھے اللہ تعالیٰ کی عظمت اور پھر ان کے عذاب  
 سے اتنی شدت سے ڈر لگا کہ رواں رواں کانپ کانپ گیا۔

دراصل مجھے پتہ نہیں کیوں ہمیشہ سے خواہش تھی کہ کاش میں اللہ تعالیٰ کو  
 دیکھ سکوں اور اس واقعہ کے ایک دن پہلے ہی میں نے قرآن مجید میں پڑھا  
 تھا کہ اللہ تعالیٰ حشر کے دن نیک بندوں کو اپنا دیدار کرائیں گے۔ میں نے  
 اسی وقت حضور قلب سے دعا کی اللہ میاں! مجھے اپنا دیدار کرادے۔ لیکن  
 اب دیدار ہونے کے بعد مجھے اپنی اس خواہش پر اس قدر شرمندگی ہوئی کہ بیان  
 سے باہر ہے۔ میں بار بار اپنی روح سے کہتی کہ تجھے کیا پڑی تھی یہ خواہش کرنے کی  
 مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میری روح بے سدھ اور نڈھال، نیم بے ہوشی کے عالم میں  
 اسی فرشتے پر پڑی ہے۔ اس میں اتنی طاقت بھی نہیں کہ جنبش کر سکے۔ کیونکہ دیدار کے  
 بعد اس پر اپنی حقیقت واضح ہو گئی تھی۔ میں اسی طرح بے حس و حرکت نڈھال  
 سی بیٹھی تھی۔ آخر تھوڑی دیر بعد شاید تین چار بجے ہو گئے، شوہر ریسٹورنٹ سے  
 لوٹے تو میں نے رور و کر سارا واقعہ بیان کیا کہ پتہ نہیں کہیں میں پاگل تو نہیں ہو گئی۔  
 انہوں نے بہت تسلیاں دیں کہ تم تو خوش قسمت ہو کہ اتنی بڑی چیز گھر بیٹھے عطا

ہو گئی ہے۔ جب کہیں میری ڈھارس بندھی۔

وہ ایسا حسین نظارہ تھا جس نے میری رُوح کو منور کر دیا۔ اب دنیا کی کوئی چیز دل کو نہیں بھائی۔ دل میں سکون و اطمینان کے طوفان اٹھتے رہتے ہیں۔ مجھے اللہ تعالیٰ کا نور قفسِ ریا جو میں نے ان آنکھوں سے نہیں بکھڑھائی آنکھوں سے دیکھا جس کی تفصیل اور کچھ چل ہوں۔ جس وقت فرشتے مجھ سے ڈھانس منگوا رہے تھے میں شور میں تھی، جاگ رہی تھی مگر میں اپنے ارادے سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔ ان تینوں دن رات کے درمیان میں میں بے حد ڈری اور سہمی سہمی رہی۔ بس ایسا لگتا تھا کہ اللہ تعالیٰ کی عظیم طاقت نے مجھے اپنی منگی میں لے رکھا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ اس قدر عظیم اور طاقتور ہستی ہے کہ مجھے آن کی آن میں ریزہ ریزہ کر سکتی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھ سے کوئی غلطی سرزد ہو جائے۔ پھر میں نے ڈر کے مارے ان ہمتیوں دنوں کے دوران یہ دعا مانگی کہ اللہ تعالیٰ میرے دل و دماغ پر پھر سے بٹھا دیجئے تاکہ میں کوئی غلط بات سوچ بھی نہ سکوں۔

جو تھے دن شاید صبح یا دوپہر کو اچانک میں نے محسوس کیا کہ میرے دماغ پر چند فرشتے (قداد معلوم نہیں) بٹھا دیئے گئے ہیں اور وہ ہر بر لمحہ مجھے علم دیتے تھے اب یہ کرو، اب وہ کرو۔ اب سو جاؤ۔ اب اٹھو۔ اب بچو کو دو دھڑلاؤ۔ اب کھانا پچاؤ۔ غرض انہوں نے حکم دے دے کہ اس طرح صبح کام مجھ سے کروائے اور صبح وقت پر کروائے کہ میں حیران ہوں۔ وہ میرے دل میں ہی سے مجھ پر حکم چلاتے رہتے۔ مجھ میں اتنی مجال نہیں تھی کہ اس کے علاوہ میں کوئی بات سوچ بھی

سکوں یا حکم عدویٰ کر سکوں مگر سارا کام وقت پر اور ٹھیک انجام پاتا رہا۔ رات بھی جلدی سو جاتی کہ صبح جلد اٹھ سکوں۔ صفائی اور پاکی پر بہت زیادہ توجہ ڈالی گئی کیونکہ بچے چھوٹے چھوٹے تھے۔

دوسرے دن میں سینک باورچی خانے کی میسر پر بھول گئی۔ اور کمرے میں آکر فارمیں کے اوپر بھی چشمہ ڈھونڈنے کو ہاتھ بڑھا رہی تھی کہ انہوں نے کہا وہ باورچی خانے کی میسر پر ہے۔ میں بوکھلا کر دہاں گئی تو چشمہ وہیں تھا۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔

اس طرح دو تین دن ہو گئے۔ میں سب کام کرتی مگر اس قدر بے چینی اور گھبراہٹ محسوس کرتی اور رنجیدہ بھی ہوتی کہ یہ تو بڑی مصیبت ہے کہ سارا وقت ڈنڈا سر پر رہے گا تو میں سکون کا سانس کیسے لے سکوں گی۔ ڈر اور دہشت سے جان نکل جاتی۔ مسکراہٹ تو ان دنوں میرے چہرے پر کبھی بھی نہ آئی۔ بھوک پیاس اڑ گئی۔ وہ زبردستی مجھے کھانے کا حکم دیتے اور بڑی مشکل سے میں چند لقمے کھاتی۔

## فرشتے کے پر سنہری تھے

سیدہ خاتون بٹ، لندن۔

دراصل میرے مرنے والے پہلے بٹھا دیئے گئے تھے لیکن میری عقل آزاد تھی۔ اور جوابات بھی میری عقل میں نہ آتی وہ میں فرشتوں سے پوچھتی اور وہ کبھی نرمی سے کبھی سختی سے سمجھا دیتے۔ اور اسی دوران میں ہمیشہ یہ دیکھتی کہ ایک بڑا سا دربار لگا ہے۔ سامنے اللہ تعالیٰ ایک کرسی پر جلوہ اندروز ہیں اور میری رُوح ایک حسین عورت کے روپ میں ان کے سامنے فرش پر دوڑا ہوئی ہے اور اللہ تعالیٰ سے سوال و جواب جاری ہے۔ یہ سوال جواب فرشتے بھی مجھے سناتے جاتے تھے جو میں پھر لکھوں گی۔ میں دیکھتی کہ میری عقل ایک کینایت چالاک عورت کے روپ میں ایک طرف ہاتھ باندھے کھڑی ہے اور میں یہ دیکھ کر سخت حیران ہوتی کہ وہ (مقتل) اللہ تعالیٰ سے بے جمع ک سوالات کے جاتی اور بحث کرتی۔ کئی باتوں پر تو وہ چک بولتی اور کئی باتوں پر اسے درست کیا جاتا۔

میری رُوح نہایت عاجزی سے مسکین صورت بنائے ادب کے ساتھ دوڑا ہو کر کھڑی تھی اور وہ ہر بات پر اللہ کا شکر ادا کرتی اور سجدہ بجا لاتی۔ اسی طرز فرشتوں کے پہرے کے تیسرے دن میں بہت ریجیدہ ہوتی کہ اس طرح کیسے زندگی گزرے گی کہ فرشتے میرے دل میں بیٹھے ہوں مجھے حکم دیتے

رہیں اور چوں کہ وہ سب محب سے اور ڈانٹ کر حکم دیتے ہیں کہ میں پریشان ہو جو جاتی ہوں۔ میں نے دعا کی کہ یہ پہرے بٹھا دیئے جائیں۔ اب میں سمجھ گئی ہوں کہ زندگی کے ضروری کام خوش اسلوبی کے ساتھ کس طرح انجام دیتے ہیں۔ آخر کہیں جا کر چوتھے دن (اگر غلطی ہو تو اللہ معاف فرمائے۔ اس طرح سلسلہ یہ باتیں دن رات مجھ پر مینیں کہ مجھے شک ہے کہ کہیں دنوں کی غلطی نہ ہو۔ مجھے تو چوتھا دن ہی یاد پڑتا ہے) صبح دس گیارہ بجے ہوں گے، میں سنک (SINK) میں کپڑے دھو رہی تھی کہ میں نے دیکھا (اور میں یہ سب چیزیں کام کاج کرتے ہوئے ہی دیکھتی رہتی تھی)۔ ہاں تو میں نے دیکھا کہ اوپر آسمانوں میں سیسری رُوح ایک حسین عورت کے روپ میں جنت کے باغوں میں میٹھی کوئی شربت پل رہی ہے اور خاندان کی دوسری خواتین نانی، پر نانی اور دوسری بہت سی عورتیں ہیں۔ انہوں نے ہی میرے آنے کی خوشی میں یہ دعوت دی ہے۔ اور سب لوگ خوب خوش ہیں۔ باتیں کر رہی ہیں اور قہقہے بھی لگا رہی ہیں۔ اکی لھے میں نے دل میں اپنی رُوح سے کہا "اجھا تو یہ ٹھانڈا ہے۔ میں یہاں اتنی پریشان ہوں اور تم وہاں یہ تفریح کر رہی ہو؟" مگر اس نے ایک ننگا غلط انداز مجھ پر ڈالی اور پھر سے باتوں میں مشغول ہو گئی۔

پھر اسی دوپہر کو میں نے نماز میں سجدہ کیا تو جھکتے وقت اچانک مجھے محسوس ہوا کہ کوئی میرے سامنے سے آیا اور میرے دل میں سا گیا۔ پھر سارے خیم میں سا گیا۔ اکی لھے مجھے آواز آئی "اِذَا جَاءَ نَصْرُ رَبِّكَ وَنُصْرُ رَبِّكَ بَاطِلٌ" مجھے لگا جیسے کہ میری رُوح ہے جو مسلسل تین چار دن سے اللہ تعالیٰ کے دربار میں

مٹی اور اب واپس میرے جسم میں ساکن ہے۔ تین چار دن کے بعد میں پہلی مرتبہ مسکرائی اور ایک بھائی کی خوشی محسوس ہوئی۔ جس نے اس سے شکایت کیا کہ تو تو اتنی سرور آئی ہے اور میں تیرے لئے کب سے پریشان مٹی کہ خدا جانے وہاں کیا ہو، کیا کیا پوچھا جائے اور تو کیا جواب دے۔ پھر میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اسی شام بڑے بھائی جان مرحوم کی آواز آئی کہ پریشان نہ ہو۔ تم بڑی خوش قسمت ہو اور پھر اسی شام میرے دل پر سے پہرے اٹھا دیئے گئے۔ جس نے دیکھا کہ وہ اب جا رہے ہیں۔ وہ میرے دل سے اڑا۔ شاید وہ ایک ہی تھا یا شاید زیادہ ہوں۔ مگر مجھے ایک ہی فرشتہ کے اڑنے کا احساس ہوا۔ اس کے سنہری پرستے۔ اس نے کہا: اچھا، اب ہم جا رہے ہیں لیکن اگر ضرورت پڑی تو وقتاً فوقتاً ہم تمہارے پاس آتے رہیں گے۔ خوش رہو۔ اللہ کی سلامتی ہو تم پر!“ یہ کہہ کر وہ ادب سے جھکا اور اڑ گیا۔ آسمان کی طرف میں انہیں کھل آنکھوں سے دیکھتی رہی۔ وہ مڑ مڑ کر مجھے دیکھتا جاتا تھا۔ میں برابر ہاتھ ہلا کر اسے کہتی جا رہی مٹی۔ سلامتی ہو اسے فرشتہ تم پر، سلامتی ہو اسے فرشتہ تم پر!“

پھر آسمان ذرا سا کھلا اور وہ اس میں داخل ہو گیا۔ آسمان کے اندر بڑے بھائی جان، نانی وغیرہ سارے اس کے منتظر تھے۔ اور وہ سب مضطرب سے تھے۔ وہ سب مجھے اسی کھلے آسمان کی کھڑکی سے جھانکنے لگے۔ اور پھر آسمان بند ہو گیا۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ نانی، پر نانی، بھائی جان وغیرہ سب مطمئن اور خوش ہیں۔

پھر اس کے بعد (فرشتوں یا فرشتے کے جانے کے بعد) تھوڑے تھوڑے

وقفے سے دن کو بھی اور رات کو بھی دہشت کی طاری ہو جاتی۔ میری پیشانی پر شرٹوں کی چھینے لکٹیں اور مجھے سخت روحانی تکلیف محسوس ہوتی۔ احساس ہوتا جیسا کہ اللہ تعالیٰ کی عظیم ترین ہستی محمد سے قریب تر ہو گیا ہے۔ میری رُوح ان سے باتیں کرتی اور وہ مجھے سب کچھ بتاتے جاتے۔ غیب کا علم، قیامت کا علم وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب وہ باتیں ہیں جو میں پیغمبروں، ولیوں، نبیوں نے بتائی ہیں مگر اب دنیا ان کو بھولتی جا رہی ہے۔ آواز کی ہیبت سے میں بہت زیادہ ڈر جاتی۔ ایسا لگتا کہ کہیں ڈر کے مارے میسر آدم ہی نہ نکل جائے۔ یا میں پاگل ہی نہ ہو جاؤں پھر محمد میں عجیب سی ہمت آ جاتی اور میں عاجزی کے ساتھ رحم کی درخواست کرتی۔ پھر وہ نرم لہجے میں بولتے اور کہتے: اچھی خاتون۔!“

نماز میں کبھی کبھی مجھے محسوس ہوتا کہ کوئی مجھے چوم رہا ہے۔ میں نماز بھول جاتی اور تکلیف سے کہتی: مجھے چھوڑ دو۔ ورنہ میرا دم گھٹ جائے گا۔ میں اتنی قربت برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ مسکرا کر مجھے اپنے قریب ہی نیچے چھوڑ دیتے۔ تب میں نماز پوری کرتی۔ کبھی کبھی آخر نماز میں دعا مانگتے مانگتے مجھ پر یہ کیفیت طاری ہو جاتی۔ مجھے ایسا لگتا اللہ میاں مجھے پکڑنے والے ہیں۔ میری پیشانی میں سوسیاں سی گزرتی۔ وہ کہتے کہ ڈر و مت۔ دل پر نقش کرنے کا یہ ایک طریقہ ہے۔ ہم لازوال اور رحیم و کریم ہیں۔ تم ایک اچھی لڑکی ہو۔ میں تم سے محبت ہے۔

مجھے بتایا گیا کہ ہم سب عورتیں حضرت محمد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے خاندان کی لائچ ہیں۔ ہم سب کافرین سے کہہ گناہوں سے بچیں۔ سب کے دل میں خدا کا خوف پیدا کریں۔ نماز کی پابندی کریں۔

سنو اور غور سے سنو کہ قیامت بہت قریب ہے۔ اس کی نشانیاں یہ ہیں کہ انسان خلا میں تصرف حاصل کرنے کی کوشش کرے گا لیکن اس کا ذہن غریب سے آلودہ ہوگا۔ وہ بہت جلد وہاں پہنچ جائے گا۔ پھر موت کو اپنے قبضے میں کرنے کی کوشش کرے گا لیکن قیامت آجائے گی۔ تربیع اور زہرہ میں انسان بستے ہیں جن کی عقلیں اور سر بڑے بڑے ہیں۔ مجھے ان کی جھلک دکھائی گئی۔

پھر حضرت اسرافیل آکر مورچوں کیس گے اور وہ بس ایک کرکٹی آواز ہوگی۔ اس وقت تمام آسمانی بلائیں دنیا پر آ پڑیں گی۔ پہاڑ زہرہ زہرہ ہو جائیں گے ہر جاندار وہ بے جان چسبز تباہ ہو جائے گی۔ فی ووق صحرا ہوگا۔ یہ ہے دنیا کی حقیقت جو مجھے دکھائی گئی۔ واقعی دنیا صرف خاک ہے۔ خاک کا فی ووق صحرا۔ نہ یہ مکان رہیں گے، نہ یہ دولتیں۔ سب خاک میں مل جائیں گے۔ یہ ہے دنیا کا انجام۔

ایک دوسرے کی مدد کرو۔ ایک دوسرے کے لئے قربانی دو۔ اپنے سے زیادہ دوسروں کا خیال رکھو۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں اگر تم مجھ سے محبت کرنا چاہتے تو پہلے میرے بندوں سے محبت کرو۔ انسان کا فرض ہے کہ ہر وہ کام کرے جس میں بنی ثواب آدم کی بھلائی ہو۔ اگر اس میں کسی قسم کی مستربانی بھی دینی پڑے تو اس سے دریغ نہ کرے۔

مجھے بتایا گیا کہ اناج کی بہت قدر کرنا چاہیے۔ میں نے دیکھا کہ آسمانوں پر بلیں کا ایک بڑا دھیر لگا ہے جو زمین والوں نے غنائ کر دیا۔ جب انسان سے کھانے پینے کی کوئی چیز ضائع ہو جاتی ہے یعنی انسان اُسے چھینک دیتے ہیں تو فرشتے سب عزت کے ساتھ اسے اٹھا کر آسمان پہنچے جاکر رکھ دیتے ہیں اور

حسرت سے کہتے ہیں کہ اس سے دنیا کے گتے بھوکوں کے پیٹ پھر سکتے تھے۔  
**ایک حسین و جمیل دولہن** | اب سو موت کیا ہے اور مرتے وقت انسان کو کیا محسوس ہوگا۔

موت ایک نہایت ہی حسین شے ہے جو اس دنیا میں تمام نعمتوں سے زیادہ قیمتی ہے۔ موت انسان کو تکمیل و غم سے آزاد کرتی ہے۔ ذمہ داریوں سے آزاد کرتی ہے۔ موت انسان کو ایک ابدی زندگی بخشی ہے۔ موت انسان کی خواہشات کا پتھر ٹوٹ ہے۔ موت انسان کو روحانی سکون بخشی ہے۔ لیکن اس حسین شے کو حاصل کرنے کی قیمت نکالیں۔ اعمال حسد ہیں جو انسان زندگی میں کرتا ہے۔ اگر انسان کے پاس موت کو حاصل کرنے کی قیمت نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ بڑے انسان کے لئے موت ایک بھیمانک دیو سے کم نہیں۔ مرتے وقت خوفناک شکلیں اُسے ڈرائیں گی۔ یہ خوفناک اور دہشتناک دیو اُسے طرح طرح کی تکلیفیں دیں گے۔ انسان بھاگنا چاہے گا لیکن کہاں جائے گا۔ ہر طرف دیو ہی دیو ہوں گے اور وہ ایک بے بس پریست کی طرح جس کے دونوں پر کاٹ دیئے گئے ہوں ان دیوؤں کے قبضے میں ہوگا۔

اس لئے موت کا استقبال ایک حسین و جمیل دولہن کی طرح کرو۔ اپنی نیکیوں سے اس کا سنگھارا کرو تا کہ مرتے وقت وہ جب قریب آئے تو اپنے نور کی شعلوں سے تمہاری قبر کا اندھیرا دور کر دے۔ اپنے اعمال پر سے اس کا چہرہ مسخ نہ کرو کہ وہ نہیں قبر کے خوفناک اندھیرے میں ایک دہشتناک دیو معلوم ہو۔

یہ تمام الفاظ مجھے اللہ تعالیٰ نے وہ لیت کئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انسان کو جتنے بھی علم دیئے گئے ہیں وہ تمام اللہ تعالیٰ ہی کے لئے ہیں۔ میں نے حسین



اور خوب صورت الفاظ میں اپنی یاد کرو۔ ان پر اپنے الفاظ کا جادو بکھیرو۔ انہوں نے جو بھی مجھے بتایا، جو دعائیں بھی پڑھوائیں ان کے الفاظ بہت شیریں تھے۔ قرآن شریف کے الفاظ کس قدر شیریں ہیں کہ باوجودیکہ ہم عربی نہیں جانتے، ہم تلاوت کرتے ہیں تو کو کر رہ جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے جب بھی مخاطب ہوا ادب کے ساتھ اور بہترین الفاظ میں اس کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کرو۔

دیکھو یہ انسان کے لئے بہت ضروری ہے کہ وہ حق کی آواز پہچانے۔ حق کی آواز انسان کے اپنے ضمیر کی آواز ہے۔ مجھے اس کے پہچاننے کی تعلیم دی گئی ہے۔

میں کچھ لافظ آپ کو رات گئے تک لکھتی رہی۔ بچوں کو لٹا کر ان کے پاس ہی لکھنے بیٹھ گئی۔ کیونکہ میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں جلد از جلد تمام باتیں آپ کو لکھ دوں۔ لیکن رات کافی ہو گئی تھی۔ مگر لائٹ ہونے کی وجہ سے بچے سو نہیں رہے تھے۔ دو تین مرتبہ میرے دلی میں خیال آیا کہ لائٹ بند کر کے میں لیٹ جاؤں تو بچے بھی سو جائیں گے مگر خط بھی لکھنے کا شوق مجھے بور ہاتا تھا۔ میں لکھتی رہی اور ضمیر کی آواز پر میں نے دھیان نہیں دیا۔ اسی وقت بھٹ سے بلب فوڑ ہو گیا۔ اندھ گھپ اندھیرا ہو گیا۔ بہت ہی زور سے کسی نے ڈانٹ کر کہا کہ تم حق کی آواز نہیں پہچانتی ہو۔ ہم نہیں کب سے کہہ رہے ہیں کہ سو جاؤ، خط صبح لکھ لینا۔ ڈر کے مارے تو میری آدمی جان نکل گئی۔ اسی وقت میں نے قلم کاغذ نیچے کے نیچے رکھا۔ حتیٰ کہ انہی ہمت نہ ہوئی کہ آٹھ کرچند بھی رکھوں۔ وہیں چٹنگ کے نیچے ہی رکھا کہ میری حق لیٹ کر سو گیا

پتہ۔ انہوں نے سمجھانے کے انداز میں مجھے کہا۔ دیکھو، جس کام کے کرنے وقت یا شروع کرتے وقت تمہارے دل میں یہ خیال آئے کہ نہیں کرنا چاہیے، وہ کام نہیں کرنا چاہیے۔ وہ کام فوراً چھوڑ دو، چاہے تمہیں کتنا ہی ضروری محسوس ہوتا ہو اپنے ضمیر کی آواز سنو۔ ضمیر کی آواز ہی حق کی آواز ہے۔ مجھے بتایا گیا کہ اگر انسان بار بار اپنے ضمیر کی آواز یعنی حق کی آواز کو ٹھکرا دے تو پھر ضمیر راہنمائی نہیں کرتا۔

میں نے اللہ تعالیٰ سے پوچھا | اب اللہ تعالیٰ نے میرے چند سوالوں کا جواب بخشا ہے جو عرصے سے میرے ذہن میں تھے :-

میں جب بھی کوئی برائی دیکھتی تو مجھے بہت احساس ہوتا اور سوچتی کہ بری باتوں سے یہ انسان کو کوئی فائدہ پہنچتا ہے، نہ اللہ میاں خوش ہوتے ہیں۔ تو پھر برائیاں دنیا میں رکھی ہی کیوں گئی ہیں۔ جب میں یہاں انگلینڈ آئی تو ہر طرف شراب اور بے حیائی دیکھ کر بہت زیادہ انوس ہوتا۔ مجھے برا غصہ آتا کہ یہ لوگ انہی برائیاں کرتے ہیں تو اللہ میاں انہیں بدایت کیوں نہیں کرتے جب کہ وہ خود ان چیزوں کو حرام کہتے ہیں۔ اور یہ بھی سوچتی کہ جب اللہ کے حکم کے بغیر بتا نہیں جاتا، پھر انسان کی مجال کیسے ہو سکتی ہے کہ وہ اتنے بڑے بڑے گناہ کرتے اس کا جواب مجھے یوں دیا گیا۔ میں کو کشش کرتی ہوں کہ آسان الفاظ میں بیان کروں۔ فرمایا :-

سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے فرشتے بنائے۔ یہ ایک مشین کی طرح ہیں۔ ان کے سپرد جو کام ہیں، وہ صرف وہی کر سکتے ہیں۔ مثلاً جس طرح کپڑے سینے

کی مشین مرنے پر تڑپ سکتی ہے، اُپر سے دھونیں سکتی اسی طرح فرشتے وہی کام کرتے ہیں جو ان کے سپرد ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی مثال ایک سائنس دان کی سی ہے جیسے سائنس دان نے پہلے سائیکل بنائی، پھر اور ترقی کی تو موٹر سائیکل بنائی۔ پھر کار، ریل وغیرہ، پھر ہوائی جہاز اور اب قسم قسم کے بم بن رہا ہے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ نے پہلے فرشتے بنائے، پھر حیوانات بنائے۔ ان میں نموداری عقل رکھی مگر وہ صحیح سوچہ وجود نہیں رکھتے۔ اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے انسان کو بنایا اور اُسے سب سے زیادہ عقل عطا فرمائی تو اُسے اس پر پوری قدرت دے دی گئی کہ جس طرح چاہے عقل کو استعمال کرے۔ عقل کے استعمال میں انسان کو پوری آزادی ہے۔ پھر اسے دورانے دکھائے۔ نیکی کا راستہ اور بدی کا راستہ۔ ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ اگر تم بدی کے راستے پر چلے تو جہنم سے دور ہو جاؤ گے کیوں کہ وہ میرا ناپسندیدہ راستہ ہے۔ اور جب تک اپنی عقل سے نیکی کے راستے پر نہ لگو گے، تب تک تم برائیوں کے گڑھے میں گرتے رہو گے اور مرنے کے بعد دوزخ اس کا انجام ہے۔ لیکن تم نیکی کے راستے پر چلے تو میں تم سے قریب ہو جاؤں گا۔ تم پر اپنے تمام خزانے بھرا کر دوں گا۔ اب اگر تم یہ دیکھتی ہو کہ ان بڑے لوگوں کو کیوں اللہ تعالیٰ سیدھی راہ نہیں دکھاتے تو مرنے ہی لئے تو اللہ نے روزِ ازل ہی انسان سے اس کا وعدہ کیا ہے کہ جب تک تم خود صحیح راہ پر نہ چلو گے اور اللہ کی بھیجی ہوئی ہدایتوں کو قبول نہ کرو گے، اللہ نے تمہیں آزاد کر دیا ہے۔ اب کیا تم یہ چاہتی ہو کہ اللہ اپنے وعدے سے پھر جائے۔

میں نے سہائی مانگی کہ اب میں بالکل سمجھ گئی ہوں۔ میں قائل ہو گئی ہوں۔

دوسری حسرت یہ بھی کہ میں رُوح کا علم جان جاؤں۔ میں سوچتی تھی اللہ تعالیٰ نے رُوح کے علم کو راز رکھا ہے۔ مجھے انتہائی شوق ہوا کہ رُوح کے متعلق میں کچھ جان سکوں۔ رات ہی مجھے رُوح کے متعلق چند باتیں بتائی گئیں جن سے میری عقل واقعی مطمئن ہو گئی۔ مستر مایا:

مثال: ایک اخروٹ اور۔ اخروٹ کے اندر کی گری ہی اہلی چیز ہے اور اخروٹ کی قیمت ہی اس کی گری ہے۔ چھلکے کی کوئی حیثیت نہیں۔ یہ مرنے والی گری کی حفاظت کرتا ہے۔ اس کو جب تم توڑتے ہو تو چھلکا پھینک دیتے ہو، جلا دیتے ہو، تباہ کر دیتے ہو کہ اس کی خدمت نہیں۔ اسی طرح رُوح ہے کہ وہ اصل انسان ہے اور جسم اس کا لباس ہے۔ انسان جب مرنے جاتا ہے تو اس کا جسم اخروٹ کے چھلکے کی طرح ختم ہو جاتا ہے۔ رُوح نہایت ہی لطیف شے ہے۔ یہ مشکل اختیار کرنے کی طاقت بھی رکھتی ہے۔ پھر جب انسان مرنے کے بعد فرشتے اس کی رُوح کو نہایت ہی حفاظت سے لے کر جاتے ہیں اور لے جا کر آسمانوں میں ایک خاص مقام پر رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ رُوح کے متعلق مزید جاننے کی کوشش نہ کرنا اور اسے نادان ڈاکٹر آئندہ ہمیں ایسی بُرائیاں نہیں ہونی چاہیئے۔

میں نے شکر یہ ادا کیا اور کہا کہ انہیں نہیں۔ اب میں مطمئن ہوں۔

### میں نے عرشِ معاشی دیکھا

ہائے یہ میں نے کیا کیا دیکھ لیا۔ اتنے بڑے بڑے گناہ! اللہ میری توبہ، اللہ میری توبہ!

۱۱۶  
ہائے ساری دنیا میں آج کل کیسی برائیاں پھیلی ہوئی ہیں۔ دنیا کا کوئی بھی ملک ان برائیوں سے بچا ہوا نہیں ہے۔ زنا، شراب، جوا عام ہے جو آں حضرت کے زمانے سے قبل عربوں کی حالت تھی وہی اب دنیا کی ہے۔ ہائے لوگو! قیامت تمہارے سر پر کھڑی ہے۔ وہ کب آئے گی اس کا صحیح علم صرف خدا ہی کو ہے جس میں موت دیکھ سکتی ہوں۔ صرف اتنا جان لو کہ اب بہت تھوڑے دن رہ گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے ساری دنیا کی یہ حالت دیکھی نہیں جاتی۔ یاد کرو مراکش کے شہر آقا دیر کا وہ زلزلہ جس میں لاکھوں مسلمانوں کی جان گئی۔ ان تمام لوگوں میں زنا، شراب اور جوا عام تھا۔ اللہ کے غضب کو دعوت نہ دو۔ لوگو مان جاؤ! — لوگو سنیل جاؤ! صرف چند دن اور باقی ہیں۔ اٹھو بیدار کرو، بیدار کرو، اللہ کے آگے گڑاؤ۔ اپنے گناہوں کی معافی مانگو، برائیوں سے بچو۔

ہائے یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں۔ آگ، آگ، آگ۔ لوگو اس آگ سے دور رہو۔ وہ تو بڑی ہی ظالم آگ ہے۔ اللہ میاں، اللہ میاں! ساری دنیا کو اس سے محفوظ رکھیے۔ اللہ میاں! مجھ سے یہ نظر دیکھا نہیں جاتا۔ خداوند! اس کو بخش دیجئے۔ آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔ مجھ اکیلی کو یہ یہ سننا دے دیجئے۔ سب کو موات کر دیجئے۔ بھدے کرتی ہوں۔ ہائے میں کتنی کمزور ہوں، کیا میں کچھ بھی نہیں کر سکتی؟ اللہ میاں! آپ کو میری اس محبت کا واسطہ جو آپ کو مجھ سے ہے اس آگ کو ٹھنڈا کر دیجئے۔

میں جو کچھ لکھ رہی ہوں یہ اس منظر کا حال ہے جو میں نے ابھی ابھی دیکھا ہے۔ پتہ نہیں میں کہاں تھی، شاید آسمانوں پر۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ آگ کے شعلوں کے

۱۱۷  
بیٹاڑ ہیں۔ ماؤنٹ ابرسٹ سے بھی لگتی لگتا دیکھو۔ ان کی لمبائی کروڑوں میل ہے یا اس سے بھی زیادہ۔ میں صحیح اندازہ نہیں لگا سکتی۔ مجھے بتایا گیا کہ یہ سب بڑے بڑے گناہوں زنا، جوا، شراب، حرام، غیبت کی سزا ہے۔ اور یہ گناہ آج کل دنیا میں عام ہے۔ میرا سر پکڑا رہا ہے۔ میں یہ ہوش ہو کر گرنے والی ہوں۔ اے اللہ مجھ پر رحم کر! ہائے یہ میں نے کیا کیا دیکھ لیا۔ آسمان کے فرشتوں کے دل بھی ان گناہوں سے رزائتے ہیں۔ گناہ گار لوگوں کے لئے قیامت خدا کا قہر ہے، خدا کا غضب ہے اور وہ سر پر کھڑی ہے۔ سنبلو، ہوش میں آؤ۔ پاک صاف رہو۔ نازکی پابندی رکھو۔ شرعیت میں وہ تمام بد باتیں موجود ہیں۔ ان پر عمل کرو۔

خوڑے سنو اے بنی آدم! یہ تمہارے لئے بڑی نصیحت کی باتیں ہیں۔ یہ خدا کا فرمان ہے جو فرشتے مجھ سے لکھوا رہے ہیں۔ ہر بات کو ہاں تک پڑھو کہ تمہاری عقلوں میں سما جائے۔ ازل خدا کا سر ہے۔ آپ خدا کے پاؤں۔ ازل اور ابد کے درمیان خدا کی ہستی کا پھیلاؤ ہے۔ اے بنی آدم! سن لے کہ اگر تو اپنی عمر کے ستر ہزار برس صرف گئے ہیں گزار دے اور اس گنتی کو پھر ستر ہزار سے قریب دے تب بھی ازل سے ابد تک کا فاصلہ نہ ناپ سکے گا، نہ میلوں میں نہ منسرا لگوں میں۔ تو بے کس کیفیت کی بولی خدا نے تمہارے لئے سب کچھ آسان کر دیا ہے۔ ایک ایک بات کھول کر بیان کر رہا ہے۔ سمجھ کر، شکر کا سجود۔ ابھی اسی وقت اللہ اکبر، کسکے نکیر کرو۔ پھر سیدھے بھدے میں پلے جاؤ۔

اب سنو اور سمجھو۔ ازل اور ابد کے اطراف میں اوپر نیچے، دائیں، بائیں کچھ بھی نہیں۔ ہر جگہ نور ہی نور ہے۔

جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ علم مجھے کچھ تو خواہوں کے ذریعے اور کچھ مرتبہ کی حالت میں دیا گیا ہے۔ پہلی مرتبہ مائیکسٹر میں اور دوسری مرتبہ آپ کے ہاں کراچی میں منڈا کے بیٹے میں۔ اللہ تعالیٰ نے میری رُوح اپنی مٹھی میں لی ہوئی تھی۔ اور پھر جو کچھ مجھے دکھانا چاہتے تھے وہ میری رُوح کو بتاتے جانتے تھے۔ اور جو جو کام کرنا چاہتے تھے میری رُوح کو حکم دیتے جاتے تھے۔ جس کی وجہ سے میں ایک مہینے کی طرح وہ سب کچھ کرتی رہی۔ لیکن اس وقت کچھ بیان کرنے کے قابل نہ تھی۔ اب اللہ تعالیٰ نے دوسرے میرے ساتھ کر دیئے ہیں جو مجھ سے لکھواتے جاتے ہیں۔ جو کچھ بھی میں نے دیکھا تھا وہ منظر اب بھی میری نگاہوں میں پھر جاتا ہے۔ اس طرح میں آپ کو آنکھوں دیکھا معاملہ لکھتی جاتی ہوں۔ جو جو باتیں وہ بتاتے ہیں وہ تو اس قدر ہیں کہ میں لکھنے سے قاصر ہوں۔ باقی اللہ نے زندگی دی اور اس کی مرضی ہوئی تو آپ کے قہروں میں بیٹہ کو مرنے کروں گی۔ مائیکسٹر میں میں نے جو اپنے آپ کو دیکھا تھا کہ سیر سی رُوح حسد کو بھدے کر رہی ہے اور میں خود ہی شمع کڑے سفید لباس کا ڈن پہنے بیٹھ گئی سے اتر رہی ہوں، وہ میری عقل کی گنجائش کے لئے سلب کے لئے خود اس کے ذریعے مجھے یہ سب کچھ دکھایا۔ اگلے اس وقت مجھے ایسا لگتا تھا کہ جیسے مجھے کسی نے پہنا نازد کر دیا ہے۔

مجھے عرش کا شاہدہ کر دیا گیا۔ میں نے دیکھا کہ عرش کا فرش زعفر کا ہے جو برس رنگ کا ہے۔ اس میں مختلف رنگوں کی شعاعیں پھرتی ہیں جس کے اوپر چھری کی طرح سائبان ہے۔

سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نور پیدا کیا۔ تمہارا ارادہ بھی جب کسی کام کا ہوتا ہے یعنی جب تمہارا جی کسی کام کو چاہتا ہے تو پہلے

119  
دل ہی میں خیال ہوتا ہے، پھر دماغ کو حکم ہوتا ہے، پھر ہاتھ پیر وغیرہ وہ کام کرتے ہیں۔ اسی طرح پہلے اللہ کے دل میں کائنات پیدا کرنے کی خواہش ہوئی تو تو جبریل (صلی اللہ علیہ وسلم) کو پیدا کیا جو خدا کے دل کا نور ہیں۔ پھر دماغ کو حکم ہوا تو جبریل وجود میں آئے، پھر کائنات کی دوسری چیزیں بنیں۔ اللہ ہر چیز کو شکل دینے پر قادر ہے۔ رُوح جو میں نظر نہیں آتی اس کی بھی شکل ہے۔ پیغمبر اور اولیاء رُوح کی نظروں سے دیکھتے اور سمجھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت جبریل کے بعد رُوح اور مسلم بنایا۔ روح ایک بہت بڑی کتاب ہے۔ اس کتاب میں قیامت تک کی باتیں درج ہیں۔ اور آسمانی کتابیں بھی اسی پر منقوش ہیں۔

اب میں آپ کو اپنا ایک خواب سناتی ہوں۔

مجھے مقام ازل دکھایا گیا۔ یہاں نور کا ایک بہت بڑا چشمہ بہتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ جیسے ایک پہاڑ ہے یا کوئی چٹان ہے۔ اس میں گول بہت بڑا سوراخ ہے۔ اس میں سے نور انبشار کی طرح بہت بڑی مقدار میں پھوٹ رہا ہے۔ نور کی مقدار اتنی زیادہ ہے کہ جو بیان نہیں کی جاسکتی۔ ہاں، تو وہ نور بہت ہی بڑی مقدار میں اس سے پھوٹ رہا ہے۔ اس سے آگے کافی فاصلے پر اللہ کی کرسی ہے۔ کرسی کی پشت اس دھار کی طرف ہے اور اللہ تعالیٰ اس کرسی پر جلوہ افروز ہیں۔ اس وقت صبح کے ساڑھے چار بجے ہیں۔ ابھی ابھی فجر کی نماز پڑھ کر آپ کو خطا لکھنے بھیڑا ہوں۔ آج کل یہاں سورج جلدی نکل آتا ہے۔ اس نے نماز فجر جلدی ہو جاتی ہے۔ آج ساری رات مجھے جو کچھ نظر آیا وہ یہ ہے۔

میں نے دیکھا کہ میں اللہ تعالیٰ کے ساتھ ہوں۔ وہ میرے ساتھ ہیں یا کبھی  
ذرا سے آگے ہو جاتے ہیں۔ پھر میں نے اپنے آپ کو پیچھے ہٹ کر دیکھا۔ اللہ سے میرا  
حسن ! مجھ سے خود اپنا حسن نہ دیکھا گیا۔

یہاں ذلت سے ذلت پر لکھ لکھا ہوا ہے۔ ہر طرت فوری فوری ہے۔ اللہ تعالیٰ  
نے میرا ہاتھ تھاما ہوا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ ایک لمحہ کو بھی میرا ہاتھ چوڑوں  
تو اس وادی میں میں گم ہو کر نہ رہ جاؤں۔ اس وادی کا حسن مجھ سے بیان نہ  
ہو سکے گا۔

میں کیسے بیان کروں کہ وادی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کیا ہے ؟  
مختصر یہ کہ وادی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ساتواں آسمان ہے جو سب سے  
اوپر ہے۔ جو عرش عظیم ہے، جو لوح محفوظ ہے۔ وادی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)  
کی تعریف نہ انسان کی زبان کر سکتی ہے اور نہ میری آنکھ دیکھ کر بھی ستانے کے  
قابل ہے۔ میں قیامت تک اس کی تعریف بیان کرنے کے قابل نہ ہو سکوں گی۔ یہ  
سب سے اونچا درجہ ہے۔ یہاں کوئی فرشتہ پر نہیں مار سکتا۔

یہاں سے نیچے چھٹے آسمان کو جانے کے لئے ایک میڑھی ہے جو میرے  
خیال کے مطابق ستر ہزار میل لمبی ہے۔ یہ میڑھی نہایت ہی برق رفتاری سے  
خود بخود چلتی ہے۔ ایک حقہ لفٹ کی طرح اوپر جاتا ہے اور ایک حقہ لفٹ کی  
طرح نیچے آتا ہے (دو حقے ہیں، دوہری میڑھی ہے)۔ اب میں آن کی آن میں ہی  
میڑھی سے نیچے اترتی ہوں۔ میڑھی کے نیچے سب سے ٹپلی میڑھی پر حضرت جبریل  
ایک سونے کا ٹشت رکھ رہے ہیں۔ اس ٹشت میں میری دھلی ہے۔ وہ یہ ٹشت

رکھ کر نہایت ہی ادب و احترام سے ٹھک کر پیچھے کو ہٹ گئے۔ اب یہ میڑھی ایک  
سیکنڈ میں خود بخود اللہ کر اللہ تعالیٰ کے پاس عرش عظیم پر پہنچ گئی۔ اس طرح  
اللہ تعالیٰ نے ٹشت سے دعا اٹھائی۔ یہ دعا نور کے پھر یوں پر فرشتوں نے  
لکھ کر بھیجی تھی۔ اب دعا قبول ہوگی۔ اگر دعا قبول نہ ہونے والی ہوتی تو فرشتے  
خود ہی آسمان سے نیچے پھینک دیتے ہیں۔

## چھٹا آسمان

یہ وادی جسیریل ہے۔ جنت بھی اسی وادی میں ہے اور جنت کے  
سات حقے یاد رہے ہیں۔

پہلے درجے میں سبزہ ہے۔ مٹنڈا کہ ہے اور میوؤں کے درخت ہیں۔ یہاں  
حوری اور عثمان ہیں جو خدمت پر مامور ہیں۔ یہ جنت کا سب سے کمتر درجہ  
ہے مگر پھر بھی اس کی تعریف ناقابل بیان ہے۔ یہاں دوزخنی، دوزخ کے سب  
کے کمتر درجے سے نکل کر، جب ان کی سزا پوری ہو جائے گی، آتے ہیں۔

جنت کے دوسرے درجے میں سونے کے محل ہیں، دودھ کی ہسیریں ہیں  
سبزہ ہے، باغات ہیں۔ میں سب کچھ بہت مختصر لکھ رہی ہوں۔ تیسرے درجے میں  
سچے موتیوں کے محل ہیں، شہد کی ہنری ہیں، پندے راگیناں سنارہے ہیں۔ ان  
سب چیزوں کا حسن ناقابل بیان ہے۔ چوتھے درجے میں ہیسروں کے محل ہیں  
اور باغات دہنری ہیں، جواہرات کے خزانے ہیں۔ پانچویں درجے میں زمرؤ کے  
محل ہیں۔ چھٹے درجے میں نیلم کے محل ہیں۔ ساتویں درجے کا حال نہ پوچھو۔ یہ جنت کا

۱۲۲  
سب سے اونچا درجہ ہے۔ یہاں جنت کے تمام درجوں کی اعلیٰ ترین چیزیں ہیں ایک بھی چیز تو نہیں چھوٹی بلکہ کئی اور بھی نئی چیزیں ہیں جو میری عقل سمجھنے سے معذور ہے اور زبان کو بیان کی طاقت نہیں۔

ان سب کو دیکھ کر یہ تپ چلتا ہے کہ یہ دنیا خاک کے ایک ذرے سے بھی کمتر اور حقیر ہے۔

### پانچواں آسمان

میں اس خود کار سیڑھی سے نیچے آرہی ہوں۔ یہ سیڑھی ستر ہزار میل لمبی ہے تیش کا یہ عالم ہے کہ محسوس ہو رہا ہے جیسے جل کر راکھ کا ڈھیر بن جاؤں گی۔ ایسی آگ ہے کہ ستر ہزار میل کی دوری سے بھی زبان خشک ہوئی جا رہی ہے۔ شدید تکلیف ہو رہی ہے۔ ہائے میں ملی جاتی ہوں! ارے دیکھ، ساری دنیا جل رہی ہے آندھیاں، کم کر دیہ آگ۔ اور کم کر دو، اور کم کر دو۔! فرشتو، دیکھتے نہیں انسان جل کر کوئلہ بن گئے ہیں۔

یہ دوزخ کا سب سے اونچا درجہ ہے۔ یہاں ہر طرف آگ کے پہاڑ اور آگ کے ستون ہیں۔

### چوتھا آسمان

یہاں سے خود بخود چلنے والی سیڑھی کے ذریعے میں اور نیچے آرہی ہوں۔ یہ سیڑھی بھی ستر ہزار میل لمبی ہے۔ ہائے! ہائے! سانپ، بھجور،

۱۲۳  
اُتر رہے۔ اُف! خدا یا! اتنے بڑے بڑے! ارے یہ کیسے کیرٹے مکڑے ہیں جن کی ٹانگیں آٹھ آٹھ، سولہ سولہ اور تیس تیس ہیں۔ کس قدر خوفناک ہیں یہ۔ انہوں نے کس طرح انسانوں کو شکنجے میں کس رکھا ہے۔ اللہ معافی! اللہ معافی! اللہ میری خاطر معاف کر دے!  
یہ چوٹے، دھوکے باز، رشوت خور، نافرمان اور میوں سے محبت رکھنے والے لوگوں کی جگہ ہے۔

### تیسرا آسمان

اب میں پھر ستر ہزار میل لمبی سیڑھی سے اتر رہی ہوں۔ اللہ اللہ کیسے بڑے بڑے ناخن، تانبے کے ناخن! ارے دیکھ، خون کی ندیاں بہ رہی ہیں! اسے دیکھ تو یہ پاگل لوگ خود اپنا منہ اپنے ناخنوں سے نوچ رہے ہیں! میرا جی ستار بڑے ارے فرشتو! دوڑو، جلدی کرو۔ ان کے ناخن کاٹ دو۔ میرا جی خراب ہو رہا ہے۔ اللہ معافی! اللہ معافی! اللہ معافی! یہ نصیب کی سزا ہے۔

### دوسرا آسمان

اب میں پھر ستر ہزار میل لمبی خود کار زینے سے اتر رہی ہوں۔ یہاں پر لوگوں کی پیٹ پر کوڑے پڑ رہے ہیں۔ اُف! اللہ! کیسی چلی جا رہی ہیں ان کی پیشین کیسے گہرے زخم ہیں! یہاں لوگوں کی پیٹ پر ان کے بڑے بڑے گناہوں کا بوجھ لادوا گیا ہے اُف! اتنے بڑے گناہ! وہ لوگ جھکے ہوئے ہیں۔ ان کے سر زمین سے

لگے جا رہے ہیں۔ جھکے جھکے ان کے ہاتھ پاؤں ٹیڑھے ہو رہے ہیں۔ یہ انسان کے چھوٹے چھوٹے گناہوں کی سزا ہے اور یہ دوزخ کا سب سے بڑا حصہ ہے۔ اس میں کستین سزا ہے۔ مگر اس کا بھی یہ عالم ہے کہ جب یہاں سے نکل کر کوئی شخص اس کی سزا پوری ہونے کے بعد جنت میں جائے گا اور جب ان سزاؤں کا خیال کرے گا تو خوف و دہشت سے اس کا چہرہ سیاہ پڑ جائے گا اور وہ کانپنے لگے گا۔

### پہلا آسمان

اب میں پھر اسی سیرزمی سے نیچے اتر رہی ہوں۔ یہاں چاند اور ستارے ہیں اور یہ کیا! یہ تو فرشتوں کی فوج ہے! ان کے ہاتھوں میں گیس کی بندوقیں ہیں یہ شیطانوں کو مار رہے ہیں۔ دیکھو یہ شیطاں گیس ڈالتے ہی کیسے چڑھ رہے ہیں کہ گھر پڑتے ہیں۔ خدا حافظ فرشتو! تم پر سلامتی ہو۔!

### نیک آدمی کا سفر آخرت

خدا آپ کے اوپر اپنی رحمتیں نازل فرمائے۔ آج کے خط میں وہ کیفیات اور واردات بیان کرتی ہوں جو مجھے موت کے بارے میں دکھائی گئی ہیں۔

جب انسان مرتا ہے تو موت کے وقت ایک فرشتہ خدا کے حکم سے اُس کے پاس آتا ہے۔ پھر وہ رُوح کو جسم کا قید سے آزاد کرتا ہے۔ لیکن رُوح اس وقت آسمان پر نہیں جاتی بلکہ اس شخص کے ساتھ رہتی ہے۔ پھر مرنے کو جب دفن کرتے ہیں تو رُوح بھی ساتھ ساتھ قبر میں جاتی ہے۔ یہاں منکر تکبیر دو فرشتے آتے ہیں اس آدمی کے کندھوں کے فرشتے کرانا کا تسبیل اس شخص کا اعمال نامہ جو وہ ساری زندگی کئے رہے منکر عکس کو دے دیتے ہیں۔ اسی وقت اللہ کے حکم سے ایک فرشتہ آتا ہے جو کرانا کا تسبیل کو اللہ کا حکم سناتا ہے کہ خدا کا فرمان ہے کہ فلاں شخص دنیا میں آنے والا ہے، اس کے پاس پہنچو۔ پھر یہ فرشتے کرانا کا تسبیل اس بچے کے پاس پہنچتے ہیں۔ اور بچے کے پیدا ہوتے ہی اس کے کندھوں پر اپنا مسکن بنالیتے ہیں۔ اور پھر اس کا اعمال نامہ لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ بس یوں سمجھو کہ ان کا ڈیوٹی دوسرے شخص پر لگ جاتی ہے۔ یہ فرشتے نہایت برق رفتاری سے ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جاتے ہیں۔ اب منکر عکس اس شخص کے اعمال نامے پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔ یہ باقاعدہ رچ بچ قسم کی کاپی ہوتی ہے۔ یہ فرشتے ایک نظر ڈال کر پڑا سکتے ہیں۔ پھر اس مرد سے بے سوال

پوچھتے ہیں کہ تم کس کے بندے ہو وغیرہ وغیرہ۔ بندہ جواب دیکر کہے تو منکر نکیر  
انسان کا احوال نامہ اس فرشتے کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں جو آسمان سے اترتا ہے۔  
اگر وہ شخص نیک ہو تو اس کو لینے کے لئے آسمان سے مختلف تعداد میں فرشتے آتے  
ہیں۔ اور ایک سونے کی کلمس روح بنی ہوئی گاڑی بھی ساتھ لاتے ہیں۔ یہ نہایت ہی  
خوبصورت سنہری گاڑی ہوتی ہے جس میں موت ایک ہی شخص بیٹھ سکتا ہے۔ اس گاڑی  
میں گھوڑے کا طرح ایک خوبصورت پرندہ جتا ہوا ہوتا ہے۔ ان فرشتوں میں جو سب  
آگے ہوتا ہے اُسے منکر نکیر احوال نامہ پکڑا دیتے ہیں۔ اب اس نیک شخص کو یہ فرشتے  
پہلے تو جھک کر نہایت ہی تعظیم سے سلام کرتے ہیں اور وہ آدمی بھی مسکرا کر جواب دیتا  
ہے۔ یہ تمام باتیں روح کو پیش آتی ہیں۔ جسم اسی طرح قبر میں لیٹا ہوتا ہے۔

اب وہ فرشتے اس شخص کو نہایت ہی تعظیم کے ساتھ اپنے ہمراہ لے جاتے ہیں  
پس ادب سے ساتھ میں چلتے بلکہ وہیں بائیں چلتے ہیں۔ یہاں سے بہت دور جانے  
کے بعد ایک خاص راستہ ہے جس میں وہ گاڑی بعد اس شخص کے اور فرشتوں کے آن  
کی آن میں آسمان پر پہنچ جاتی ہے۔ پہلے آسمان کا دروازہ کھلتا ہے۔ اس پہلے آسمان  
دروازے پر ایک فرشتہ جو آسمان کا گیسٹ کیپر یا داروغہ ہوتا ہے، کھڑا ہوتا ہے۔  
یہاں ایک ٹھکانہ گاڑی رکھتا ہے۔ وہ فرشتہ جس کے پاس احوال نامہ ہوتا ہے،  
اس داروغہ کو دکھاتا ہے۔ وہ ایک ٹکڑو کی طرح کہتا ہے کہ ٹھیک ہے جاؤ۔ اب ٹکڑا  
لفٹ یا بیڑی سے دوسرے آسمان پر روح بعد فرشتوں کے پہنچتی ہے۔ یہاں بھی  
دوسرے آسمان کا داروغہ احوال نامہ ایک ٹکڑو کی طرح آگے جانے کا حکم دیتا ہے  
اسی کلمس سفر کرتی ہوئی نیک روح چنے آسمان پر پہنچتی ہے۔ یہاں

باغ جنت کا داروغہ جس کا نام مژنان ہے مسکرا کر گاڑی کو اندر جانے کی اجازت  
دیتا ہے اور نہایت ادب سے اس نیک روح پر سلامتی بھیجتا ہے۔  
اب جو فرشتے قبر سے اس روح کے ساتھ آئے تھے وہ اس چنے آسمان کے  
دروازے کے باہر ہی جھک کر سلام کر کے واپس چلے جاتے ہیں۔ اور خدا کے حکم سے  
کسی دوسرے انسان کی قبر میں جاتے ہیں۔ اور اسی طرح ان کی ڈیوٹی پھر شروع  
ہو جاتی ہے۔

اب چنے آسمان سے جنت کے اندر داخل ہوتے ہی کئی فرشتے اس پر حق  
رہ کے ساتھ ہو جاتے ہیں۔ اور ہر طرف سے روحیں سلام بھیجتی ہیں۔ پس یہ شخص  
جنت کے جس درجے کا ہو اس درجے میں فرشتے اس کو نہایت ادب و تعظیم کے  
ساتھ چمڑا آتے ہیں۔ سلامتی اور مبارک باد دیتے ہیں۔ اور وہاں کے آداب  
بتاتے ہیں۔

یہ تھا نیک آدمی کا سفر آخرت۔

## گناہ گار کا سفر آخرت

اب سو گناہ گار شخص کا سفر آخرت۔  
بالکل اسی طرح ہے کہ منکر نکیر سوال کرتے ہیں، پھر آسمان کا فرشتہ جو  
اوپر سے آتا ہے، اس کا نامہ احوال لیتا ہے اور نظر ڈالتا ہے۔ پھر جو فرشتے بھی اس کو  
لینے آتے ہیں وہ ان سے ڈرتا ہے اور فرشتے بھی بری طرح قہقہے مٹاتے ہوئے اس کو بے



جاتے ہیں۔ ۱۵۰ سے بے جا لے کے لئے دوسرا راستہ یا لفٹ استعمال کرتے ہیں۔ ہر آسمان کا داروغہ نامہ اعمال چیک کرتا ہے اور پھر دوزخ کے جس درجے کا وہ شخص ہو (یہ نامہ اعمال دیکھ کر ان کو پہل چلا جاتا ہے) اس آسمان پر اسے بے جا کر وہ فرشتے یہ کہہ کر پھینک دیتے ہیں کہ یہ تمہارے اعمال کی سزا ہے۔

ہر روز دوزخ اور جنت کی روحوں کے اعمال نامے کی چیکنگ ہوتی رہتی ہے۔ گناہوں یا اعمال کے لحاظ سے اگر اس روح نے اتنی سزا جگت لی جتنی اس کو جسگنتی مزدوری ملتی تو پھر اس کو جنت کے اونچے درجے میں بہت درج پہنچایا جاتا ہے یا دوزخ کے سب سے اونچے درجے سے (جو سخت ترین عذاب ہے) پھلے درجے میں بہت درج لایا جاتا ہے۔

حساب کے دن جب حساب کتاب ہوگا تو سب کا نامہ اعمال خود اللہ تعالیٰ جل شانہ بنفس نفیس ملاحظہ فرمائیں گے اور جس کی جتنی سزا باقی ہوگی اس لحاظ سے اس کو دوزخ اور جنت کے درجے دیئے جائیں گے۔

### شفاعت کیا ہے ؟

شفاعت کو سمجھنے کے لئے یہ مثال سمجھ کر جیسے کسی کو امتحان میں پاس کرنے کے لئے ۱۰۰ ایم سے ۳۳ نمبر ضروری ہیں۔ اگر اس سے کم ملے تو وہ فیل ہوگا۔ اب اس کے صرف ۲۰ نمبر آئے تو محض اس کو ۳۳ نمبر عاید ہونے کی دعا ہے جس کا اس کو فتون کی رو سے اختیار ہے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ پیغمبروں، نبیوں اور جن لوگوں کو بھی شفاعت کی اجازت فرمائیں گے۔ وہ نیک لوگ یا پیغمبروں کی شفاعت

کرنا مقصود ہوگی اس کا اعمال نامہ چیک کریں گے۔ اگر موت کے بعد قیامت تک اس نے تقریباً پورن حقہ سزا جگت لی ہوگی تو پھر اس کی سفارش خدا سے کر کے اُس جنت میں داخل کر دیا جائے گا۔

روح کا اس جسم لوگوں کی نسبت ستر بڑا نماز زیادہ ہے۔ اسی لئے وہاں کے عذاب بھی سخت ترین ہیں۔

یہ درست ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر کام کا حکم دیتے ہیں کہ فلاں کام ہو جائے اور وہ ہو جاتا ہے لیکن اس کا ہر حکم بجا لانے کے لئے فرشتے مقرر ہیں۔ اور ہر کام کرنے کا ایک طریقہ کار موجود ہے۔ یوں ہی بیٹھے بیٹھے ہر کام نہیں ہو جاتا۔ ہر کام اور ہر چیز کی مثال دنیا میں موجود ہے۔ دنیا میں کر بڑا لوگ ہیں جو ہر وقت خدا سے کسی نہ کسی چیز کے لئے دعا کرتے رہتے ہیں۔ خدا ان کا کام کرتا ہے۔ سب کی سنتا ہے۔ لیکن ہر کام کے لئے وقت درکار ہے۔ اسی لئے خدا نے صبر کی تعلیم کی ہے۔

یہ خط لکھ کر میں سو گئی۔ مجھے پھر سخت نیند آرہی تھی۔ سونے میں خواب دیکھا۔ اب یہ خواب اور اس کی تشریح جو مجھے الہامی ذریعے سے بتائی گئی ہے پیش خدمت ہے۔ میں نے دیکھا کہ :

میں داؤدی وحدانیت میں اڑ رہی ہوں۔ ایک مرد حق مجھ سے آگے لگے جا رہا ہے۔ یہ تندرست اور خوبصورت نوجوان ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک نوجوان لڑکی اڑ رہی ہے۔ وہ مرد حق اس داؤی کا ایک راستہ اس لڑکی کو بتاتا جا رہا ہے۔ میں اور وہ لڑکی اس کے کہنے کے مطابق اسی سمت اڑتے جا رہے ہیں اور راستے میں

سب کچھ دیکھتے جا رہے ہیں۔ وہ دونوں مجھ سے آگے ہیں۔ اور میں ان کے پیچھے ہوں۔  
 یہاں یار ابن طریقت کا بازار گرم ہے۔ اور مرغ بسل ٹکے ٹکے میں خدمت ہو رہے  
 ہیں ایک دکان پر میں رُک گیا۔ دیکھا کہ ایک عورت اور ایک آدمی جو اس دکان کے مالک  
 ہیں مجھے آواز دے کر کہہ رہے ہیں کہ یہ مرغ بسل لے جاؤ، یہ بہت اچھا ہے، بڑا سستا  
 ہے۔ مجھے بڑا سستا لگا۔ کیوں کہ اس کی قیمت صرف دو پیسے تھی۔ وہ بہت تندرست  
 مرغ تھا جس کی پیٹھ کے بال دیر غائب تھے۔ جیسے نچے ہوئے ہوں۔ اور گلابی کمال نظر  
 آرہی تھی۔ مجھے بڑا ترس آیا کہ اچھا خاصا مرغ ہے، قیمت صرف دو پیسے ہے۔ دنیا میں  
 تو اس کی قیمت بہت زیادہ ہوگی۔ سوچتی ہوں حسرتیوں۔ پھر سوچا کیا کروں گی۔ سیر  
 پاس تو پہلے ہی سب کچھ موجود ہے۔ ہم یہاں سے آگے اڑے۔ جگہ جگہ دیواریں سی تھیں۔  
 ان دیواروں کے ساتھ ساتھ جڑوں کی سکل کی نیکیاں نظر آئیں۔ وہ اوپر چھت سے جڑی  
 ہوئی تھیں۔ اور ان نیکیوں میں سے سیال قسم کی کوئی چیز بہہ کر نیچے سے اوپر جا رہی تھی۔  
 ہر طرف فوری نور تھا۔ وہاں ہم تینوں کے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔ یار ابن طریقت کا بازار  
 تو بالکل شروع میں تھوڑی سی جگہ میں تھا۔ سیر کرتے کرتے آگے چلے تو ایک جگہ کچھ اونچے  
 چوڑے پر کھڑی کی بیل چھاؤں ہوئی تھی۔ وہ فوجوان ہمیں اس بیل کے پاس لے گیا  
 کہنے لگا: یہ وادی وحدانیت کا چھل ہے۔ دیکھو، کوئی کھڑی شاید ثابت مل جائے۔  
 جگہ جگہ کھڑیاں لگی ہوئی تھیں لیکن کوئی صحیح دسالم نہ تھی۔ کسی میں کیسٹ لٹا لگا ہوا تھا  
 اور کوئی کٹی پھٹی تھی۔ بڑی مشکل سے بری نظر ثابت نکریوں پر پڑی جو پتوں کے نیچے  
 چھپی ہوئی تھیں۔ وہ چوڑے کے پنج میں تھیں۔ میرا ہاتھ ان تک نہ پہنچتا تھا۔ وہ  
 فوجوان کہنے لگا: بیٹرو میں چوڑے پر جا کر لے آتا ہوں۔

وہ گیا اور تین بالکل ثابت کھڑیاں لے آیا۔ خوب تر و تازہ، خوب موٹی اور لمبی  
 لمبی اور بتیں سینے سے لگا کر کہنے لگا: یہ میری ہیں۔  
 میں نے کہا: یہ میری ہیں۔ میں یہاں آئی ہوں۔  
 اس کے ساتھ دلی رُک بولی: ہاں، یا محمد! یہ کھڑیاں اس کی دوسے دو۔ یہ اسی  
 کی ہیں۔ تمہارے لئے تو پورا باغ لگ رہا ہے، اس قدر وسیع و عریض باغ۔ اس باغ کا  
 سارا پھل تم ہی کھلے گا۔ ذرا انتظار کرو۔ اشد نے یہ کھڑیاں اس کے لئے تو رکھی تھیں۔  
 اس فوجوان نے حسرت اور رشک سے میری طرف دیکھا۔ اور کھڑیاں  
 یہ کھسک دے دینا۔ میں یہاں لاکھوں برس سے اُڑ رہا ہوں، یہاں کے چتے چتے سے  
 واقف ہوں مگر باوجود تلاش بسیار کے یہاں کا چھل مجھے اب تک نہیں ملا۔  
 اس رُک نے میرا تعارف، اس سے کر دیا۔ وہ مجھے داپس باہر لے گئی اور  
 اس نے پہلے ایک لکڑی دے کر کہا: یہ اشد کی رحمت ہے۔  
 پھر دوسری دے کر کہا: یہ شفقت ہے۔  
 پھر تیسری جو سب سے زیادہ لمبی تھی اور بلی کھائی ہوئی تھی دے کر کہا: یہ  
 اشد تعالیٰ کی محبت ہے۔ اسے سنبا ل کر رکھنا۔  
 میں نے کہا: انشا اللہ میں انہیں خوب سنبا ل کر رکھوں گی۔

جنت میں

حوض کوثر کی حقیقت

مردوں بسدا اب مجھے پھر چار پانچ دن سے تعلیم دی جا رہی ہے۔ اب

کی دفعہ کافی سخت طبیعت خراب ہے۔ عجیب کیفیت ہے۔ سارا دن گھریں پہلی  
رہتی ہوں، جب ہی یہ تمام باتیں ظہور میں آتی ہیں۔ بچے اسکول چلے جاتے ہیں۔ دیسے  
اب کی دفعہ یہ مسئلہ بہت شدید ہے۔ مجھے حکم ملا ہے کہ ہر وقت یاد ضرور ہوں۔  
کل اچانک ہی سلائی کرنے کرتے میری حالت عجیب ہو گئی۔ میں ایک دم  
گھڑی ہو گئی۔ آسمان اور زمین کے اطراف میں جدھر دیکھتی ہوں ایسا لگتا تھا کہ میں اللہ  
میںال کے سامنے گھڑی ہوں۔ اکی دقت آواز آئی۔ میں تمہارا رب ہوں۔ اور تم  
میں کائنات کے ذرے ذرے میں دیکھ رہی ہو۔

میں نے اس وقت شکوے کے تین بھروسے کئے۔ مجھے بڑی بڑی چیزیں دکھائی  
گئیں۔ اور بہت علم دیا جا رہا ہے۔ مجھے بڑا دلگتا ہے۔

اے مخاطب! کیا تم جانتے ہو کہ اللہ کی کرسی کے جنوب میں ایک دریا ہے۔  
یہ اللہ کی پاکی کا دریا ہے۔ یہ نور کا سیل رواں ہے۔ اور اسے مخاطب! اگر تم ہزار برس  
بھی اس دریا میں برق رفتاری سے چلتے رہو تب بھی تم اس کی لمبائی نہ پاسکو گے۔  
اور ہسپرائی میں آسمان اور زمین کی گہرائی سے بھی کئی گنا زیادہ ہے۔ اور اسے مخاطب!  
اس پاس چلے کاٹتے رہو تب بھی اس کا حجم نہ معلوم کر سکو گے۔ یہ تمام آسمانوں کے  
درختوں میں بڑا اور سب سے اونچا درخت ہے۔ تم اس کا اندازہ ہرگز بھی نہیں کر سکتے۔  
اور اس درخت میں صرف ایک ہی انار۔ ہاں، سال میں صرف ایک ہی انار درخت  
کے پتوں بیج لگتا ہے۔ اگر تم دس ہزار چکر بھی اس بھاڑی کے لگاؤ تب بھی یہ انار  
تم کو نظر نہیں آئے گا۔ اگر جب کوئی خوش نصیب انسان آگ کے دس ہزار دریا پار  
کر کے اس مقام پر پہنچ جاتا ہے تو اللہ تعالیٰ خود اپنے ہاتھ سے اس خوش نصیب

انسان کو وہ انار دیتے ہیں۔

اے مخاطب! یہ ہے انسان کی داستانِ ہستی جو صرف پیغمبروں اور  
دیوبوں کو بتائی گئی۔ تمہارے ذرا اللہ نے چند کام سوچے ہیں۔ اور غور سے سوچو کہ ہر  
انسان کے ذمے کچھ کام کر دیے گئے ہیں اور کسی انسان کی تخلیق بلا سوچے سمجھے ہرگز  
ہرگز، ہرگز بھی نہیں کی گئی ہے۔ پھر تم ناز اٹی میں ایسا کیوں سوچتے ہو؟ اور یاد  
کردہ دن جب آدمی رات کو تمہاری ماں اٹھا اٹھا کر، رو رو کر، گڑا گڑا کر گڑا کر دعا میں  
مانگتی تھی کہ اللہ پاک اس کی اولاد کو ایسا بنادے کہ رہتی دنیا تک نام روشن ہے  
اور کیا ہم نے تم کو وہ تمام کچھ نہیں دے دیا جو وہ مانگا کرتی تھی۔ کہ یہی سچ ہے۔

پھر ایک بار غور سے سن لو۔ قیامت بہت قریب ہے۔

جنت میں ایک بہت بڑا حوض ہے۔ یہ دراصل ایک نہر ہے۔ دو پہاڑوں  
کے درمیان سے نکلتی ہے۔ یہ نہر بہتی ہوئی ایک حوض میں گرتی ہے۔ یہ حوض بہت  
ہی بڑا ہے۔ اس کا نام حوض کوثر ہے۔ یہ حوض اللہ تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ  
علیہ وسلم کو دیا ہے۔ قیامت کے دن جب حساب کتاب ہو گا تو سخت گرمی سے  
گناہ گاروں کا زبانیں باہر نکلی ہوئی ہوں گی۔ اور پیاس کے مارے برا حال ہو گا۔ تب  
فرشتے جنت کی مراحوں میں آب کوڑھ کر لائیں گے۔ اور اللہ کے حکم سے حضورؐ کے  
بکنے پر لوگوں کو پلائیں گے جس سے ان کو ٹھنڈک ملے گی۔ جیسا کہ میں پہلے لکھ چکی ہوں  
عالم برزخ میں ارواح کو جسم عنایت ہوں گے اور قیامت۔ دن وہ انہی جمیوں  
کے ساتھ عالم برزخ سے زندہ ہو کر نکلیں گی۔ جب سے دنیا میں آئی ہے کچھ فرشتے  
اللہ کے حکم سے اس کام پر مامور ہیں کہ جب انسان مرتا ہے تو اس کے جسم کے

اعضائے جمع رہنے ہیں۔ اب یہ اعضا کس شکل میں ہوتے ہیں۔ خاکی یا زوری میں نہیں  
جہاں تک موت اتنا جانتی ہوں کہ ہر جسم کے کچھ حصے توحید کے جادے ہیں اور انہیں  
فرشتے عالم برزخ میں رکھتے جادے ہیں۔ ہر جسم کے ساتھ ایک چھوٹی سی کتاب ہے  
اس کتاب میں اس شخص کا نام اور تمام نشان و غیسرہ درج ہیں۔ یہ تمام جسم بالکل  
ساکت ہیں۔ یہ بالکل بے کار کی چیز لگ رہی ہے۔ اب جب قیامت کا دن آئے گا  
تو ایک دن چالیس برس کے برابر ہوگا۔ اس کے بعد چالیس برس تک تمام لوگوں کو  
مکمل موت ہوگی۔ پھر یہ تمام ارواح چالیس برس تک عالم برزخ میں رہیں گی۔  
جہاں پر اللہ تعالیٰ بعد اپنے فرشتوں کے ان تمام ارواح کو جسم عنایت  
کریں گے۔ یہ تمام جسم انہی اجساد کے ہوں گے جو فرشتوں نے توحید کئے ہوں  
گے۔ دنیاوی اجساد سے ملنے جلتے، حتیٰ کہ خدا و خال ہی وہی ہوں گے جو دنیا  
میں تھے۔ البتہ عمر، جسم کے تناسب اور رنگت میں نمایاں فرق ہوگا۔ جب  
چالیس برس میں تمام لوگوں کو جسم دے دیئے جائیں گے تو پھر حشر کا دن طلوع  
ہوگا۔ معنی حساب کتاب کا دن۔ زلزلہ سننے کا دن۔ اس وقت پھر دوبارہ صور پھونکا  
جائے گا۔ صور کی آواز سننے ہی تمام لوگ اٹھ کھڑے ہوں گے اور  
جسراتی سے ایک دوسرے کو دیکھتے ہوں گے۔ گرجراتی کی وجہ سے گم ہوں گے۔  
پھر خدا کے حکم سے زمین دو ٹکڑے ہو جائے گی۔ اور فرشتے ارواح کو حکم دیں گے کہ  
اب باہر آ جاؤ۔ اس طرح نہایت ہی تعلیم کے ساتھ سب لوگ باہر آئیں گے۔ اور  
قطرہ درمیں ادب سے کھڑے ہوں گے۔ پھر آسمان سمٹنا شروع ہو جائے گا۔  
اس کب چادری پلیٹ دی جائے گی۔ مگر جیسے ہی گناہ گار لوگ آسمان کی طرف نظر

کریں گے وہ بالکل اندھے ہو جائیں گے۔ اور رنگت تو پہلے ہی ان کی سیاہ ہوگی اور وہ  
سخت خوفزدہ ہوں گے۔ یہاں تک کہ خوف سے بڑی طرح کانپتے ہوں گے اور لمبے  
دہشت کے گردن کو ہلاتے ہوں گے۔ مگر اچھے اور نیک لوگ یہ تمام نظارہ کریں گے۔  
پھر آسمان سے عرش عظیم اترے گا۔ اور آٹھ فرشتے لے کر آئیں گے۔ یہ فرشتے سب  
فرشتوں کے سردار ہوں گے۔

زمین پر جو رزق پہنچانے پر مامور ہیں، ان کے سردار۔

زمین پر جو بارش برسانے پر مامور ہیں، ان کے سردار۔

زمین پر جو حمت کے فرشتے ہیں، ان کے سردار۔

زمین پر جو موت کے فرشتے ہیں، ان کے سردار۔

غرض زمین پر جتنے کام ہیں ان کے موت سردار ہوں گے جیسے عزرائیل علیہ السلام۔  
یہ ہیں علیہ السلام، اسرار، اسرار، اسرار علیہ السلام وغیرہ۔

اس وقت بڑی سی کڑی ہوگی۔ جیسے ہی اللہ کی ذرا سی جھلک نظر آئے گی،  
تمام لوگ اللہ الہیہ کے سجدے میں گر پڑیں گے مگر گناہ گار لوگ چوں کہ اندھے  
ہوں گے وہ سجدہ بھی نہ کر سکیں گے۔ وہ بہت زیادہ گھبراہٹ کریں گے، پریشان ہوں گے  
اور وہ اپنی آنکھیں نہ جھپٹتے ہوں گے۔ پھر حضرت جبریل علیہ السلام اللہ کے حکم سے  
بلاتے جائیں گے اللہ کرسی کی داہنی طرف، ذرا ایک طرف کو ہو کر ادب سے کھڑے  
ہو جائیں گے۔ اور تمام فرشتے جو بھی زمین کے کاموں پر مامور ہیں، تمام کے تمام اللہ  
تعالیٰ کی پشت کے پیچھے ہوں گے۔ پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بلا یا جائے گا۔  
اور وہ وہی طرف بالکل کرسی کے ساتھ ہی کھڑے ہوں گے۔ پھر تمام پیغمبروں

کو بلایا جائے گا۔ یہ تمام پیغمبران آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ہی کھڑے ہونگے۔ پھر اور بارہ اشدر اور وہ لوگ جنہیں اللہ کی طرف سے سفارش کی توفیق ہوگی، بلائے جائیں گے اور وہ تمام لوگ بائیں ہاتھ پر کھڑے ہوں گے۔ ان سب لوگوں کو نام نہام اللہ کے حکم سے حضرت جبریل علیہ السلام بلائیں گے اور جس طرح میں اپنے کسی پہلے خط میں لکھ چکی ہوں، حساب کتاب ہوگا۔ فی الحال یعنی اس وقت کسی کو سفارش کی اجازت نہیں ہوگی۔ جب سب کا حساب کتاب اور قول ہو جائے گا، جو اللہ تعالیٰ بنفس نفیس فی ذریعہ کے، تو جو جنت میں جانے والے ہیں وہ جنت میں چلے جائیں گے۔ فرشتے انکو راستہ بتائیں گے۔ پھر جو سفارش والے ہوں گے اور گناہ گار ہوں گے وہ الگ الگ کر دیئے جائیں گے۔ اور پھر سفارش کی توفیق اور اجازت ہوگی۔ پھر اللہ جسے قبول کرے اس کو اس کی جگہ پر پہنچا دیا جائے گا۔

آں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم آہ وسلم ساری دنیا کے انسانوں کی سفارش کریں گے۔

## قسمت کا ستارہ

جنت میں ایک دریا ہے جو مشرق کو مغرب سے ملتا ہے۔ یہ اللہ کے عجائبات میں سے ہے۔ اس میں جو بھی پیالہ ڈالے گا اور دل میں جس مشروب کی خواہش کرے گا، پیالہ اسی مشروب سے بھر جائے گا۔

فسر دوس برس میں ایک درخت ہے۔ یہ نہایت ہی پُر فضا مقام پر

ہے۔ یہ درخت بھی اللہ کے عجائبات میں سے ہے۔ اس میں جنت کا ہر چھوٹا نہایت ہی خوبصورت ترتیب سے اگایا ہوا ہے۔ اور بہت ہی بڑا درخت ہے۔ اس پر چڑیاں گائے گاں ہیں۔ اللہ کی رحمت کے خزانے تمام خزانوں سے بڑھ کر میں جنت تو ان کے مقابلے میں صرف ابتدائی چیز ہے۔ جب انسان کوئی خاص نیکی کرتا ہے جو اللہ کو بہت پسند آئے تو اللہ پاک جنت کے علاوہ اپنی رحمت کے خزانوں سے اسے اور انعامات عنایت کرتے ہیں۔

ہر انسان کی قسمت کا ایک ستارہ آسمان پر ہے۔ جب انسان نیک اعمال کر کے اپنی قسمت سنو اتا ہے تو مرنے کے بعد قبر میں ہی ایک فرشتہ آکر اس کی تسکین میں ایک نہایت ہی روشن ستارہ رکھ دیتا ہے جس سے قبر کا اندھیرا دور ہو کر اُجالا بھیل جاتا ہے۔ اور آسمانوں تک کا راستہ بھی روشن ہو جاتا ہے اور فرشتے دوسرے پہچان لیتے ہیں کہ یہ جنتی آدمی ہے۔

جب انسان زندگی میں سسر کرتا ہے تو مرنے کے بعد اس کو قبر میں جنت کے دروازے کی کنجی دی جاتی ہے۔ یہ دروازہ سب سے زیادہ خوبصورت اور اس کا راستہ سب سے زیادہ حسین ہے اور اسی راستے سے اس کو جنت میں لایا جاتا ہے۔ یہ تمام چیزیں اللہ کی رحمت ہی سے ملتی ہیں اور اللہ کی رحمت کے انعام کے طور پر دی جاتی ہیں۔

جو شخص اللہ کے علم کا متلاشی رہتا ہے اور اپنی زندگی میں خدا کی ہستی پر غور و فکر کرتا ہے، مرنے کے بعد اللہ اس کو اپنی رحمت سے ایک موتی دیتا ہے۔ یہ نہایت ہی روشن اور خوبصورت موتی ہے۔ اس کا بار اس کے گلے میں پہنایا جاتا

ہے۔ یہ باہر پہن کر وہ کائنات کے کسی بھی حصے میں جانا چاہے جاسکتا ہے اور سمندر کی گہرا نیروں میں بھی جھانک سکتا ہے۔ آسمان پر ایک سمندر ہے۔ یہ سمندر بہت ہی خوبصورت ہے اور اس کی گہرائیوں میں ایسی ایسی چیزیں ہیں جو انسانی عقل سے بعید ہیں۔ اور جب انسان کو موتی کا یہ ہار پہنایا جائے گا، تب ہی وہاں جا سکے گا۔ اور اس کی گہرا نیروں میں سانس لے سکے گا۔

جب اللہ کو کسی شخص کی محنت پسند آتی ہے تو وہ (آخرت میں) اپنی رحمت کے خزانے سے اس کو ایک کنجی عنایت کرتا ہے۔ یہ کنجی ایک کنوئیں کی ہے جب وہ شخص اس کنوئیں کے دروازے پر جائے گا تو یوں سوچے گا کہ یہ چوٹا سا کنواں ہے بھلا اس میں کیا ہو سکتا ہے مگر دروازہ کھولتے ہی اس کی آنکھیں چکا چوندہ ہو جائیں گی۔ وہ بار بار اپنی آنکھیں ملے گا۔ یہاں انسانی عقل سے بعید چیزیں اس کو ملیں گی۔ آسمانوں میں رحمت کے خزانوں میں ایک پرندہ ہے۔ یہ ایک حسین درخت پر بیٹھا ہے۔ یہ جنت کے تمام پرندوں سے افضل ہے۔ جو شخص دنیا کے ہر دلعب سے بچا رہتا ہے اس کو اللہ اس جگہ کی سیر کرتے ہیں۔ یہ بہت حسین مقام ہے اور یہ مقام جنت سے الگ ہے۔ یہ پرندہ ہر وقت راگ سناتا ہے اور ہر راگ کی تان، آواز سب کچھ مختلف ہوتی ہے۔ اس نے آج تک کوئی راگ دوسری مرتبہ نہیں گایا۔ اس کی آواز ایسی ہوگی کہ انسان مست ہو جائے گا۔

اللہ کی رحمت کا ایک درخت ہے۔ یہ بہت ہی حسین مقام ہے۔ یہ بھی اللہ کے عجائبات میں سے ہے۔ اس کی خاصیت یہ ہے کہ اس درخت میں ہمیشہ نیا پھل لگتا ہے اور ہر چل دو سرے سے مختلف ہوتا ہے۔ اور ہر ایک وقت اس درخت میں کوڑا

پھل لگتے ہیں مگر سب ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ ٹسکوں میں اور ذائقے میں بھی۔ ان چیزوں کو چاہے گا، اپنی رحمت کے خزانے سے اس مقام کی چابی اس کو عنایت کرے گا۔ وہ یہاں کے پھل چکھنے کی اجازت دے گا۔

رحمت کے خزانوں میں ایک بہت بڑا پہاڑ ہے۔ اس پہاڑ کی چوٹی پر ایک محل ہے۔ یہ بھی اللہ کے عجائبات میں سے ہے۔ جب انسان بہت سے کام کرتا ہے اور اللہ اسے پسند کرتا ہے تو مرنے کے بعد اس کو ایک چھڑی دی جاتی ہے۔ اس چھڑی کی مدد سے وہ اس عظیم پہاڑ پر چڑھتا ہے اور محل میں داخل ہوتا ہے۔ یہ محل بہت ہی بڑا ہے اور اللہ کی کارگیری کا نمونہ ہے۔ انسان عقل اسے بیان کرنے سے قاصر ہے۔



# نماز اور مراقبہ

خواجہ شمس الدین عظیمی

منتخب عظیمیہ سلسلہ

۱۔ ڈی۔ ۱/۲ ناظم آباد کراچی ۱۸

عالم رنگ و بو میں جتنی امتیاز موجود ہیں وہ سب روشنیوں کے تانے بانے پر نقش ہیں۔ اور اس نقش کی مثال یہ ہے جیسے کپڑے پر کوئی پرنٹ اور قالین میں کوئی تصویر بنی ہوئی ہوتی ہے۔ جس طرح کسی کپڑے کو دیکھنے کے بعد اس کے اوپر رنگ اور نقش و نگار میں نظر آتے ہیں اور تانے بانے کے جن باریک تاروں سے کپڑا بنا ہوا ہے وہ ہمیں نظر نہیں آتا، اسی طرح انسان بھی مختلف رنگوں اور روشنیوں سے بنا ہوا ہے۔ مادے سے بنا ہوا گوشت پوست ہمارے سامنے ہے لیکن یہ گوشت پوست کس بساط پر قائم ہے یہ ہماری ظاہری آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔ اگر مادہ کی شکست و ریخت کو انتہائی حدود تک پہنچا دیا جائے تو محض رنگوں کی جدا گانہ شعاعیں باقی رہ جائیں گی تمام مخلوقات اور موجودات کی آدمی زندگی ایسے ہی کیمیائی عمل پر قائم ہے۔ فی الحقیقت ہر دو کی مخصوص مقداروں کے ایک جگہ جمع ہو جانے سے مختلف مراحل میں مختلف نوعیت بنتی ہیں۔ اس فارمولے کو بیان کرنے سے منشاء یہ ہے کہ آدمی کی اصل، مادہ نہیں ہے بلکہ آدمی کی اصل ہروں کے تانے سے بنی ہوئی ایک بساط ہے۔ ایک طرف یہ ہر انسان جسم کو مادی جسم میں پیش کرتی ہیں اور دوسری طرف یہ ہر انسان کو روشنیوں کے جسم سے متعارف کراتی ہیں۔ جب تک کوئی آدمی مادے کے اندر قید رہتا ہے، اس وقت تک وہ قید و بند اور مصوبت کی زندگی گزارتا ہے اور جب وہ اپنی اصل یعنی روشنی کے جسم سے واقف ہو جاتا

ہے تو قید و بند، آلام و مصائب، پیچیدہ اور علاحدہ جہازوں سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔ اسکی آدمی یعنی روشنی کے آدمی سے حقیقت، زمان و مکان (TIME & SPACE) سے آزاد ہونے کی علامت ہے۔ یہ وہی زندگی ہے جہاں غیبی علوم منکشف ہوتے ہیں اور قدم قدم اللہ کے عرفان کے دروازے کھل جاتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے اپنی قربت اور اپنا عرفان حاصل کرنے کے لئے قوانین اور ضابطے بنائے ہیں۔ جو لوگ ان قوانین اور ضابطوں پر عمل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں بلاشبہ وہ لوگ اللہ کے دوست ہیں۔ اللہ کی دوستی حاصل کرنے کے لئے قرآن مجید نے جس پرگرام کا تذکرہ کیا ہے اس میں دو باتیں بہت اہم اور ضروری ہیں۔ قائم کرو صلوٰۃ اور ادا کرو زکوٰۃ۔ نسرانی پروردگار کے یہ دونوں اجزاء نماز اور زکوٰۃ، روح اور جسم کا ذلیفہ ہیں۔ ذلیفہ سے مراد وہ حرکت ہے جو زندگی کی حرکت کو قائم رکھنے کے لئے لازم ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد ہے۔

”جب تم نماز میں مشغول ہو تو یہ محسوس کرو کہ ہم اللہ تعالیٰ کو دیکھ رہے ہیں یا یہ محسوس کرو کہ اللہ تعالیٰ ہمیں دیکھ رہا ہے۔“

اس ارشاد کی تفصیل یہ تو فرمایا جائے تو یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ نماز میں ذلیفہ اعضا کی حرکت کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع رہنے کی عادت رہتی ہے۔

ذہن کا اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع ہونا روح کا ذلیفہ ہے۔ اور اعضاء کا حرکت میں رہنا جسم کا ذلیفہ ہے۔ قیام صلوٰۃ کے ذریعے کوئی بندہ اس بات کا عادی ہو سکتا ہے کہ اس کے دہر زندگی کے ہر شعبے میں اللہ کی طرف توجہ رہنے کا عمل جاری و ساری رہے۔

اس کتابچے میں سوال و جواب کے آسان طریقے پر یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہم

اللہ تعالیٰ کا عرفان کس طرح حاصل کر سکتے ہیں۔

سوال : ایسی نماز جو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ارشاد کے مطابق حضور قلب اور فرائضات ہنکرات سے روک دے کس طرح ادا کی جائے ؟

جواب : نماز کی قربت میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے متعلق ہونی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ حضور پاکؐ ہر نماز کب فرض ہوئی۔ اللہ تعالیٰ نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو نبوت سے پہلے ہی ایسا ذہن عطا فرمایا تھا جس کا رُخ قہری دنیا کی طرف تھا اور قہری دنیا کی طرف توجہ رہنے کے لئے حضورؐ نے وہ تمام اعمال و اشغال ترک فرما دیے تھے جن سے ذہن کیفیت دنیا کی طرف زیادہ مائل رہتا تھا۔ حضورؐ کی مقدس زندگی ہمارے سامنے ہے۔ آپؐ نے کبھی جھوٹ نہیں بولا، کبھی خیانت نہیں کی۔ آپؐ سے کبھی ایسا کوئی عمل سرزد نہیں ہوا جو بے حیائی کے زمرے میں آتا ہو۔ آپؐ نے ہمیشہ بے کسوں کی دستگیری کی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ گشتہ نشین ہو کر اندر ہر طرف سے ذہن ہٹا کر اللہ تعالیٰ کی طرف توجہ رہے۔ اور آپؐ نے اپنی توجہ اللہ تعالیٰ کی طرف اتنی زیادہ مرکوز فرمائی کہ قربت سے سرفراز ہوئے اور عرفان میں اللہ تعالیٰ سے ہم کلام ہوئے۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں :

”ہم نے بندے سے جو دل چاہا یا تمہیں کہیں اور جو کچھ دل نے دیکھا جھوٹ نہیں دیکھا۔“ (القصص)

نماز میں حضور قلب کے لئے ضروری ہے کہ سیدنا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اسوۂ حسنہ پر عمل کیا جائے جس حد تک حضورؐ کے اسوۂ حسنہ پر کسی اتنی کامل ہوگا، اسی مناسبت سے نماز میں حضورؐ کی تعظیم ہو جائے گی۔ قلب میں جلا پیدا کرنے کے



نے ان چیزوں سے دوسرا پیدا کرتی ہوگی جو ہمیں پاکیزگی، صفائی اور نورانیت سے مدد کرتی ہیں۔ ہمیں اس دماغ کو روکنا ہوگا جو ہمارے اندر ناخوشگواراتی کا دماغ ہے۔ اس دماغ سے آشنائی حاصل کرنا ہوگی جو جنت کا دماغ ہے اور جس میں تخلیقات کا نزول ہوتا ہے۔ یہ دماغ رُوح کا دماغ ہے۔ آسان الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ جب تک کُل بستہ اپنی رُوح سے وقوف حاصل نہیں کرتا اس وقت تک نماز میں حضور قلب غیب بنیں ہوگا۔

سوال : رُوح کا عرفان کیسے حاصل کیا جائے ؟

جواب : حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے نبوت کے اعلان سے پہلے دنیاوی لچپلا سے عارضی طور پر تعلیق خاطر ختم کر کے سستی سے باہر بہت دور ویرانے میں گوشہ نشینی اختیار کر کے غار حیرا میں اپنی تمام ذہنی مساعیروں کو ایک نقطہ پر مرکوز فرمایا جس کے نتیجے میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم رُوح سے واقف ہو گئے۔

قانون - رُوح سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ دنیاوی لچپلا کم کر کے زیادہ سے زیادہ وقت ذہن کو اللہ کی طرف متوجہ رکھا جائے۔ روحانیت میں ایک نقطہ پر توجہ کو مرکوز کرنے کا نام مراقبہ ہے یعنی خود آگاہی اور رُوح سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے مراقبہ کرنا ضروری ہے۔ مراقبہ کا مطلب ہے کہ ہر طرف سے توجہ ہٹا کر ایک ذاتِ اقدس و اکبر سے ذہنی رابطہ قائم کر لیا جائے۔

جب کسی بندے کا رابطہ اللہ تعالیٰ سے قائم ہو جاتا ہے اور اس کے اوپر سے منفی چیزوں کی گرفت ٹوٹ جاتی ہے تو وہ مراقبہ کی کیفیت میں داخل ہو جاتا ہے۔ مراقبہ ایسے عمل کا نام ہے جس میں کوئی بندہ سہارا کی حالت میں رہ کر اس عالم میں سفر

کرتا ہے جس کو ہم روحانی دنیا کہتے ہیں۔ روحانی دنیا میں اہل یمن کے بعد بندہ اس قدر سے تعلق سے واقف ہو جاتا ہے جو اللہ اور بندے کے درمیان بحیثیت خالق و مخلوق ہر لمحہ ۱۱۔ برآں موجود ہے۔

سوال : مخلوق کو کیوں پیدا کیا گیا ؟

جواب : اللہ تعالیٰ ایک چھپا ہوا خزانہ تھا۔ اس کا دل چاہا کہ وہ پہچانا جائے، سو اس نے اپنی محبت خاص سے تمام مخلوق کو پیدا کیا۔ (حدیث قدسی)

سوال : اللہ تعالیٰ کو پہچاننے کا طریقہ کیا ہے ؟

جواب : پہلے یہ فروری ہے کہ ہم خود کو پہچانیں اور ہمیں یہ بات معلوم ہو کہ ہم مخلوق ہیں اور ہمارا پیدا کرنے والا اللہ ہے اور جو آدمی پیدا ہوتا ہے بالآخر مر جاتا ہے۔ جب مر جاتا ہے تو گوشت پوست کے جسم کی حیثیت کچھ نہیں رہتی۔ مطلب یہ ہے کہ خود کو پہچانا اس وقت ممکن ہے جب ہمیں اس بات کا یقین ہو جائے کہ گوشت پوست کا جسم FICTION اور غرض ہے۔ گوشت پوست کے آدمی کا دماغ دو حصوں سے مرکب ہے۔ ایک ماضی مدھی طرف اور دوسرا کُل طرف ہے۔ ماضی مدھی طرف کے دماغ کا نام لامشور ہے اور کُل طرف کے دماغ کا نام آشور ہے۔ ماضی مدھی طرف کے دماغ میں وہ علوم محفوظ ہیں جو اللہ تعالیٰ نے آدم کو سکھائے اور کُل طرف کے دماغ میں وہ علوم محفوظ ہیں جو انسانی کے درک کا وسیع وجود دیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

اور جب تیرے رب نے فرشتوں سے کہا میں زمین میں ایک نائب بنانے والا ہوں تو فرشتوں نے کہا کیا تو زمین میں ایسے شخص کو نائب بنانا چاہتا ہے جو فساد پھیلائے اور خون

ہم اُسے جلا کر ہم تیری حمد کے ساتھ تیسری بیان کرتے اور تیری پاک بیان کرتے ہیں۔ فرمایا میں جو کچھ جانتا ہوں وہ تم نہیں جانتے۔ اور اللہ نے آدم کو سب چیزوں کے نام سکھائے پھر ان سب چیزوں کو فرشتوں کے سامنے پیش کیا، پھر فرمایا، مجھے ان کے نام بتاؤ اگر تم سچے ہو۔ انہوں نے کہا تو پاک ہے۔ ہم تو اتنا ہی جانتے ہیں جتنا تو نے میں بتایا ہے بے شک تو بڑے علم والا، حکمت والا ہے۔ فرمایا: اے آدم! ان چیزوں کے نام بتا دو پھر جب آدم نے ان کے نام انہیں بتائے فرمایا کیا میں نے تمہیں نہیں کہا تھا کہ میں آسمانوں اور زمین کی چھٹی ہوں چیزیں جانتا ہوں اور جو تم ظاہر کرتے اور جو چھپاتے ہو اُسے بھی جانتا ہوں۔ (آیت ۳۰-۳۳ البقرہ)

آیت: یا کہ سے پتہ چلتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آدم کو وہ علوم سکھا دیئے جو فرشتے نہیں جانتے۔ اس علم کی اگر درجہ بندی کی جائے تو چھ نمونے بنتے ہیں اور ہر نمونہ ایک دائرہ ہے۔ اس طے سوج یہ علم چھ دائروں پر محیط ہے۔

سوال: چھ دائرے کیا ہیں؟

جواب: جس طرح کسی مکان کے لئے بنیاد، کرسی کے لئے چار ٹانگوں اور گاڑی کے لئے پہیوں کا ہونا ضروری ہے اسی طرح رُوح کے اندر تین رُخ یا تین پرست کام کر رہے ہیں۔

سوال: تین پرست سے کیا مراد ہے؟

جواب: اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے: ہم نے آدم کو علم آسمان سکھا دیئے۔ جس سے اللہ تعالیٰ نے آدم کو علم آسمان سکھائے اس وقت آدم کے سامنے تین چیزیں تھیں۔ ایک خود آگاہی، دوسرے فرشتہ اور تیسری: وہ آیت حق جس نے علم سکھایا۔ انہیں

یہ ہے کہ جب آدم کو علم آسمان سکھایا گیا تو اسے تین عالم متعلق ہو گئے۔ اور علم دو رُخ سے مرکب ہے۔ اس طرح یہ علم چھ رُخ یا چھ دائروں پر محیط ہے۔ ان چھ رُخوں یا چھ دھڑوں یا چھ دائروں کو روحانیت میں لطائف ستہ (SIX GENERATORS) کہا جاتا ہے۔ ان چھ جنس سرگز کے نام ہیں:-

پہلا — جنر بیشر نفس

دوسرا — جنر بیشر قلب

تیسرا — جنر بیشر رُوح

چوتھا — جنر بیشر بستر

پانچواں — جنر بیشر خفی

چھٹا — جنر بیشر اخفی

پہلے دو دائروں (GENERATORS) نفس اور قلب کو رُوح حیوانی کہتے ہیں۔

دوسرے دو دائروں رُوح اکسیر کا نام رُوح انسانی ہے۔

تیسرے دو دائرے خفی اور اخفی رُوح اعظم ہے۔

رُوح حیوانی ان خیالات و احساسات کا مجموعہ ہے جس کو بیداری کہا جاتا ہے

آدنی اس آب و گل کی دنیا میں خود کو ہر قدم پر کششِ ثقل (FORCE OF

GRAVITATION) میں پابند محسوس کرتا ہے۔ کششِ ثقل کی زندگی میں کھانا، پینا،

سنا، جاگنا، شاد کیلیاں اور دنیاوی سارے کام رُوح حیوانی کرتی ہے۔

رُوح انسانی ان احساسات و کیفیات کا مجموعہ ہے جو زندگی گزارنے کے

تعلق سے فراہم کرتی ہے۔ اور جس اس بات کی اطلاع فراہم کرتی ہے کہ اب میں خدا کی قوت

ہے۔ اسباب ہیں پانی کی ضرورت ہے۔ ہم ان تقاضوں کا نام بھوک پیاس وغیرہ وغیرہ رکھتے ہیں۔ بچوں کی پیدائش کا تعلق رُوحِ حیوانی سے ہے لیکن ماں کے دل میں بچوں کی محبت، بچوں کی پرورش اور اچھی سے اچھی تربیت کا رجحان رُوحِ انسانی کے تقاضے ہیں۔ رُوحِ انسانی کے تحت احساسات و کیفیات کو ہم خواب کے نام سے بھی جانتے اور پہچانتے ہیں۔ جب ہم سوئے ہیں تو رُوحِ حیوانی کے اوپر غلبہ ظاہر ہو جاتا ہے اور رُوحِ انسانی بیدار ہو جاتا ہے۔ رُوحِ انسانی کے لئے نام اہم اور کسی کاوش نہیں بنتے یعنی جب ہم رُوحِ انسانی میں زندگی گزارتے ہیں تو ہم اسے لئے ہر وہ عمل کا سفر کرتا اور دہرا رہیں سے پار ہو جانا یا ہزاروں میل کے فاصلے پر کوئی جسم بندھ دیا، دوسروں تک اپنے جمالات پہنچا دینا، مخالف کے خیالات پر غلبہ، جنات اور فرشتوں سے ملاقات کرنا اور سب سے بڑے لوگوں کی رحوں سے ملاقات کرنا ممکن ہو جاتا ہے۔

رُوحِ حیوانی کے اندر رہتے ہوئے ہم ہر قدم پر مجبور ہیں، پابند ہیں۔ لیکن رُوحِ انسانی ہمارے اوپر آزادی کا دروازہ کھول دیتا ہے۔ ایسا دروازہ جس میں ہمارے اندر سے کششِ ثقل ختم ہو جاتی ہے۔ رُوحِ حیوانی کے حواس میں ہم دہرا کے پیچھے نہیں دیکھ سکتے بلکہ حواس اسے نہ کر رہے ہوتے ہیں کہ اگر ہماری آنکھوں کے سامنے کوئی باریک کاغذ بھی رکھ دیا جائے تو ہم یہ نہیں دیکھ سکتے کہ کاغذ کی دوسری طرف کیا ہے۔

اس کے برعکس رُوحِ انسانی میں ہمارے حواس اسے سامنے طاقت دے رہے ہیں کہ ہم زمین کا حدود سے باہر کچھ جیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے سورہ فرقان میں فرمایا ہے:

اے گروہ جنات اور گروہ انسان! تم زمین اور آسمان کے کناروں سے نکل کر دکھاؤ، تم نہیں نکل سکتے مگر سلطان سے! :

قصرت میں سلطان کا زجر رُوحِ انسانی ہے یعنی انسان کے اندر جب رُوحِ انسانی کے حواس کام کرنے لگتے ہیں تو وہ زمین و آسمان کے کناروں سے نکل جاتا ہے۔ سوال: رُوحِ انسانی سے اسٹار ہونے کا طریقہ کیا ہے؟

جواب: ہمارا روزمرہ کامشاہدہ ہے کہ ہم جب پوری توجہ کے ساتھ کسی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں تو باقی دوسری باتیں عالمِ بے خیالی میں ملی جاتی ہیں کسی ایک بات پر ہماری توجہ مستقل مرکوز ہے تو وہ بات پوری ہو جاتی ہے مثلاً ہم کسی دوست یا شہزادہ کے بارے میں سوچتے ہیں اور اس طرح سوچتے ہیں کہ ہمارا ذہن ہر طرف سے ہٹ کر اس کی شخصیت میں جذب ہو جائے تو وہ ہمارے سامنے آکر موجود ہوتا ہے۔

رُوحِ اعظم میں وہ علوم مخفی ہیں جو اللہ تعالیٰ کی تخلیق، مشیت اور حکمت سے متعلق ہیں۔ اس دائرے سے تعارف بندہ اللہ تعالیٰ کی ذات کا عارف ہوتا ہے۔ یہی برگزیدہ بندے ہیں جن کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔

”میسر بندہ اپنی طاقتوں سے مجھ سے آنا قریب ہو جاتا ہے کہ میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں۔ یہاں تک کہ میں وہ آنکھ میں جانا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے اور کان میں جانا ہوں جس سے وہ سنتا ہے اور وہ ہاتھ میں جاتا ہے جس کے ذریعے وہ پکڑا جاتا ہے۔“ اللہ تعالیٰ سے قربت غیب کی دنیا میں داخل ہونے بغیر ممکن نہیں وغیب کے عالم میں داخل ہونا یا زمان و مکان سے ماوراء کسی جسم کو دیکھنا اس وقت ممکن ہے جب آدمی زمان و مکان سے آزاد ہونے کے طریقے سے واقف ہو۔

آئیے تلاش کریں کہ آدمی کے حواس زمان و مکان کی گرفت سے کیسے آزاد ہوتے ہیں۔ مثال: ہم کسی ایسی کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں جو انہی دل چسپ ہے کہ ہم ماحول

سے بے پروا جاتے ہیں کہ کتاب ختم کرنے کے بعد ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کئی گھنٹے گزر گئے ہیں اور  
ایسے وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوتا تو بڑی حیرت ہوتا ہے کہ تناظر میں وقت کیسے گزر گیا  
ایک طرح جب ہم نیند کی آغوش میں پڑے جاتے ہیں تو وقت کا احساس ختم ہو جاتا ہے۔ قرآن  
پاک کے مطابق نیند رات ہے اور بیداری دن ہے۔

ہم داخل کرتے ہیں رات کو دریں اور داخل کرتے ہیں دن کو رات میں۔ القرآن  
دوسری جگہ ارشاد ہے :

ہم نکالتے ہیں رات کو دن میں سے اور دن کو رات میں سے۔ القرآن  
تیسری جگہ ارشاد ہے :

ہم اوجھڑا لیتے ہیں رات پر سے دن کو اور دن پر سے رات کو۔ القرآن  
تدفعائے کے ان ارشادات میں نظر کرنے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ رات  
اور دن میں یعنی ہماری زندگی دو حصوں میں تقسیم ہے یا ہماری زندگی دو حصوں میں  
تقسیم کرتی ہے۔ ایک حواس کا نام دن ہے، دوسرے حواس کا نام رات ہے۔ دن  
کے حواس میں ہمارے اوپر زمان و مکان کی جکڑا ہوتی ہیں۔ اور رات کے حواس  
میں ہم زمان و مکان کی قید سے آزاد ہیں۔

قانون یہ بتا کر اگر کوئی انسان اپنے اوپر رات اور دن کے وقفے میں رات کے  
حواس غالب کرنے تو وہ زمان و مکان کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اور زمان و مکان سے  
آزادی دراصل فطری انکشافات کا ذریعہ ہے۔

قرآن پاک نے اس پر کلام اور اس گل کا نام "قیام سلوۃ" رکھا ہے جس کے  
ذریعے دن کے حواس سے آزادی حاصل کر کے رات کے حواس میں سفر کیا جاسکتا ہے۔

دوسرے اعجاز میں یوں سمجھنا چاہئے کہ نماز قائم کرنے کا لازمی نتیجہ دن کے حواس کی نفی  
اور رات کے حواس میں مرکزیت حاصل ہونا ہے۔ نماز کے ساتھ فقط قائم کرنا اس بات  
کی طرف اشارہ ہے۔ اگر کوئی نماز اپنی اس بنیاد پر ترک کر دے تو اس میں کوئی نقص کو  
رات کے حواس سے متعارف کرانے تو وہ حقیقی نماز نہیں ہے۔

آدمی جب بیدار رہتے ہوئے بگا نام آپس سے آنا دھواں (رات کے حواس) میں  
چلا جاتا ہے جو دراصل فطری انکشافات کا ذریعہ ہیں۔ اس سلسلے میں حضرت علیؑ کا مشہور قول  
سامنے لانا بھی نماز کی تشریح اور وضاحت میں معاون ثابت ہوگا۔ کسی جنگ میں دشمن کا  
ایک بڑا حضرت علیؑ کی ہڈی میں پڑتی ہے۔ جب اس کو کھانے کی کوشش کی گئی تو حضرت  
نے غلیف محسوس کی اور سوچا یا میں نماز قائم کرنا ہوں۔ حضرت علیؑ نے نیند باندھی اور  
لوگوں نے تیر کھینچ کر سر ہم ٹپا کر دی۔ حضرت علیؑ کو اس بات کا احساس تک نہ ہوا کہ تیر نکال  
کر ہم ٹپا کر دی گئی ہے۔

اس واقعہ سے یہ بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ قیام نماز میں ان حواس کی  
نفی ہو جاتی ہے جس میں غلیف اجرامت اور پابندی موجود ہے۔ حضرت علیؑ نے جب نماز  
کی نیند باندھی تو وہ دن کے حواس سے نکل کر رات کے ان حواس میں پہنچ گئے جو انسان کو  
غیب کی دنیا میں لے جاتے ہیں۔

روحانیت کی بنیاد اس حقیقت پر قائم ہے کہ انسان کے اندر دو حواس، دو  
دماغ اور دو زندگی ہیں۔ جیسے ایک صفت کے دو صفحات ہوتے ہیں۔ صفحے  
ایک ایک ہونے کے باوجود صفت کی اپنی حیثیت ایک ہی رہتی ہے۔ دو حواس یا دو

زندگیوں میں سے ایک کا نام پابندی ہے اور دوسری کا نام آزادی ہے۔ پابندی زندگی  
 دنیا، بیماری، آواز، شور ہے اور آزادی زندگی، راحت، سکون، الطین، قلب اور شہر ہے  
 راحت و سکون اور غیب کی دنیا میں داخل ہونے کے لئے فرد کی ہے کہ ہمارے  
 اندر اس دنیا کی موجودگی کا یقین ہو۔ یقین ہونا اس لئے ضروری ہے کہ بغیر یقین کے ہم کسی چیز  
 سے استفادہ نہیں کر سکتے۔ پانی پینے سے پیاس اس لئے بجو جاتی ہے کہ ہمارے یقین کے  
 اندر یہ بات راست ہے کہ پانی پیاس بجھا دیتا ہے۔ ہم زندہ اس لئے ہیں کہ ہم اس بات  
 کا یقین حاصل ہے کہ ہم زندہ ہیں۔ جس وقت، جسم لے اور جس آن زندگی سے متعلق یقین ٹوٹ  
 جاتا ہے، آدمی مر جاتا ہے۔ کسی آدمی کے ذہن میں یہ بات نہجائے اور یقین کا درجہ حاصل  
 کر لے کہ اگر میں گھر سے باہر قہر میں نکلاؤں گا تو میرا ایک سید ٹوٹ جائے گا تو وہ گھر سے  
 باہر نہیں نکلے گا۔ اسی طرح اگر کسی آدمی کے اندر یہ بات یقین کا درجہ حاصل کرنے کے لئے کھانا کھانے  
 کے بعد وہ بیمار ہو جائے گا تو وہ کھانا نہیں کھائے گا۔

زندگی کا سبب کیا جائے تو زندگی کے کسی بھی عمل میں ہم اللہ تعالیٰ کی موجودگی  
 اور ربوبیت کا انکار نہیں کر سکتے۔ اس یقین کو مشاہدہ بنانے کے لئے قرآن نے قیام صلوٰۃ  
 کا حکم دیا ہے۔ مقام نعمت کے ہے کہ خدا سر امیں یکسوئی کے ساتھ عبادت و ریاضت (تہذیب)  
 میں مشغول رہنے کے بعد جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر غیب منکشف ہوا، اس وقت  
 نماز فرض ہوئی ہے۔ اس سے پہلے امت محمدیہ پر نماز فرض نہیں تھی۔ حضور کے وارث  
 اولیاء اللہ خارجہ کی زندگی سامنے رکھ کر مراقبہ کی تعلیم کرتے ہیں۔ مراقبہ اس عمل اور  
 کوشش کا نام ہے جس سے انسان کے اندر یقین کی وہ دنیا روشن ہوتی ہے جس پر غیب  
 کی دنیا سے متعارف ہونے کا دار و مدار ہے۔ مراقبہ وہ پہلی سنت ہے جس کے نتیجے میں

قرآن نازل ہوا۔ اور اللہ تعالیٰ نے حضور خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم پر اپنی  
 نعمتیں پوری فرمائیں۔ اللہ کو یکیت اور اللہ کے حبیب محمد کو اللہ کا سچا مولا ماننے  
 والا جب کوئی بندہ مراقبہ کی کیفیات میں صلوٰۃ قائم کرتا ہے تو اس کے اوپر غیب  
 منکشف ہو جاتا ہے۔

سوال: مراقبہ کیا ہے؟

جواب: ہم یہ بات بتا چکے ہیں کہ انسان کے اندر دو داغ کام کرتے ہیں۔ ایک  
 داغ جنت کا داغ ہے یعنی اس کے ذریعے کوئی بندہ جنت سے آشنا ہوتا ہے۔ اور جنت  
 کی زندگی گزارتا ہے۔ دوسرا داغ وہ داغ ہے جو آدمی کا نافرمانی کے بعد وجود میں آتا  
 ہے۔ آدمی نے نافرمانی کے بعد محسوس کیا کہ میں تنگ ہوں۔ ان محسوسات یا نافرمانی کے نتیجے میں  
 ست سے آدمی کو روک دیا۔ اور آدمی زمین پر پھینک دیا گیا۔ قصوف میں جتنے اسباق اور اولوا  
 وظائف اور اعمال و اشغال اور شغفیں رائج ہیں، ان سب کا اندیشہ ہے کہ آدمی زنا و فحشاء  
 ہو اور امن و اطمینان حاصل کرے۔ سیدنا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ان تمام اور اولوا  
 وظائف اور اعمال و اشغال اور مشغول کو نماز میں مودیا ہے۔ ہم جب نماز کی حقیقت اور نماز کے  
 ارکان پر غور کرتے ہیں تو ہمارے سامنے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ نماز میں زندگی کے ہر عمل  
 کو سمجھ دیا گیا ہے۔ چوں کہ قیام صلوٰۃ کا ترجمہ ربط قائم کرنا ہے اس لئے ضروری ہوا کہ کوئی  
 ایسا عمل جو نہ کیا جائے جس عمل میں زندگی کی تمام حرکات و سکنات موجود ہوں اور ہر عمل  
 اور ہر حرکت کے ساتھ آدمی کا رابطہ اللہ کے ساتھ قائم ہو۔

مراقبہ کے معنی ہیں کہ تمام طرف سے ذہن ہٹا کر ایک نقطہ پر اپنی پوری توجہ مرکوز کرنا  
 اور ہر حرکت اللہ تعالیٰ کی ذمت اقدس ہے۔ جب تک کوئی بندہ ذہنی مرکزیت کے

قانون سے واقف نہیں ہوتا، وہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ رابطہ اور تعلق قائم کرنے کے لئے مراقبہ ضروری ہے۔ مراقبہ حضور علیہ السلام کی وہ پہلی سنت ہے جس کے نتیجے میں حضرت جبریل سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم گفتگو ہوئی اور ہادی برحق سرحد کائنات سرکار دو عالم سیدنا حضور علیہ السلام پر قرآن نازل ہوا۔

سوال: مراقبہ کیسے کیا جائے؟

جواب: حضور علیہ السلام کا ہر ایک یہ بات جانتا ہے کہ ہمارے پیارے نبیؐ نے غارِ حرا میں طویل عرصے تک عبادت و ریاضت کی ہے۔ دنیاوی معاملات، بوجی بچوں کے مسائل، دوست احباب کے تعلقات سے عارضی طور پر رشتہ منقطع کر کے کیسوی کے ساتھ کسی گوشے میں بیٹھ کر اللہ کی طرف توجہ ہونا مراقبہ ہے۔

صاحبِ مراقبہ کے لئے ضروری ہے کہ جس جگہ مراقبہ کیا جائے وہاں غور و خُشب نہ ہو، اس جگہ اندھیرا ہو۔ یعنی وہاں اس جگہ گوشے میں بیٹھا جائے اپنی تمام غرضلاتوں کے ساتھ ذہن کو اللہ تعالیٰ کی طرف توجہ مرکب رکھے۔ بند آنکھوں سے یہ توجہ کرے کہ مجھے اللہ دیکھ رہا ہے۔

پہلی سند احتیاط:

(۱) مٹھاس کم سے کم استعمال کی جائے (۲) کوشش کی جائے کہ کسی خیم کا نشہ استعمال نہ کیا جائے اور اگر عادت ہے تو کم سے کم استعمال میں آئے (۳) کھانا آدھا پیٹ کھایا جائے (۴) ضرورت کے مطابق نیند پوری کی جائے اور زیادہ دیر بیدار نہ رہے (۵) بولنے میں احتیاط اختیار کیا جائے، صرف ضرورت کے مطابق بولا جائے

(۶) صبح جوش اور رغبت کو اپنے قریب نہ آنے دے (۷) جھوٹ کو اپنی آنکھ سے بھرنا نہ دے (۸) مراقبہ کے وقت کافوں میں روٹی رکھے (۹) مراقبہ اپنی نشست سے کرے جس میں آرام ملے لیکن یہ ضروری ہے کہ کمر سیدھا رہے، اس طرح سیدھا ہے کہ بیٹھ کر کھڑی میں تنہا واقع نہ ہو (۱۰) مراقبہ کرنے سے پہلے ناک کے دونوں تھنوں سے آہستہ آہستہ سانس لیا جائے ہر سینہ چودہ کے بغیر فارغ کر دیا جائے۔ سانس کا یہ عمل مسکت اور طاقت کے مطابق پانچ سے کہیں بار تک کرے (۱۱) سانس کی مشق شمال رخ بیٹھ کر کی جائے (۱۲) پانچ وقت نذاوا کرنے سے پہلے مراقبہ میں بیٹھ کر یہ توجہ قائم کی جائے کہ مجھے اللہ تعالیٰ دیکھ رہا ہے۔ آہستہ آہستہ یہ توجہ اتنا گہرا ہو جاتا ہے کہ آدمی اپنی زندگی کے ہر عمل اور ہر حرکت میں یہ دیکھنے لگتا ہے کہ اللہ تعالیٰ دیکھ رہا ہے۔ مراقبہ کی یہ کیفیت مرتبہ احسان کا ایک درجہ ہے۔ جب کوئی بندہ اس کیفیت کے ساتھ نماز ادا کرتا ہے تو اس کے اوپر غیب کا دنیا کے دروازے کھل جاتے ہیں اور وہ بہت درنگ نرئی کرتا رہتا ہے۔ فرشتے اس سے ہم کلام ہوتے ہیں

بندہ یہ بھی دیکھتا ہے کہ کوئی اور بندہ میں فرشتے اس کے ساتھ ہیں۔ عالمِ خواب اور عالمِ بیداری میں جنت کی خوبصورت وادی، جنت کے خوش نمایاں، وہاں موجود ہندوستان اس کے سامنے آجاتے ہیں۔ نماز اور مراقبہ کے ذریعہ جب کوئی بندہ غیب کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے تو اس کے اندر شوق و حضور اور گداز اتنا زیادہ ہو جاتا ہے کہ وہ خود کو عرشِ رفیع کے نیچے اللہ کے سامنے سرسبز کیود و کعبتا ہے۔ یہی وہ نفسی عمل ہے جس کے ذریعہ ہمارے اسلاف و اہلِ باطن اللہ نے ہادی برحق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اسامت میں نماز قائم کی ہے۔ یہی وہ مسئلہ

(مراقبہ) ہے جو حضور علیہ السلام کے ارشاد کے مطابق "مومن کی مسرت چاہیے"

## رنگ اور روشنی سے علاج

جناب خواجہ شمس الدین عظیمی صاحب نے خط و کتابت کے ذریعہ ایک لاکھ سے زائد افراد کے ذہنی اور جسمانی مسائل کا روحانی، نفسیاتی اور طبی حل پیش کر کے عوام کی گراں مایہ خدمت انجام دی ہے۔ خواجہ صاحب نے اپنے اس تجربہ کی روشنی میں ایک کتاب "رنگ اور روشنی سے علاج" تحریر کی ہے۔ علاج میں خسر صرف پانی کا ہے گھر کا ہر فرد اس کتاب سے اپنا علاج خود کر سکتا ہے اس کتاب میں تقریباً ہر مرض کا آسان علاج پیش کیا گیا ہے اس کے علاوہ بیماریوں اور پریشانیوں سے متعلق نیکے پتھر اور جواہرات کے خواص بھی بیان کئے گئے ہیں۔

ناشر مکتبہ تاج الدین بابا - ڈی ۱/۲ ناظم آباد کراچی ۱۸

نمازوں کی مساجد ہے۔ عبادت گاہ ہے۔  
 فیکہ کی دنیا میں وہی ہے۔ نماز کی دنیا میں نماز کی  
 آنکھوں کے سامنے کھڑے آجائے۔ اس کے سامنے نماز کی  
 یہ کہ آج ہے۔  
 نماز میں دشمنان، فوجی، مشرک، اور تہذیب  
 میں۔ کافر، اور کفر کے یہی تہذیب، اور کفر کے یہی

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

## روحانی نماز

روحانی نماز

نماز کی دنیا میں وہی ہے۔ نماز کی دنیا میں نماز کی  
 آنکھوں کے سامنے کھڑے آجائے۔ اس کے سامنے نماز کی  
 یہ کہ آج ہے۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز میں کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔

نماز قائم کرنے سے دعا کے کفر کے یہی  
 چاروں جہانوں میں۔ اور دنیا کی زندگی کے یہی  
 دنیا کی زندگی کے یہی۔



تذکرہ روحانی ذوالجنت، عظیمی برادران، جو تین  
 مقتدرین اور اولیاء اللہ سے محبت رکھنے والے حضرات  
 کے لئے یہ بات انتہائی خوشی کا باعث ہے کہ اولیاء اللہ  
 حضور قلندر بابا اولیاء برکت اللہ علیہ کی سوانح حیات  
 اور شادان، تعلیمات، تجسس اور کشف و کرامات پر  
 مشتمل کتاب

## تذکرہ قلندر بابا اولیاء

انہی تینوں کے فضل و کرم سے شائع ہو گئی ہے۔

خوبصورت چٹانک کے ساتھ کتاب میں حضور قلندر بابا اولیاء کی ایک خوبصورت چٹانک  
 تصویریں طرح چسپائی کی ہے کہ یہ کتاب انسان کے ساتھ فریم کی جاسکتا ہے برکت اور نفاذ  
 کے لئے اسے ہر گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔

۱۵۹ - ۱۶۰

تذکرہ قلندر بابا اولیاء

ملکیت روحانی ذوالجنت

۱۵۹ - ۱۶۰



[illegible]

# روحانی ڈائجسٹ کراچی

یہ پوچھ بندہ کو خدا تک لے جاتا ہے  
اور بندہ کو خدا سے ملا دیتا ہے

زیر نگرانی: خواجہ شمس الدین عظیمی

● روحانی ڈائجسٹ حضور اکرمؐ اور اولیاء اللہ کے مشن کو ایک گھر سے دوسرے گھر تک پہنچانے کا ذریعہ ہے۔

● اللہ تعالیٰ کے قانون کے مطابق مرد اور عورت دونوں کو روحانی  
یہ واحد رسالہ ہے جو مرد و خواتین کو ان کی روحانی صلاحیتوں سے آگاہ کرتا ہے  
اور پریشانیوں کو منکشف کرتا ہے۔

● بچوں کی صحیح تربیت کے لئے ایسے مضامین شائع کئے جاتے ہیں جو والدین کے  
والدین کے معاملات گذار اور معاشرے کے لئے نمونہ بن سکیں۔

● مسائل کا حل اور علاج بیماریوں کا روحانی علاج پیش کیا جاتا ہے۔

● قرآن پاک کے ارشاد کے مطابق ہم جو خواب دیکھتے ہیں اس میں ہمارے مستقبل سے متعلق معلومات  
ہوتی ہیں۔ خواب کی تفسیر کے ذریعہ آپ کے مستقبل کی نشاندہی کی جاتی ہے۔

● قلب و فکر کو تسکین دینے والی روحانی کہانیاں اور وہ مخفی علوم جو ابھی تک منظر عام پر نہیں  
آئے ہیں روحانی ڈائجسٹ میں پڑھ کر آپ کے اوپر ایک عالم منکشف ہو جائے گا۔

● روحانی ڈائجسٹ میں ہمارے تمام تجربات ہمارے تمام انکشافات اور وہ تمام مخفی علوم جو ہمیں ہمارے  
بزرگ مہتممین سے بطور علم سیرہ منتقل ہوئے ہیں وہ سب کے سب ہم آپ کے سامنے رکھ دیتا

چاہتے ہیں۔

دین و دنیا سنوارنے کے لئے یہ رسالہ دنیا میں ہر جگہ دستیاب ہے۔

تربیتی بک اسٹال یا اپنے اخبار والے سے طلب کریں